

驚悚動作片《拾荒法師》10·8香港上映

何超儀克服潔癖飾演拾荒女子

演藝潮流

彭氏兄弟執導，何超儀主演、其夫陳子聰擔任監製的驚悚動作電影《拾荒法師》（The Mage），自今年在韓國富川國際奇幻電影節進行全球首映後，聲勢持續高漲。何超儀這次飾演一個拾荒女子，對於有潔癖的她來說，拍攝時經常與「垃圾」為伍，可說是最大挑戰。

文霏霏

在《拾荒法師》中，何超儀飾演一個能夠收集意外身亡者靈魂、並引導他們走向輪迴的獨特拾荒女子藍沛清。片中的她長期頂着污糟邋遢的妝容，幾乎與「靚女」二字徹底絕緣。當被問到這算不算為藝術作出的重大釋放時，何超儀笑言，最大的挑戰其實並非外表能否維持漂亮，而是她本人擁有嚴重的潔癖。

雨中垃圾站拍攝打戲

「平時外出歸來，未徹底沐浴前我是絕對不會觸碰家裏的沙發，更不會去觸摸愛犬的。但這次拍戲，導演要求的卻是真真正正的垃圾站場景，我必須毫無保留地睡在兩公噸真正的垃圾之中，甚至因此引發皮膚過敏、起紅疹。」儘管身體極度不適，但她深信，若要真正走入角色，就必須毫無保留地擁抱那些常人避之不及的廢物。「藍沛清一開始先被世人當成被人嫌棄的『垃圾婆』，人們才有機會透過她的雙眼，看見她其實是在默默救人。這部戲要我成為的，不是一個光鮮亮麗的漂亮女人，而是一個縱然不被世界看見、卻依然選擇去愛的人。這樣才真正對得起這個角色。」

何超儀坦言最難演的既非動作場面，也非夾雜其中的粗口對白，而是如何在飢餓、不被社會信任的絕境中，依然維持內心的溫柔與堅定。她特別提及片中一場極具難度的重頭戲，她身處如山般的垃圾窩中，對着一個破舊的塑膠袋進行一鏡到底的獨白：「我是什麼？我無父、無母、無朋友……」當時這場戲一氣呵成，說到動情處更當場落淚。導演彭發事後也大讚該場戲需要極其強大的想像力，何超儀的演繹層次令全場動容。

談到與張文傑戲中的動作戲，何超儀直言當然會怕受傷。因為拍攝現場並非廠景，而是真正的戶外大型垃圾站，滿地都是碎玻璃、生鏽鐵釘、雨水以及混雜的數噸廢棄物，稍有不慎便會釀成嚴重割傷。其中一場雨中動作戲，戲服的下擺因為被雨水浸濕而不斷絆腳，最後情急之下唯有當場拿剪刀將衣服剪短，才能繼續完成拍攝。「我本人其實非常懼怕碎玻璃，但藍沛清這個角色身處邊緣，她是不應該害怕這些的。所以在拍攝時，有些高危險的位置必須格外小心，太危險的鏡頭也交由替身協助完成。」她大讚張文傑身手不凡且專業，兩人能夠順利拍攝，靠的是高度的互信與事前扎實的預演，而非盲目的蠻力。

何超儀在片中需要在真正的垃圾堆裏演戲。電影劇照



▲何超儀(左)與Iman Taheri(右)等主演的電影《拾荒法師》將於10月8日在港上映。受訪者供图



儘管非常懼怕碎玻璃，何超儀依然在雨中完成打戲拍攝。電影劇照



何超儀小檔案

- 年齡：51歲
- 代表作品：電影《紫雨風暴》《千機變》等；電視劇《創世紀》《天地有情》《再戰明天》等



而片中不信靈魂、態度傲慢的年輕警察，是由現實中原本擔任醫生的Iman Taheri飾演。首次跨界拍電影的Iman演技雖然尚顯青澀，但憑藉謙虛用功的態度贏得了劇組上下的一致讚賞。何超儀更感性透露，拍攝期間她除了在鏡頭前提醒對方如何入戲、站位及對戲外，私底下全劇組都對Iman充滿感激，因為在陳子聰早前重病期間，正是Iman一直貼身跟進、憑藉專業醫學背景協助照顧，直至其康復。

