

內地「反向出遊」新變奏 徜徉山水走進村寨

「原生旅遊」上熱搜 反璞歸真新時尚

►雲南普洱孟連縣聯斯達咖啡莊園以「雲海咖啡」吸引遊客。
受訪者供圖



今年，內地中秋國慶疊加的超長假期，不僅拉長了民眾外出旅遊的時長，也讓更多人由「走馬觀花」的打卡遊，轉向強調在地體驗的深度遊，可謂「反向出遊」新變奏。其中，不少遊客不再滿足於到人造的、千篇一律的網紅景點觀光，轉而走向山林、村寨，到保留原始自然風貌，同時又具有鮮明特色的地方感受風土人文，形成了「原生旅遊」的新趨勢。

平台監測顯示，全國自然風光、村寨類旅遊產品用戶同比增長接近五成，一批保留原生態資源的小城線路預訂量增長亮眼。徒步、登山、越野，遊客借助豐富多樣的在地體驗活動深度沉浸於「原生風景」，自然景觀從觀看對象變成了旅行體驗本身。

大公報記者 譚旻昀



▲國慶假期期間，「原生旅遊」熱度飆升。圖為10月2日，遊客在廣西陽朔縣遇龍河景區乘坐竹筏欣賞兩岸秀美風光。

新華社

►遊客在雲南孟連密林深處欣賞非遺神鳥舞。
受訪者供圖



據內地旅遊平台飛豬的數據，兼具特色自然風貌與地道人文風情的「原生小城」如甘肅武威、雲南普洱、德宏的國慶線路預訂量均實現翻倍及以上增長。此外，一批很有煙火氣的「原生村落」出圈，浙江桐廬蘆茨村、福建霞浦東壁村、貴州銅仁雲舍村等在飛豬的搜索熱度同比增長率均超過100%。

雲南孟連咖啡莊園一房難求

北京師範大學藝術與傳媒學院研究生繆逸朗，國慶專程來到雲南省普洱市孟連縣這座邊境小城「探秘」。繆逸朗說，前幾年旅遊自己喜歡去熱鬧的、「網紅的」景點打卡，今年他通過網絡了解到孟連神鳥舞等非遗項目，選擇到孟連來放慢腳步。「這次我打算在這一個地方多待幾天，好好看看一直感興趣的非遺神鳥舞，呼吸新鮮空氣。」

孟連是「中國牛油果之鄉」，國慶期間，黑龍江的張玉衡自駕4000多公里來參加當地的牛油果節。「這裏生態優良，多民族交融的濃厚人情讓人印象深刻，為長途自駕旅途增添了別樣溫暖。」此外，孟連「雲海+咖啡」的山間浪漫也吸引不少遊客。國慶期間，當地的聯斯達山泉咖啡莊園一房難求。莊園經營者劉珣晴介紹，不少遊客上山除了拍照留影，還喜歡實地認識咖啡作物、了解咖啡文化，深度體驗少數民族村寨生活。

普洱市文旅部門負責人表示，當地最大優勢在於「原真性」，較少過度商業化開發，完整保存生態系統與活態民族民俗。據統計，國慶假期前两天，孟連接待遊客2.54萬人次，娜允古鎮、勐馬瀑布、南壘河沿線傣族村寨熱度居高不下，大量遊客選擇在村寨民宿連住多日，參與織錦、咖啡製作、牛油果採摘等農事民俗活動。

便捷的交通為「原生旅遊」的目的地引流賦能。據中國鐵路昆明局集團有限公司透露，10月1日，中老鐵路普洱站發送旅客超1.8萬人次，創單日旅客發送數新高。昔日不少遊客前往西雙版納的「過境地」普洱，加速轉變為獨立的深度遊目的地。

攀山涉水 親身體驗大自然壯美

值得關注的是，在原生旅遊的過程中，遊客多會選擇豐富多彩的在地體驗活動，拉近自身與「原生小城」的距離，例如徒步、登山、漂流、飛拉達（極限運動）、越野等。飛豬數據顯示，國慶期間徒步、登山體驗商品的預訂用戶規模同比增長近80%，漂流和越野體驗商品的預訂用戶規模同比增長超90%、超

什麼是原生旅遊？

原生旅遊不是刻意製造一個「人少目的地」，而是回到旅遊本來的樣子：看真實的山水，進真實的村寨，買真實的物產。它和傳統旅遊的差別，不在於去不去景區，而在於你是「路過打卡」，還是「進入當地生活」。

傳統旅遊

- 看標誌性景點、拍標準照
- 路線標準化、打卡化
- 消費集中在門票和交通
- 追求「來過」

原生旅遊

- 進入山水與村寨的真實日常
- 體驗在地化、生活化
- 願意為自然風光、村寨商品、非遗體驗付費
- 追求「感受過」

大公報整理

傣族神鳥舞



神鳥舞是傣族最古老的舞蹈之一，又稱架子孔雀舞、緊那羅舞，起源於當地各族群眾對自然的敬畏、對美好生活的嚮往。舞蹈以模仿神鳥姿態為核心，動作舒展優美，融入大自然音樂節奏與肢體語言特色，2006年被列入雲南省非物質文化遺產代表性項目名錄。

受訪者供圖

80%。通過徒步、涉水、穿越等方式，自然景觀從觀看對象變成了旅行體驗本身。

雲南師範大學少數民族文化與旅遊發展研究院院長陳亞鵬分析，原生旅遊看重收穫怎樣的獨特體驗。這對目的地提出雙重考驗，既要守好生態民俗的原真性，也要提升可進入性與服務水準，才能把流量轉化為長久的文旅吸引力。

