



國慶檔票房破3億 《神探之痕跡》領跑

今年內地國慶檔已經正式開啟，截至昨晚總票房（含預售及點映）超過3億元（人民幣，下同），由陳思誠執導，張譯、馬麗主演的刑侦懸疑片《神探之痕跡》領跑，新片票房前四還包括《什麼意思夫婦》《小豬佩奇·完美假期》《復仇者聯盟4：終局之戰（加碼臻享版）》。暑期檔上映的影片《歡迎來龍餐館》與《八仙！》憑藉出色的家庭觀影屬性與長尾效應，依然穩居票房前列。

大公報記者
徐小惠

今年國慶檔上映新片逾10部，加上中秋檔上映的電影，演員陣容強大，題材豐富，涵蓋喜劇、犯罪、動畫、驚悚等多種類型。

《八仙！》累計票房逾20億

《神探之痕跡》上映兩天票房超過1.3億，領跑大盤。本片由陳思誠編劇並執導，張譯、馬麗、陳明昊主演，王俊凱特邀領銜，陳飛宇特別主演；以「七一勳章」獲得者、刑侦專家崔道植真實事跡為藍本，取材自紀實文學《中國神探——共和國刑警崔道植》，串聯包括甘肅白銀案在內的多起重案，寫實呈現案件細節，包含大尺度的血腥案發現場，影片海報和預告明確標註「建議未成年人謹慎觀看」。

小瀋陽、沈春陽夫妻檔主演並執導的《什麼意思夫婦》，目前票房暫列第二，電影尤其在北方城市收穫不錯的票房成績。該片講述結婚多年的夫妻意外靈魂互換、被迫體驗對方生活的搞笑故事，預測總票房約3.2億元至3.6億元。



8月11日上映的反戰題材電影《歡迎來龍餐館》與7月18日上映的動畫電影《八仙！》憑藉口碑和長尾效應，登上昨日（10月2日）票房榜第三和第四名，目前《歡迎來龍餐館》票房已經超過23億，《八仙！》則累計票房逾20.05億，超過《給阿嬤的情書》，躍居2026年電影票房榜第四，也是第一部票房落點在「20億+」的國產動畫電影。

《小豬佩奇·完美假期》講述佩奇一家因暴風雨意外開啟中國之旅，遊歷長城、西湖，體驗高鐵與龍舟等特色元素，兼具童趣與治癒，以合家歡題材暫居國慶檔新片票房第三名。而由大衛·艾耶執導，金馬倫、亞歷山大編劇，畢，彼特主演兼監製的荷里活電影《狂野雄心》在內地上映3天僅收1026萬票房。

內地國慶檔新片票房榜前3

（單位：元／人民幣）

1	《神探之痕跡》	1.37 億
2	《什麼意思夫婦》	8580.9 萬
3	《小豬佩奇·完美假期》	2787 萬

（截至10月2日晚上9點，數據來源：貓眼電影）



房破20億。
《八仙！》累計票



陽、沈春陽夫妻主演。
《什麼意思夫婦》由小瀋

▲《神探之痕跡》票房領跑國慶檔。

▲《神探之痕跡》由張譯、馬麗、陳明昊主演。
圖為劇照

《敦煌英雄》： 畫面恢弘 敘事生疏

東西影畫

今年的國慶檔因為連着中秋節假期，故而不乏影片率先在中秋節期間就已經上映，這部由馬伯庸擔任編劇、曹盾執導，竇驍、章宇、朱亞文、雷佳音出演的《敦煌英雄》正是其中一部電影。上映前，不少觀眾都認為這部可以作為《長安十二時辰》的續篇。畢竟從宣傳開始，雷佳音扮演的張小敬滄桑的老年扮相就勾起了大家的興趣。