彌補缺席韓影展遺憾

陳子聰大病初癒後首次擔大旗擔任電影監製，夫妻檔合體會否擦出不一樣的「火花」？何超儀笑言：「我們當然會討論，甚至在片場也會爭執，但所有的爭辯絕對是為了作品好，而不是為了爭一時之氣。」她透露，陳子聰經歷生死關頭後對這個故事格外認真，希望能在娛樂性與正

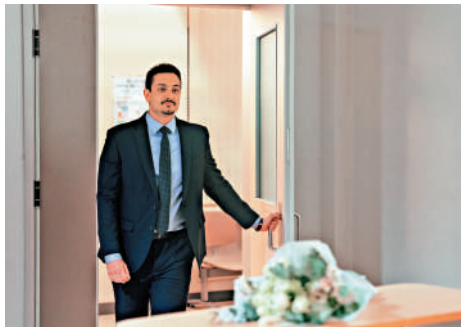
向訊息之間取得完美平衡。她坦言，夫婦一同工作的好處是足夠坦白、毋須客套；而難處則是收工回到家裏，腦子裏還在討論同一場戲。「火花肯定有，多半是為了這場戲不夠真實、主題表達得夠不夠清晰。但拍完之後，大家始終是一家人。」

這次電影成功由大型發行商CJ ENM HK買下東南亞及中國台灣發行權，並將於10月起在多地同步上映，何超儀感觸良多。她特別提到，對於韓國影展她一直懷有一份深深的歉疚：「數年前我受邀擔任韓國某個影展的頒獎嘉賓，沒想到在頒獎禮前夕突然接到老公在澳洲病危的消息，只好臨時缺席、連夜趕赴當地照顧他。」如今《拾荒法師》能夠重新在富川及各國際影展獲得回響，並順利推向亞洲及歐洲市場，對她而言不僅是獲得影壇上的肯定，也算彌補了當年的一段遺憾。

宣發行程緊湊 赤腳飛奔趕場

隨着《拾荒法師》即將在中國香港及亞洲各地上映，並傳出續集已在密鑼緊鼓地進行後期製作。近期何超儀帶着《拾荒法師》馬不停蹄地穿梭於各大國際影展宣傳，何超儀坦言這是一場充滿感動與挑戰的旅程。在早前的曼谷國際電影節上，團隊面臨近五十家媒體、近九十名來自東南亞及中國香港記者的車輪戰訪問。由於媒體發問熱烈，導致原定緊湊的行程出現延誤。

為了不讓現場大批傳媒與影迷久候，何超儀在完成最後一場訪問後，竟然索性脫下高跟鞋，提着鞋子赤腳在走廊上飛奔趕場。當她一邊向全場觀眾和媒體拚命道歉、一邊揮手時，全場先是一愣隨即爆發出熱烈笑聲，瞬間將緊繃僵硬的氣氛化解。經過一整天馬拉松式的馬不停蹄，團隊都感疲倦，唯獨何超儀依然神采飛揚、越說越興奮。



▲原本擔任醫生的Iman Taheri跨界出演高級警司一角。電影劇照



題材。《拾荒法師》融合奇幻元素與探索題材。電影劇照

《真的相識過》為英國Odyssey電影節揭幕



▲開幕電影導演彭輝謙(中)及Beyond樂隊前結他手鄧煒謙(左)出席分享環節。政府新聞處

【大公報訊】英國Odyssey電影節近日揭幕，並舉行開幕放映禮。本屆Odyssey電影節共有10部香港電影放映，包括《花樣年華》《阿飛正傳》《2046》《第一爐香》等。

