



副刊

演繹7首當代民樂作品 名家雲集奏響「絲路華章」

由樂樂國樂團主辦的大型民族管弦樂音樂會「絲路華章：歲月與輝煌」近日在香港文化中心音樂廳舉行，音樂會以絲綢之路文化作為主題，通過演奏由中國交響樂團駐團作曲家姜瑩創作的7首當代中國民族音樂作品，展現中樂之包容，以及交流互鑒的精神。當晚音樂會座無虛席，氣氛熱烈。

大公報記者 劉毅



「恰逢國慶節，我希望觀眾能從這台音樂會感受到絲路文明交融、兩地藝術同心的故事，在國樂聲中感受到文化傳承的力量。」樂樂國樂團音樂總監及創團指揮梁志鏘表示。樂樂國樂團於1974年成立，是香港歷史悠久的社區樂團之一，由梁志鏘聯合拔萃男書院校友共同創辦，致力於推動中樂藝術發展。

中西樂器碰撞呈現多元特色

是次音樂會舉行期間，內地作曲家、中國交響樂團駐團作曲家姜瑩親臨香港並參與藝術交流，擔綱藝術指導。多位來自內地的中樂名家——中阮演奏家馮滿天、嗩吶演奏家牛建黨、二泉琴演奏家金玥及小提琴演奏家姚亮，與香港樂樂國樂團的演奏團隊同台表演，在梁志鏘的指揮下，以悠揚的中樂，引領觀眾回到那個大漠黃沙、無限蒼茫的西域世界，感受絲綢之路上的歲月流轉、人文風情。

全場7首音樂作品，涵蓋大型民族管弦樂及協奏作品，包括民族管弦樂《絲綢之路》《印象國樂·大曲》《艱難與輝煌》，以及二泉琴與樂隊共同演奏的《一念》、弦樂合奏《沉浮》、中阮、嗩吶與樂隊奏響的《信天游隨想》，以及小提琴與樂隊《歲月賦》。一眾演出者表示，今次都不是第一次來香港演出，卻是首次與香港樂樂國樂團合作。

中阮嗩吶合演《信天游隨想》

其中，《絲綢之路》作為開篇，民族管弦樂描繪絲綢之路上的文明交匯。隨後的《沉浮》和姚亮參與演出的《歲月賦》都是該樂曲的民樂版首演。「我期待作品可以帶給觀眾共鳴。今次是在香港演出，為了契合香港中外文化匯聚的城市特質，我特別將這兩首改為民樂版本，以中西樂器之間的碰撞，呈現文化的多元性。」姜瑩在音樂會綵排期間接受大公報記者專訪時表示。

《歲月賦》此前在內地演出時是交響



▲大型民族管弦樂音樂會「絲路華章：歲月與輝煌」近日在香港文化中心音樂廳舉行。主辦方供圖

樂團版本，今次則由姚亮的小提琴與民族管弦樂隊共同演出。「當小提琴演奏中樂作品時，本身就契合中樂的韻味。《歲月賦》開場的笛子配合我的小提琴，觀眾能感受到歲月裏綿延不絕的文明記憶，與歲月的滄桑和溫柔。」姚亮表示。

《一念》作為香港首演的民樂作品，源自姜瑩2017年創作的民族器樂劇《玄奘西行》，靈感來自玄奘西行途中與胡人石磐陀相遇的故事。金玥形容作品主要呈現人物的善惡之間，「所謂一念起，萬緒生，作品充滿中國哲理思考。」他更介紹



▲牛建黨（前排左）和馮滿天聯合表演陝北民歌《信天游隨想》。主辦方供圖

今次使用的二泉琴，屬於胡琴的一種，不過音色更加低沉、滄桑，十分適合用來展示西域風格的故事場景。

《信天游隨想》的演繹則保留了較大的即興空間，樂曲素材來自陝北民歌，馮滿天和牛建黨分別以中阮、嗩吶呈現黃土高原的民樂創作風格。牛建黨告訴記者，陝北信天游原本說的就是陝北當地即興填詞的民歌創作，旋律可以隨時代流傳，歌詞則由創作者即興發揮填寫即可。他還表示：「樂樂國樂團在1974年就創立了，也就是說一眾熱愛中樂的人士很早就匯聚一堂，傳承中樂文化，弘揚傳統民族音樂。」

