



中秋，月自何處明

何志平

香港今年中秋依然是個燥熱的日子。只在入夜後，襲來一陣風。佇立於維港邊，但見皓月當空，滿目清輝，蟲鳴鳥聲與海浪聲、喧鬧聲不絕於耳。是時過了秋分，酷暑悄然退去，海畔涼風徐來。燈火闌珊處，有人家約已食過晚餐，這時間傾家而出賞月亮。

「但願人長久，千里共嬋娟」。中秋是中國人心中共同的情結，圓月是人們在中秋共同的憧憬。既是佳節，亦是思念、溫情、人文、美味及追憶。月光映照下，每顆心都泛起漣漪。而當種種思索，又被中秋的月所牽引，融入民族基因的家國情懷與傳統文化記憶。每個人都有故鄉，人人的故鄉都有個月亮，人人都愛自己的故鄉。農曆八月十五，月自何處明，與地點無關，與時間有關。縱使兩處同明月，也算共團圓。

只是一低眉，月光片片，繽紛落於腳尖。整個世界忽然萬籟俱寂，須臾想起斯人斯事、斯景斯味。「江畔何人初見月，江月何年初照人？」月兒總是修行有道，該圓滿時圓滿，該虧時則虧。其之圓滿，循序漸進，始於新月（朔），依次經過峨眉月、上弦月、盈凸月到滿月（望）時最圓，然後便虧缺，從虧凸月、下弦月、殘月再回到新月，歷經大虧小虧，朔望更迭，周而復始。所以人最好的狀態或許是求缺不求滿。虧不一定是壞事，它往往是為着燦爛時刻而養精蓄銳。

歲月不居，時節如流，月光與月光也不一樣。就像每月都有月圓，唯獨月到中秋恰值三秋之半，此時天高雲淡，碧空如洗，澄澈透明，月亮格外亮、特別大、分外圓；又逢秋收，倉廩盈實，人歡喜，家家戶戶慶碩果；氣候不冷不熱，不止是賞月盛會，還是「八月十八潮，壯觀天下無」的天文大潮，令其在眾多月圓之夜脫穎而出。人們祭月、賞月、紮燈

籠、猜燈謎、豎中秋、舞火龍、燒番塔、吃月餅、嗦田螺、賞桂花、飲桂花酒等，許願祈福盼安康，並享有法定假期。

香港市民習慣於農曆八月十四「迎月」，八月十五過「賞月」，流行八月十六「追月」。這樣的過節理念，與素樸生活方式及傳統習俗密不可分。一九六二年，當時的假期制定就在中秋節當天。然而五年後當局發現，原來華人過中秋重心都在晚上。很多機構為配合中秋夜活動，紛紛提前下班，就連高校也取消晚間課程，只為有充足的時間去準備慶祝節目，如舞龍舞獅的社團和中秋燈會要一連舉辦好幾天。於是在一九六八年，將其修訂為中秋節翌日，以避免疲勞及次日返工沒有精神。

重傳統的香港人過中秋亦最有儀式感。是日見月亮升起、銀輝灑落之時，人們開始拜月上供，先洗手、再敬香、行三鞠躬三叩。各家各戶皆安排家宴，闔家舉杯邀月，訴衷腸，品珍饈，分月餅，甜在口，圓在心。飯後有人去沙田提花燈，有人去大坑追火龍，有人去新界放天燈，還有人去維多利亞公園參與綵燈會，整座城市流光溢彩，比平日更熱鬧幾分。

幼時中秋，總是月光如水，桂花飄香，月餅香甜，燈籠搖曳。長輩圍坐一旁，幼兒環繞膝下，聽老人家慢悠悠講着，「很久以前，天上有十個太陽……」我們吃着果糕糖點，眼中滿是好奇與憧憬，彷彿后羿射日、嫦娥奔月、玉兔搗藥的孤寂、吳剛伐桂等神話故事，全在夜空中上演。晚風吹過，人人笑意漫上眉梢。星河長明處，心事皆消散，人心自安，只覺得那一刻的月亮就是為我們而圓，團圓是理所當然的事。