世界瓷都舊廠房 體驗工藝千錘百煉

江西景德鎮是世界瓷都，也是世界手工藝與民間藝術之都。在這裏，手藝不是隔着櫥窗的展品，而是可以觸碰、可以參與、可以帶走的真實體驗。金工、銀飾、木藝、玻璃、茶藝……在文創園區的手工坊，每個人都可以親手完成屬於自己的作品，體驗從無到有的手工藝創作過程。

在由舊廠房改建而成的陶溪川文創街區的「窰



手工作工藝文化。受訪者供圖

與作」，每一門手藝都值得靜下心來親手創作：在千錘百煉中塑造金屬形態，經退火鍛打、焊接拋光，親手敲製銀飾或是打造鐵銅茶器、小擺件，感受火光與錘擊賦予冷硬金屬的溫度印記；切割、刨削、打磨，在木屑紛飛中打磨木梳、筷子或是小型器物，感受木材自帶的肌理，把手心的溫度留存進一件實實在在的木器之中；在噴燈高溫之下，玻璃得以隨心彎折塑形，親手製作玻璃珠、吊墜，將烈火淬煉出的晶瑩光影，做成可以隨身帶走的小物；識茶辨水，體驗工夫茶、點茶的雅趣，在裊裊茶香裏慢下來，體會東方茶飲生活美學；研磨香材、和泥製珠或是打製香篆，學習傳統合香的調配智慧，在幽幽香氣裏體會古法香道的雅致意趣……

作為國慶期間陶溪川的核心體驗項目，窰與作·手工作坊憑沉浸式手工藝互動「圈粉」。不少遊客讚嘆「既長見識又解壓」，傳統手工技藝以可觸可感的方式走近了大眾。

大公報記者黃慧

「我想和漁民出海捕魚！」

越來越多遊客厭倦了千篇一律的網紅景區，更偏愛尋找未經修飾的自然鄉土生活。依山臨海而建的福建寧德霞浦東壁村，保留着最樸素的漁耕底色，近年成為遊客心中最治癒的濱海慢遊目的地。

整個東壁村順着山勢層層鋪展，石厝民居、海景民宿依山錯落排布，乾淨的村道直通海邊，臨海光影棧道蜿蜒綿長，放眼望去，灘塗、漁排、碧海、遠山連成一體，風光渾然天成。

「這裏太美了！在東壁村最大的感受就是真實，清晨薄霧漫漫灘塗，漁民出海作業、修補漁網、晾曬海產，都是日復一日的漁家日常，沒有刻意表演，也沒有過度包裝，質樸又動人，很治癒。」來自江西的遊客說，「下次要和漁民一起出海捕魚！」

很多遊人選擇入住村裏的海景民宿，整片民宿連片成景，每家自帶觀海露台。晨起推開窗就是碧海潮生，午後沿着海岸線漫步吹風，傍晚靜待落日染紅整片灘塗，光影灑落海面，氛圍感十足。「山水是原生的，村落是原生的，生活氣息也是原生

的。」來自上海的朱小姐感嘆。

這份鬆弛純粹的山海生活，也深深吸引一眾台灣青年扎根於此。不少台青扎根村落深耕文旅，向兩岸遊客推介東壁原生態風光，帶着遊客體驗趕海、觀日落、感受傳統漁耕文化。「希望在這裏擁有自己的民宿。」台青鍾靜宜說，這裏沒有過多的雕飾，留住了山海美景、守住了漁耕煙火，會是遊客心中最質樸、最治癒的鄉土慢旅行理想之地。

大公報記者何德花



▲福建寧德霞浦東壁村保留樸素漁耕風情。大公報記者何德花攝

諸葛亮後人聚居地 探秘玄妙太極陣

沒有氾濫的網紅商鋪，沒有千篇一律的文創小店，只有斑駁的白牆黛瓦、百年木質老宅和煙火人間。在浙西蘭溪，諸葛八卦村便是這樣一處藏在山水間的原生古村。它避開了文旅商業化的流水線改造，完整保留着明清古村落的原始肌理，世代居住的諸葛後人，讓這座千年八卦古村，成為江南難得的原生旅遊秘境。

諸葛八卦村由諸葛亮二十七世孫依九宮八卦形制營建，距今已有七百餘年歷史，是全國規模最大的諸葛亮後裔聚居地。整座村落依山傍水，內外八卦渾然一體，村外八座小山環抱成天然八卦，村內以鍾池為太極陣眼，八條青石板小巷輻射延伸，交錯縱橫的巷道構成玄妙的內八卦，天然迷宮的格局歷經歲月風雨，依舊完整如初。

村裏的商鋪多是本地村民自營

的家常小店，售賣土糕點、農家茶等本土風物，質樸又純粹。「在這裏終於不用被商鋪裹挾，看不到千篇一律的網紅套路，眼裏是古建，耳邊是人聲，這才是古村落該有的樣子。」旅遊博主「豬肝麵」的評價，道盡了八卦村區別於商業化古鎮的核心優勢。

不同於多數空心古鎮，諸葛八卦村的「原生」，更在於從未斷絕的人間煙火。時至今日，數百戶諸葛後人依舊世代聚居於此，老宅不是僅供觀賞的標本，而是鮮活的居所。清晨時分，村民開門掃地、浣衣洗菜，老人們坐在巷口閒談曬太陽，孩童在石板巷裏嬉笑奔跑；午後陽光灑落庭院，老宅裏飄出飯菜香氣，尋常的市井日常，讓古村始終鮮活溫熱。遊客穿行古村，只需慢慢走慢慢看，這便是原生旅遊最珍貴的體驗。

大公報記者俞畫



▲浙江蘭溪諸葛八卦村的生活讓遊客神往。受訪者供圖