

出自「安徽花鼓燈」

話你知



據台媒指出，「閃身步」看似搞笑，實則大有來頭，並非只是網紅為了流量創作的搞笑舞步，背後更出自傳承千年的國家級非物質文化遺產。

「閃身步」出自「安徽花鼓燈」，常用於男女角色的情感互動，爆紅的教學片段呈現的是男性角色「鼓架子」的功底。「狗熊哆嗦毛」則是流傳於山東商河

一帶「鼓子秧歌」的基礎律動之一，歷史最早可追溯到北宋時期。雖然名稱滑稽且單人跳時自帶喜感，但「狗熊哆嗦毛」具備極高技術門檻，群舞可呈現剛勁磅礴的氣勢。

有分析指出，網友一邊「玩梗」模仿，一邊主動了解背後的非遺知識，這大概就是傳統文化最好的出圈姿態。「閃身步」視頻錄製人趙鐵春教授也直言，這種趣味現象是大眾群體的創造。



大陸非遺「閃身步」風靡台島

綠營人物又「雙標」 跟風模仿被抓包

【大公報訊】據台媒報道：大陸「閃身步」「狗熊哆嗦毛」相關視頻近來走紅網絡，掀起模仿熱潮，這股風也吹到了台灣。民進黨新北市議員張維倩近日拉着民進黨新北市長參選人蘇巧慧跳起閃身步，拉近和年輕選民的距離，但被指出這是大陸抖音梗後，火速將影片下架。



▲民進黨新北市長參選人蘇巧慧被曝模仿「閃身步」。資料圖片

這些人是否都成了「大陸同路人」？綠營聲稱「抖音是統戰的陰謀」，結果台灣人常用的社交平台Threads上，一堆「青島」跟風拍攝「閃身步」影片。台灣醫師沈政男提到，賴清德就任台當局領導人後，除了抹黑反對者，也大肆抹紅，直指民進黨此次是自作自受。

事實上，這並非民進黨首次被抓包「反中是工作、親中是生活」。

民進黨「立委」林楚茵曾於社交平台曬出自拍照，被眼尖網友發現，其筆記本電腦中的畫面竟是大陸「愛奇藝」；台灣基進台北市議員參選人吳欣岱也曾被抓包手舉大陸泡泡瑪特旗下的拉布布公仔自拍；民進黨台北市長參選人沈伯洋創辦的「黑熊學院」過往發起千人排字活動，亦被發現活動照片是用大陸無人機品牌所拍攝。

然而，綠營每次面對這些翻車事件，不是選擇淡化、裝沒事，就是為自己找台階下，宣稱科技歸科技、政治歸政治，也讓外界窺見其「抗中保台」論述的荒謬與雙重標準。

島內知名臉書粉絲專頁「政客爽」諷刺，按照民進黨的「嚴格標準」，張維倩和蘇巧慧「已經被統戰了！」台資深媒體人謝寒冰揶揄，島內民眾都在模仿「閃身步」，「民進黨也不是第一次學（大陸熱梗）」。

時常評論時事的台灣醫師蘇一峰嘲諷稱，綠營平日高喊「抗中保台」，別人只要用一下抖音都被打成「高台」，換作他們自己，卻抖音照看、大陸舞照學。

台網紅「館長」陳之漢也揭露稱，大陸抖音梗在台灣走紅後，「我看民進黨都在（跳）閃身步」。他諷刺按民進黨邏輯，

台胞心聲

綠營政策自作自受

新北市民王裕慶：「閃身步」是短視頻平台興起的大眾休閒舞步。「逢中必反」的民進黨政客跟風模仿「閃身步」，被批「雙標」，根本就是自作自受。兩岸民間文化往來，並非台灣方面所能阻隔。

有助了解中華文化

台北市民曹聖永：不少台灣民眾跟風拍攝模仿「閃身步」。大家了解後發現，舞步源自大陸非遺傳統舞蹈，這種新模式讓傳統文化被更多兩岸年輕人看見。

兩岸民俗同根同源

花蓮市民林勝煌：兩岸民俗文化本就同根同源，短視頻加速兩岸民間潮流互通。「閃身步」走紅源於文化共鳴，綠營政客刻意製造的對立，割裂不了兩岸基層民眾的情感聯結。

拉近兩岸青年距離

台北市民林曉琪：島內不少青年都在打卡「閃身步」。比起刻板宣講，這類輕鬆的網絡潮流更容易拉近兩岸青年距離，讓大家真切感受中華傳統文化之美。

大公報記者蘇榕蓉



兩岸掀模仿熱潮「誰來了都得閃兩步」



▲「閃身步」「狗熊哆嗦毛」「浪子踢球」等舞蹈動作的視頻在兩岸網絡掀起模仿潮。

網絡圖片

近日，「閃身步」在大陸網絡走紅，這股熱潮也傳到台灣。在台灣民眾常用的社交平台上，相關話題掀起討論浪潮，不少島內公眾人物加入模仿大軍，台灣網友紛紛調侃「這個假期只學會了閃身步」。同時，台媒關注到，這看似搞怪的舞步實則大有來頭，出自大陸首批國家級非物質文化遺產名錄傳統舞蹈。