那時天真懵懂，只盼着下一個中秋月圓滿。待到真的長大，人生至秋，行過萬水千山，很多故親朋舊漸漸無跡可覓，月餅再香甜

已不敢多吃。曾經那些看過的月，吹過的風，晃過的燈籠，聽過的故事，吃過的月餅，經歷過的聚散，全都安安靜靜沉澱成記憶碎片停留在那裏，那些熟悉的或已然走遠的味道與身影，恐再也沒有了。都說歲月流逝，其實流逝的又豈止歲月？

但幸好，月亮還是年年都有，每人心裏都藏着個月亮。當月亮照耀我們時，它反映着月光，感覺天上的月也是心中的月。如果只看到天上之月，未見到心靈之月，又談何以月為鏡、抒心中所感。人之看月，當是禪宗「如人以手，指月示人。彼人因指，當應看月」。有人在修行中間什麼是佛？禪師向月舉起一根手指。那不是答案，僅表示往這看。假若你只看了手指，則什麼都沒得到；應順着它，看見那個不能用手指指到之物。但看見後，手指也沒用了。那物不在指頭，也不在月亮，只在抬頭一瞬間。所謂手指指月指非月，一念悟時，眾生是佛。當放下手指，抬頭所見，無垠星空。指引之手指，早已化作你望向穹蒼時眼中閃爍的自信光芒。

眾人糾纏一生的，在追求如月的圓滿。而至人畢生的目標，可是尋覓圓滿背後的殘缺？

朋友給我說聖經《哥林多前書》的「神學三德」：信，望，愛，而愛為「最大誠命」（愛的希臘文是agape，博愛仁愛）。所以我



◀香港維多利亞公園舉辦「國際中秋綵燈匯」，吸引不少市民和訪港遊客參觀。 中通社

說：信，是堅信有圓滿的一天；望，是盼望着圓滿的降臨；愛，是包容，圓滿和不圓滿，都一樣得美好。

哈哈！殊途同歸，禪指月亮也是同樣的境界：月亮的圓缺不是終點，跳出六界，超越無明，放下月亮，飛渡二元之分，回歸抱一。周而復始，循環不息，才是真我，才是道。

是的，不要再糾纏在十五月亮十六的圓，下月的初三，真的要好好的賞賞那一勾的新月！

我們終其一生不是為了抵達某個圓滿的終點，而是學會在殘缺的歲月裏，如何與自身溫柔相待。中秋從來不是關於月亮的節日，而是關於時間的節日。真正的團圓亦是內心的一種圓融，讓我們在奔忙的間隙，確認自己走了多遠，回望來路，心有所念，亦有所歸。

人愈來愈多，轉身回家，我看見自己歪曲殘缺的影子映在海面上，與天上的圓圓滿滿的月亮疊在了一起。是夜夢裏明明有六趣，覺後空空無大千。

草間彌生朱德群趙無極作品同台競拍 當代名家畫作亮相佳士得秋拍

為慶祝佳士得於亞洲成立40周年，佳士得香港將於9月29日至30日舉辦二十及二十一世紀藝術系列拍賣，29日的「二十及二十一世紀晚間拍賣」會呈現51件拍品，30日的「二十世紀日間拍賣」和「二十一世紀日間拍賣」則會分別有68件拍品和73件拍品上拍。率先亮相的拍品包括尚·米榭·巴斯奇亞《古代科學家》、草間彌生《A-南瓜（YHP）》、朱德群作品《秋》及趙無極的重要作品。同場亦呈現保羅·塞尚、巴布羅·畢加索及薩爾瓦多·達利等藝術大師的經典創作。此外，劉野及克麗絲汀·嫫珠等當代藝術家的作品亦將領銜登場。