王鶴霖



▲《敦煌英雄》由馬伯庸擔任編劇，曹盾執導。
圖為電影海報

說的奇幻般的存在，從劇情結構上來說，老唐軍的支線很有新意是傳承是對比，是能夠讓敵人臣服的力量，但從實際表達來看，設計得有些刻意。

女性角色打破慣性思維

電影真正的主角是幾位虛構人物，由女演員趙蘊卓所飾演的張月牙（張佑承家人），章宇飾演的狼鷄子（電影中他並不願主動透露姓名）與竇驍飾演的和尚曹光宗，以及蔡驚飾演的逃兵諸次所組成的四人小隊，故事內容是常見的「搬救兵」，中途加入了反派圍堵等劇情為整部電影貢獻了沙漠追逐，多人打鬥等吸引眼球的精彩戲分。另一個值得討論一二的是電影中的女性角色張月牙，沒有與其他男性角色的情感糾葛，整部電影所描繪出的是個性格堅韌心懷家國的勇敢女性形象，打破了女性角色必然依附男性角色的創作慣性思維，可以說正是這部電影的一個創新之處。

除此之外，逃兵諸次這個角色反而比狼鷄子、曹光宗的人物塑造更完整，為了家人選擇逃避戰爭，又為了家人選擇直面戰鬥，歸家後發現兒子沉默躲閃，妻子被欺辱懷孕。從隱忍到爆發，正是那段混亂時代中不得已的普通人的真實寫照。不打败他人就注定要被別人奴役……電影的內核從這個小角色身上可見一二。

也許是重新剪輯後刪除了很多內容，也許是更多的歷史真相只能隱晦表達。本該出彩的章宇與竇驍所扮演的角色反而成長行動線缺失明顯。竇驍扮演的曹光宗作為串聯起全片的家世曹家的子孫既沒有表現出世家子弟該有的智慧又沒從他身上看到對敵人的強烈恨意，多個人物塑造缺乏深度。可以說導演用心，全力放在了畫面的華麗呈現上，想要用戰爭的恢弘氣勢震撼觀眾，但只有好看的服飾畫面是無法讓電影更有內涵的，雖然曹盾與馬伯庸都擅長表達歷史的厚重，但對電影敘事手法的生疏讓整個作品不這麼豐滿。

《老江湖》： 老戲骨壓陣難掩市場反響平淡

由于謙、梁家輝領銜主演的輕喜劇犯罪片《老江湖》，於中秋節（9月25日）上映。兩位老戲骨聯手上演了不少精彩的對手戲，王影璐、段博文等年輕演員的表現也可圈可點。然而，影片上映後的市場反應平平，迄今總票房尚不足3000萬元人民幣，與兩位主演此前作品的「戰績」相去甚遠。

演員有分量，影片卻未能贏得相應的回響。問題恐怕不在於兩位主演是否賣力，而在於一部犯罪片除了人物和表演，還要讓觀眾信服它講述罪與罰的過程。

張曉露



▲輕喜劇犯罪片《老江湖》由于謙、梁家輝領銜主演。

一樁看似尋常的「盜竊未遂」案，讓刑警出身、退休在即的派出所「片兒警」井有正，盯上了全市聞名的企業家、慈善家——明典集團董事長邊居寒。

角色征服：「片兒警」VS 企業家

井有正由「相聲皇后」于謙飾演，身上有市井氣，也有老警察的敏銳。他面對狡猾而敏感對手，不卑不亢、有禮有節，他與警察徒弟、葫蘆街街坊之間的關係生動自然，後者還在他被迫提前退休後發揮了作用，為整部影片帶來了煙火氣和幽默感；梁家輝飾演的邊居寒則精幹、陰鷲，表面身份與真實面目之間藏着落差。他與「女兒」之間的恩仇，也為後半程的翻轉埋下伏筆。兩位演員各有發揮，對手戲頗為耐看。

故事從明典集團虧損3億元展開：邊居寒迫使手下自殺背鍋，又試圖通過拍賣古玩彌補虧損，卻因一樁意外盜竊案惹火上身……于謙和梁家輝的表演水平無需多言，「老狗就是老狗，聞得着味兒，抓不住兔子」等對白也可算精彩貼切。總體來看，故事核心案件設置完整，主副線清晰，有一定完成度，再加上幽默和時尚元素夾雜其中，如果放在10年前甚至5年前，這部影片有很大可能收穫較高的市場回報。

可惜的是，人物演得越有說服力，情節中的疏漏反而越顯眼。老井與邊居寒這一正一邪的較量，本該牢牢駕馭全片，但實際的觀看效果是，兩位老戲骨用足了力，也終究無法替故事補上所有缺口。