掃碼睇片



【大公報訊】綜合報道：「現在上了網，誰來了都得閃兩步。」近日，一段安徽花鼓燈舞蹈教學視頻在大陸社交平台爆火，大陸網友不僅模仿舞蹈動作「閃身步」，還將其進一步改編成「下班開溜」「擠地鐵閃人」等情境，吸引單依純、楊迪等藝人爭相模仿，多家品牌也紛紛跟風，讓各種「魔性」的舞姿充斥全網。而除了「閃身步」以外，「浪子踢球」、「山東鼓子秧歌的「狗熊哆嗦毛」「搖頭晃腦」等動作也被網友扒出並模仿。

這股熱潮幾乎同步到達台灣。觀察台灣地區最近的Google Trends，「閃身步」一度是前十討論中唯一的社會文化話題，總體搜索量排名第二。在台灣民眾常用的熱門社交平台Threads上，「閃身步」相關話題也擁有很高討論度。一條「這個假期您是只學會閃身步是嗎？」的推文，一天時間內累積超73萬瀏覽量、破8萬點讚。

台灣網友紛紛留言：「亂講，我還有學搖頭晃腦。」「還學會了浪子踢球跟狗熊哆嗦毛。」「我還不眠不休地學習風擺柳碎步，猴子繞花線，

栽楔子招手式，蹀躞步。」「我還會蠟子招手式跟滑步。」

在台灣地區中秋假期結束前，部分學生網友也開玩笑「暢想」：「明天我將用閃身步躲開所有課。」許多台灣網友也「許願」：「閃身步可以直接閃到下一個假期嗎？」

網友調侃賴清德最會「閃身步」

大玩「閃身步」熱梗的，還有台灣品牌、運動員，乃至政治人物。

台灣百貨「新光三越」早前發帖稱：「你的閃身步再快，也閃不了明天要上班上課的命運。」這番調侃發言，吸引不少網友玩梗互動：「中秋吃到炸藥是吧？」「居然如此攻擊消費者！」

台灣棒球運動員曾頌恩在最近的兩場比賽中，以「閃身步」「浪子踢球」作為慶祝動作。台灣拳擊運動員陳念琴在名古屋亞運會拳擊女子65公斤級半決賽順利挺進金牌戰後，也在擂台上跳起「閃身步」慶祝。

中國國民黨彰化縣長參選人魏平政在臉書發帖提到，近來「閃身步」「浪子踢球」等「招式」爆火，自己女兒也拿着視頻希望他跟着學一下。

台灣知名時政類博主「政客爽」則將「閃身步」與台當局領導人賴清德躲閃嘔吐的「名場面」剪輯到一起，調侃賴清德是「全台灣最早練會閃身步的人」。

台媒分析，「閃身步」等動作「魔性律動十足」，節奏鮮明且識別度高，且通過大量二創，延伸到各種生活情境，以強烈的畫面感傳達出「開溜」「躲避」等涵義，深受兩岸網友喜愛。

大陸熱梗入島幾乎沒時差

近年來，大陸豐富多元的文化內容以各種形式融入台灣民眾的日常生活，大陸熱梗幾乎沒有時差，便在台灣形成「現象級」傳播。「閃身步」的爆紅，再次證明了兩岸同胞中華文化基因一脈相承，在文化審美和品味表達上天然相通、高度共鳴。

值得注意的是，「狗熊哆嗦毛」「閃身步」等動作，需由腰腹核心發力並帶動全身快速震顫，具備一定技術門檻。避免「閃到腰」，不建議大眾盲目跟跳。



▲台灣地區拳擊運動員陳念琴在亞運會比賽後上演「閃身步」。網絡圖片



▲台灣民眾模仿「浪子踢球」的動作。網絡圖片

民進黨當局危險驅離大陸漁船 挑釁必須付出應有代價

特稿



海風

10月1日，時值中華人民共和國成立77周年。在這個莊嚴的日子，台灣地區海巡部門於東沙附近海域，對大陸漁船使用高壓水炮，造成涉事船隻動力受損，船員一度滯留海上。

民進黨當局將此次行動包裝為所謂「依法驅離」，但事實不會因說辭修飾而發生改變。兩岸漁民在相關海域長期作業，形成了客觀存在的傳統漁區。對於民用船隻暫停留作業的正常活動，民進黨當局卻出動大型公務艦艇，近距離向駕駛艙方向持續噴射高壓水炮，直接造成船隻動力受損、船員滯留海上。這樣的處置已經超出合理限度，帶有明顯的危險性、壓迫性和挑釁意味，性質惡劣。