大公報記者 顏琨（文、圖）



《A-南瓜（YHP）》《無限之網》，趙無極創作的《銀河-09.11.56》《19.04.89》，保羅·塞尚的《藍盤靜物》，吳冠中的《香港夜（尖沙咀）》亦出現在今次的拍賣中，呈現亞洲藝術創作的多元面貌。

在9月30日舉辦的「二十世紀日間拍賣」中，畢加索的《鬥牛》《雙頭像；男子半身像與女體（雙面畫）》，趙無極作品《27.10.1992》，謝景蘭作品《無題》，陳丹青作品《黑河牛仔》等將亮相。而在隨後的「二十一世紀日間拍賣」中，奈良美智的《Q&A》，草間彌生的《南瓜（A.B）》《南瓜（TSS）》《星塵之光》等將接連呈現。

重點拍品（部分）

《古代科學家》

畫家：尚·米榭·巴斯奇亞

估價：港元5600萬——港元7600萬

巴斯奇亞標誌性的「頭像」與繁複的符號，交錯於《古代科學家》大片濃黑的底色之上。凸起的眉毛襯托出銳利的雙眼，黃、白、粉紅色顏料刻畫出寬闊的鼻子，一顆顆碩大的牙齒展現咧嘴大笑的神情。人物頭戴醒目的紅色頭飾。這種高筒平頂帽在意大利北部的公爵宮廷中象徵着身份地位，與巴斯奇亞在眾多畫作中反覆出現的王冠有異曲同工之妙。



《香港夜（尖沙咀）》

畫家：吳冠中

估價：港元800萬——港元1200萬

畫面燈火闌珊，霓光點點，藝術家以斑斕而富節奏的色彩，凝煉出香港舊時霓虹燈最為燦爛的一段記憶。



《柳蔭風景》

彼得·保羅·魯本斯

估價：港元600萬——港元800萬

這幅作品展現了魯本斯對自然景致的敏銳觀察。畫面左側由一片柳樹形成視覺上的屏障與支撐；右方兩株樹幹之間，一名牧羊人坐在晨光中休憩，其鮮紅色的上衣和天空中的朝霞構成全畫唯一一抹鮮明的色彩。



《秋》

畫家：朱德群

估價：港元2500萬——港元3500萬

雪景系列是藝術家朱德群最重要的創作主題之一。《秋》為朱德群備受讚賞的雪景系列中唯一以秋季色調描繪雪景的作品。



《銀河——09.11.56》

畫家：趙無極

估價：港元4500萬——港元7500萬

創作於1956年的《銀河》，是趙無極已知唯一以銀河為主題命名的作品。《銀河》的畫面中央，一道由褐色金色與深藍色交織而成的垂直結構自下而上貫穿全幅，如星雲匯聚，又似山勢升騰。甲骨文般的符號散布其間，彷彿漂浮於宇宙中的古老遺跡。

4K數碼修復版《西遊記》10月重映

【大公報訊】為響應聯合國教育、科學及文化組織的「世界視聽遺產日」，康樂及文化事務署香港電影資料館（資料館）將於10月25日（星期日），在資料館電影院放映經4K數碼修復的《西遊記第壹佰零壹回之月光寶盒》（1995）和《西遊記大結局之仙履奇緣》（1995）。

兩部經典喜劇電影均由周星馳主演、劉鎮偉執導，亦入選資料館「百部不可不看之香港電影」。電影以天馬行空的想像力和惹笑演

繹，將古典名著《西遊記》重新演繹成一個笑中有淚的動人愛情故事。

2025年，影片的版權公司寰亞影視發行（香港）有限公司提供電影



原底片、粵語聲片及字幕片，讓資料館進行4K數碼修復工作，令這兩部經典電影能以貼近當年的面貌重現銀幕。

節目設映後談，由兩部電影的特技導演馬賢良和影評人登徒擔任講者。

影片為粵語，設中、英文字幕。票價60元，9月26日（星期六）起於城市售票網發售。

◀圖為《西遊記第壹佰零壹回之月光寶盒》（1995）（4K數碼修復版）劇照。