因為影視創作的關係，筆者有幸多次與公安系統深入交流，深感犯罪題材作品可以有幽默，可以有誇張和翻轉，但辦案過程、人物判斷與案

件推進，仍須立足於現實。藝術創作可以超越現實，卻不能讓關鍵情節失去可信的基礎。

比如：影片開場有一場較大的抓捕戲，用來完成老井的首次亮相及他與邊居寒的「邂逅」；臨近結尾，抓捕邊居寒又是一場動作戲。兩場戲都足夠熱鬧，卻也都讓主要犯罪分子從布控中脫逃，開場戲還莫名其妙從包圍圈外面闖入幾名假警察……對於一位被塑造成思考周密、經驗豐富的老警員來說，這樣疏漏是難以想像的。

情節難服：真實、創新需加力

拍賣會現場揭穿邊居寒真實面目的一幕也存在致命問題：老井是抵達現場揭穿對手真面目之後，突然注意到大屏幕上的那個編號，讓電腦高手現場打開加密視頻，關鍵證據由此方才浮出水面。這種「靈機一動」固然能製造戲劇效果，卻讓此前的調查和抓捕準備顯得倉促和隨意，讓角色形象有很大的折損。

另一個值得注意的細節是：該片的編劇署名，足足有8人之多，這或許可以解釋為對劇本的反覆推敲。但換個角度，對於需要結構嚴謹和精巧的犯罪影片來說，這樣「厚實」的編劇陣容究竟是利是弊呢？是否應該把更多的創作重心放在真實體驗，而非「技巧」上呢？

除了真實感，影片在新意方面也略顯不足。角色設定和劇情走向較為熟悉，街坊電腦高手、女主角現代舞等設計，放在今天的銀幕上已難帶來多少新鮮感，攝影和音樂也過於傳統、乏善可陳。

當犯罪敘事的關鍵情節經不起細考，表現手法又缺乏創新時，即便有老戲骨壓陣，也很難撐起整部作品，這或許就是《老江湖》票房遇冷的根源。

近年來，作家馬伯庸被影視化的作品不少，「小人物見證大歷史」一直是馬伯庸擅長的寫作手法，電影《敦煌英雄》的人物塑造也符合他一貫風格，着眼於歷史事件中的小人物，在尊重歷史的前提下，把一個個會疼會哭會退縮又在家國安危中勇於承擔的平凡人展現得真實且富有血肉。

「小人物見證大歷史」

《敦煌英雄》以安史之亂後唐將張議潮率眾騎兵驅逐吐蕃、重歸大唐版圖的故事為背景，虛構了一支支行戈壁的「歸義小分隊」，故事也在隊伍與敵方展開生死搏弈之間展開……

電影的大背景正是基於一段真實歷史而延展，唐朝名將張議潮（電影中改稱張佑承）帶領起義軍破吐蕃收河西，帶沙洲百姓歸唐。而這一歷史事件在現今的敦煌莫高窟中有所記載，可以說這也是這段起義軍歷史首次被搬上大螢幕。當然，用短短兩個小時無法展現歷史戰爭的轟轟烈烈，因此電影的切入點更明確，把沙洲圍困，出城求援（電影中稱漢州）這個事件當作主線，並為求援之路增加多重困難，通過以途中艱險把各人物性格全面展示。

電影布景可感導演誠意，值得點讚，黃沙漫天大軍壓境，西北大漠風光如一幅畫卷在熒幕上展開。由演員張藝凡所扮演的張十二娘獻舞造型一出，彷彿讓人看到高度還原的敦煌壁畫飛天舞女，黃、綠、紅等高飽和度的顏色，精緻複雜的建築，亮麗的服飾裝扮把唐朝西域之繁華展現於觀眾眼前。

如此，神秘的蒼茫西域、戈壁荒原等大漠景觀，為電影當中的戰爭場面，營造了嚴肅而壯麗的氛圍，不僅增添了人物的悲情色彩，也成為了電影之可圈可點之處。

雖然在劇宣階段，朱亞文、雷佳音等人一直在觀眾面前為電影增加熱度，但他們並不是主角。甚至說為了印證「獅子吼，唐軍歸」這一傳