

涵蓋懸疑喜劇愛情動畫等題材 逾20部中外電影齊聚中秋國慶檔

內地中秋節票房榜前3
(含中秋檔檔期預售,單位:元/人民幣)

1	《復仇者聯盟4：終局之戰 加碼重映》	4939萬
2	《歡迎來龍餐館》	2260萬
3	《八仙！》	1329萬

截至9月25日晚上10點
數據來源：貓眼電影

映。▶《活色生香》將於10月1日上映。



頭重映。▶《復仇者聯盟4：終局之戰 加碼重映》比原版多出4分鐘全新鏡頭。



【大公報訊】國慶日將至，香港戲院商會22日宣布，今年全港52間商業戲院均響應「10·1半價睇好戲」（半價看好電影）活動，在10月1日提供半價電影票優惠。

香港戲院商會指，優惠不限放映格式或影院類型，多套最新上映的熱門電影、港產佳作、動畫等均一律半價。

中秋國慶雙節將至，作為華語電影的重要檔期，向來是市場必爭之地。今年中秋節國慶節已匯集超過二十部中外電影，從畢彼特主演的新片《狂野雄心》，到陳思誠自編自導的《神探之痕跡》，從歷史題材的《敦煌英雄》，到加碼4分鐘全新內容的《復仇者聯盟4：終局之戰 加碼重映》，從荷里活電影到國產話題之作，齊聚動畫、戲劇、懸疑、合家歡等各種題材，蓄勢待發共同開啓中秋國慶的電影市場。

據網絡平台數據，2026年中秋檔檔期（9月25日-9月27日）電影總票房破億，中秋節單日票房破億，《復仇者聯盟4：終局之戰 加碼重映》《歡迎來龍餐館》《八仙！》暫列中秋檔票房榜前三位。

綜合央視新聞報道：《狂野雄心》由大衛艾耶執導，他曾與畢彼特合作《狂怒》，今次再次攜手打造這部以人狗生死相依為核心的求生驚悚冒險片。故事講述一場慘烈空難後，前特種部隊軍官詹士貝蒙（畢彼特飾）與其退役戰鬥犬奧丁被困在阿拉斯加荒野深處。他們必須攜手對抗嚴酷的自然環境，穿越險峻山川與河流，在生死邊緣奮力尋找返回文明的出路。

《復仇者聯盟4：終局之戰 加碼重映》此次的加碼版比原版多出4分鐘全新鏡頭，為12月18日上映的《復仇者聯盟5：毀滅之日》埋下伏筆。

《空槍》是由韓延執導，朱一龍、衛詩雅、梁家輝、檀健次、李施嬅、袁富華主演

的犯罪題材電影，朱一龍為戲苦練廣東話。電影融合張子強綁架李澤鉅案、番禺劫鈔案等真實罪案，結合資本、警察與悍匪的三方大亂鬥，講述上世紀九十年代香港的社會狀態與人性角力。電影9月25日香港上映，列為Ⅲ級級別。

《神探之痕跡》由陳思誠執導，陳思誠、張冀、回子捷共同編劇，張譯、馬麗、陳明昊、王俊凱、范丞丞主演，以刑侦專家崔道植的事跡為藍本，嚴格遵循時代背景與真實的刑侦技術，從「痕檢專家」視角切入，講述多樁有真實原型的重大刑事案件破案過程。

《敦煌英雄》由曹盾執導，馬伯庸編劇，章宇、寶騫、呂涼、蔡鷺、雷佳音等演員共同出演的歷史題材影片。電影講述唐朝歸義軍的故事，描畫安史之亂爆發後，河西通道斷絕，沙洲（敦煌）被吐蕃攻佔，大唐守軍全部殉國。此後六十餘年，沙洲百姓在異族統治下，心中不忘故國，848年，張議潮率眾發起歸唐起義，偷糧為生的狼鴿子、逃兵諾次、張議潮之女張月牙、世家子弟曹光宗，臨時組成一支救援小隊，穿越危機四伏的大漠，奔赴長安求取援兵。本片是曹盾與馬伯庸繼《長安十二時辰》後的首次大銀幕合作。

《活色生香》匯聚閻妮、葉童、倪虹潔三位演員同台飆戲，是一部銀



正在香港上映。◀《空槍》由朱一龍、衛詩雅等主演，

的犯罪動作喜劇。▼《老江湖》是由于謙、梁家輝主演的

髮群體題材電影。聚焦中老年群體的情感與生活，講述女性的第二次人生選擇和彼此支撐的故事，展現了細膩的生活觀察。

《老江湖》是由于謙、梁家輝主演的犯罪動作喜劇，故事因一起失竊案而起，圍繞草根老警井有正與金融大鱷邊居寒之間的智力較量展開，罪案調查的主線中融入了市井氣息，呈現明暗交織的生死搏弈。採用了雙雄對峙的敘事方式，劇情緊張反轉不斷，兼具幽默鬆弛的市井煙火與緊張刺激的正邪拉扯。