開幕電影《真的相識過》講述香港搖滾樂隊Beyond已故主音黃家駒的生平和傳奇故事，並於電影節上作英國首映。放映開幕電影前，大會舉行招待酒會，匯聚多位香港創意人才，包括電影的導演彭輝謙及樂隊前結他手鄧煒謙。酒會亦有逾90位來自當地文化界及商界的賓客出席。

駐倫敦經貿辦處長周雪梅於9月28日晚在倫敦出席紀錄片《真的相識過》開幕放映禮並致辭，為電影節揭幕。她表示，香港一直是中西文化薈萃之地，不同文化、語言和創意在此交融，形成香港的獨特文化魅力，亦孕育出多元而充滿創意的電影產業。香港電影以世界級的動作設計、獨特的視覺風格和扣人心弦

的故事享譽國際。現時香港電影製作人亦正探索新的創作形式、科技應用及國際合作夥伴。

Odyssey 2026電影節是由英國非牟利組織英中電影合作研發中心主辦的年度活動。今年電影節以「時裝」為主題，於當地戲院及網上平台選映超過40部電影，當中包括10部香港電影的專題節目，並設有專題討論會及觀眾交流環節。



▲紀錄片《真的相識過》海報。

「M+修復電影節」將放映9部4K修復港片

【大公報訊】M+博物館將於11月至12月期間呈獻首屆「M+修復電影節」（「電影節」），在指定周末首次齊聚M+戲院放映9部橫跨1960年代末至2000年代初的「M+修復」4K作品。這批修復作品先後於康城影展、威尼斯影展及紐約電影節等國際電影節舉行首映，並巡迴至英國電影協會、阿姆斯特丹EYE電影博物館等電影及文化機構放映。在過去一年間，「M+修復」已於全球44個城市舉行逾130場放映。電影節將回顧「M+修復」保存及推廣香港電影文化遺產的成果，亦在國際巡映後與香港觀眾重聚。

「M+修復電影節」透過放映新近完成修復的經典作品、電影人對談、座談會及工作坊，邀請觀眾深入探索香港底蘊深厚的電影文化遺產。「M+修復」於2023年7月啟動，旨在加深觀眾對香港豐富電影文化遺產的認識。新一輪修復計劃將於2027年開展，包括六部來自亞洲各地具前瞻視野的電影作品。

M+修復電影節特別精選「M+修復」作品與當代香港及內地電影配對放映，探索不同年代電影之間的主題共鳴。如許鞍華執導的《胡越的故事》（1981）將與陳健朗執導的《手捲煙》（2020）配對放映，兩位導演皆透過類型片回應各自時代的社會議題。

電影節期間將舉行一系列映後談，邀請許鞍華、陳健朗、白雪、嚴浩、張志成、張之亮、翁子光、陳果及陳樂儀等電影人參與，回顧作品的創作歷程，並講述這些經典修復作品跨越時代的影響力。此外，「修復背後」講座將邀請修復專家、監製、學者及電影工作者，探討電影修復面對的技術挑戰，以及國際間對修復電影與經典重映文化與日俱增的關注。互動工作坊「電影非林知多少？」亦將重返M+戲院，讓參加者親身體驗專業35毫米和業餘8毫米等不同菲林格式，深入認識構成電影的媒介特質。活動詳情可查詢M+網頁。



▲「M+修復電影節」將於11月至12月期間放映「M+修復」4K作品。M+網頁圖片

「M+修復電影節」作品放映時間

日期	放映作品
11月1日	*《胡越的故事》、*《手捲煙》
11月6日	《愛殺》
11月7日	*《似水流年》、*《過春天》
11月8日	《蝶變》、*《美國心》
11月13日	《董夫人》
11月14日	*《龍民》、《行規》
11月15日	*《榴槤飄飄》、*《踏血尋梅》
12月6日	*《美國心》、《龍民》
12月19日	《似水流年》、《榴槤飄飄》
12月20日	《胡越的故事》
12月26日	《蝶變》
12月27日	《榴槤飄飄》、《似水流年》

需購票入場觀影 註：標*的場次設有映後談