海上情況複雜多變，船舶設備隨時可能發生故障。大型艦艇對民用漁船近距離持續噴射高壓水炮，足以造成船體、動力以及人員安全方面的風險。一旦釀成嚴重事故，事後任何解釋都無法挽回，也彌補不了涉事人員家庭遭受的傷害。

台海巡部門辯稱噴水時刻意避開甲板人員，但這套說辭根本無法為其危險行為開脫。

既然台方清楚高壓水炮具備傷害風險，為何仍持續朝船隻駕駛區域噴射？明知存在風險仍強行處置，暴露的是對大陸船員生命安全的冷酷與漠視。

大陸普通民眾出海進行漁業或休閒活動，卻被民進黨當局當成渲染自身強硬姿態的「靶子」。把大陸民用船隻當作政治表演道具，拿普通民眾安危充當對抗籌碼，這樣的做法令人憤慨。

民進黨當局刻意突出「雲林」艦在大陸船隻失能後實施登船處置、提供補給等所謂「人道主義救援」，但這並不能為前期處置的問題免責。正是由於高壓水炮衝擊造成船隻動力受損，大陸船員才陷入海上滯留險境。事後補救改變不了險情已經發生的客觀事實，也抹不去大陸船員在海上經歷的驚嚇與困境。

說到底，這起事件就是民進黨當局長期對抗路線的現實投射。近年來，民進黨當局無視兩岸漁民在相關海域長期作業的歷史和現實，不斷把大陸正常海上作業活動渲染成所謂安全威脅，將普通漁業問題套入政治和安全敘事。其結果是，兩岸海上對峙氛圍持續升級，兩岸漁民權益受到嚴重損害。

面對民進黨當局這起挑釁事件，大陸網民感到憤怒完全可以理解。

大陸維護國家主權和民眾權益的能力早已今非昔比。面對海上挑釁，我們擁有足夠的實力、足夠豐富的「工具箱」捍衛合法權益，做到對等、精準、穩健、有效地反制。在保存證據、查清事實、釐清責任的基礎上，該追責的依法追責，該維權的持續維權。

反制針對的是危險挑釁行為及其背後責任主體，保護的是兩岸民眾的人身安全與正當權益。大陸方面不會把民進黨當局的挑釁路線等同於台灣同胞意願，更不會讓台灣普通民眾來承擔政治對抗帶來的代價。

警告必須有聲，反制必須有力，追責必須落到具體責任主體。大陸維護民眾合法權益、反對危險挑釁、打擊「台獨」分裂行徑的決心堅定不移。誰肆意危害普通民眾生命財產安全，就必須承受相應的嚴懲；誰執意破壞台海和平穩定，就要為自身行為承擔全部後果。

統一大勢，不可阻擋。「台獨」分裂勢力每挑釁一次，我們的打擊反制就推進一步，祖國統一的進程也必將更加穩步地向前推進。（《環球時報》10月4日，作者：海風）

【大公報訊】據新華社報道：「大秦雄風——2026兵馬俑與秦始皇帝陵特展」日前在台中市拉開帷幕。展覽以秦始皇帝陵及兵馬俑考古成果為主軸，帶領觀眾近距離感受距今兩千多年的秦代歷史文化。本次展覽由中國宋慶齡基金會、陝西省文物交流協會、陝西省文物交流中心、秦始皇帝陵博物院與台灣中華翰維文化推廣協會聯合策劃舉辦。

2024年，「大秦雄風——兵馬俑與秦始皇帝陵特展」首次在台舉行，參觀人數突破10萬人次，民眾反響熱烈。睽違兩年，該展再度到寶島開啟巡展，吸引眾多民眾到場觀展。

台灣中華翰維文化推廣協會創會理事長陳春霖表示，透過展覽能夠看到一段深刻影響後世政經、社會、文化與城市發展的歷史，希望借由展覽提供的嚴謹視角，引領台灣受眾閱讀歷史、解讀文明。



▲「大秦雄風——兵馬俑與秦始皇帝陵特展」在台灣台中開展，展出3D打印版秦俑、車馬俑模型。中新社

台中辦兵馬俑特展 近距離感受大秦文化