《凝脂手》由胡玫執導、焦俊艷與張天陽主演的劇情電影，聚焦當代女性的情感與生活，講述普通人在親情、愛情、生活壓力下的掙扎、治癒與和解。



在真實案卷中重構當代諜戰

東西影畫

由姚曉峰執導、王小槍編劇，王凱、祖峰、歐豪、彭昱暢、周依然領銜主演的電視劇《交鋒》，將鏡頭對準20世紀90年代以來的當代隱蔽戰線。故事從一宗牽動台海局勢的洩密大案展開，以國安幹警馬憩（王凱飾）帶領何春曉（彭昱暢飾）、錦蘭（周依然飾）等年輕幹警偵辦案件為主線，並穿插林看山（歐豪飾）等人的潛伏與情報活動，在二十餘年的時間跨度中展現雙方漫長而隱秘的較量。該劇由國家安全部主導創作，少見的當代國安題材讓本劇在開播後迅速成為網絡話題熱點。

于 童



《交鋒》聚焦上世紀90年代以來台海隱蔽戰線較量。

《交鋒》劇照



◀周依然飾演年輕幹警錦蘭。

《交鋒》劇照



《交鋒》由王凱、歐豪等主演。

圖為劇集海報



◀高捷飾演反派人物鄭祖平。

《交鋒》劇照

行動」，展現國安追查台灣潛藏情報網絡的過程；一面完整呈現朱應甲如何尋找人性弱點、策反科研骨幹、通過林看山的台商身份將情報傳出的完整鏈條；與此同時，何春曉等年輕幹警又在跟蹤、監聽、判斷失誤和實際行動中逐漸成長。三條線彼此穿插，將當代隱秘戰線鬥爭的複雜性與傳奇性抽絲剝繭般展現觀眾面前。

群像表演 肢體動作克制

祖峰、王凱、岳陽、吳越等演員此前都曾在《潛伏》《偽裝者》《沉默的榮耀》中塑造過令觀眾印象深刻的熒幕形象。而一眾擁有諜戰類型表演經驗的演員重新在本劇聚集，讓觀眾戲稱《交鋒》「諜戰人物重生大會」。不過筆者認為，真正支撐這種熟悉感的並非是簡單的角色濾鏡，而是這些演員在過往表演中積累的對於情報人員職業特點的準確把握。

王凱塑造的國安幹警馬憩和祖峰塑

造的台灣間諜朱應甲角色性格南轅北轍，然而一旦進入情報搜集的工作狀態後，二人在表演中都通過銳利集中的眼神和克制的肢體動作準確表現出了這一職業在情報搜集時共有的謹慎、敏銳和壓迫感。正是演員對這種差異與共性的準確把握，真正在劇中建構出了情報工作者這一職業的質感。相比之下，以彭昱暢為代表的青年演員的表演則更帶有年輕人的生澀與直接，而這種質樸的表演質感也正好契合人物的新人身份。新老演員不同的表演狀態恰好構成了劇中情報人員人物成長的層次。

剪輯失焦 削弱懸念張力

劇集人物眾多、各條情報線索又高度密集，本應對鏡頭中的主次關係提出更高要求，但劇中部分追蹤與圍捕段落頻繁切換人物和視角，缺乏足夠明確的視覺中心。觀眾固然能夠體會現實跟蹤工作的複雜與困難，卻經常需要額外判斷視覺關注的重點。筆者認為，當一部

作品已經要求觀眾不斷記憶人物、細節和關係，鏡頭如果繼續主動增加信息干擾，緊張感便容易被混亂感取代。

劇集對何春曉前期的處理尤為可惜。為了製造國安內部臥底近在咫尺的懸念，劇集多次通過鏡頭選擇和信息遮蔽刻意強化他的可疑之處，這種誤導本身當然能夠增加追劇懸念，但當視聽語言過度站在欺騙觀眾的角度而沒有同步提供足夠的人物心理依據時，當何春曉的嫌疑被真正洗清，他因不被戰友信任所產生的悲憤與委屈反而難以獲得觀眾的充分共情。因此，本劇在懸念設置上的成功，卻也一定程度上損耗了人物自身的可信度。

《交鋒》的價值正在於，它沒有繼續把國產諜戰停留在抗戰、內戰等觀眾熟悉的歷史時空，而是第一次如此集中地將當代台海局勢、國安工作和現代社會中的情報滲透推至類型敘事的中心，讓隱蔽戰線從抽象概念變成了可被觀看的職業世界。