牛建黨十分感動於當中的赤子之心，「這次的合作，我與他們同台演出，深感他們身上對於中樂純粹的愛。不是為了完成一個工作，只是因為熱愛。」

馮滿天在接受採訪時，呈現他所使用的可以通電的中阮樂器，「我這次使用的這把琴，可以說是既有傳統樂器的演奏手法，如使用滑棒撥弦這一中阮流傳了三百年的彈撥方式，又有我自己嘗試的創新部分，即讓她通上電。畢竟現在觀眾的審美習慣發生了變化，傳統樂器也要與時俱進。結他都可以有通電設計，為什麼中樂器不能？」

當晚八點開始的音樂會，吸引了不少熱愛中樂的觀眾到場欣賞。觀眾吳先生表示，正趕上國慶節假期之後的周末，就來聽一場中樂音樂會，聽完整場後感到十分震撼，中樂的演繹給人留下了深刻印象。他也希望能有更多本地的年輕一代，多聽中樂，甚至喜歡上演奏中樂。

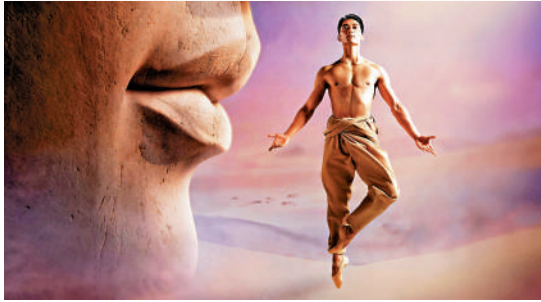
糅合西方芭蕾與東方哲思 港芭新作《敦煌：溯光行》10·16首演

【大公報訊】香港芭蕾舞團（港芭）原創芭蕾舞新作《敦煌：溯光行》將進行世界首演，於10月16日至18日在香港文化中心大劇院上演五場。《敦煌：溯光行》由芭蕾舞劇《梁山伯與祝英台》編舞胡頌威與麥靜雯再度攜手創作，以敦煌壁畫及諾貝爾文學獎得主赫塞著作《流浪者之歌》為靈感，將西方芭蕾舞與東方哲思鑄成一部追尋心靈歸依的當代新芭蕾經典。門票現於城市售票網開售。

當代視角詮釋敦煌壁畫

《敦煌：溯光行》匯聚香港及內地頂尖創作與製作力量，並獲大灣區國際戲劇節委約創作。是次亦是港芭首度與敦煌研究院合作，將敦煌文化的精髓搬上舞台，呈現觀眾眼前。

《敦煌：溯光行》啟發自敦煌壁畫意象，改編自文學經典《流浪者之歌》，呈現尋找自我的故事。《流浪者之歌》的主角悉達多歷盡迷途後



▲《敦煌：溯光行》將東方哲思融入芭蕾舞中。香港芭蕾舞團供圖

仍能釋然，編舞胡頌威深受打動，遂聯同麥靜雯將角色心境化作《敦煌：溯光行》中神話色彩濃厚的角色，以溫柔細膩的詩意，描繪時間流逝和生命輪迴，呈現心靈世界之遼闊無邊。胡頌威稱，本作是「透過敦煌這個語言去最真實地尋找自己」。麥靜雯解釋，作品看似灰暗卻擁有明亮底色：「我覺得黑暗不是來吞噬我們的，它應該

是要告訴我們怎麼在黑暗中學會發光。」

胡頌威與麥靜雯的前作《梁山伯與祝英台》大受歡迎；新作《敦煌：溯光行》延續兩人結合中國元素和西方芭蕾的創作風格，並更大膽地進行藝術實驗，在中西合璧的路上探尋新方向。兩人以當代視角重新詮釋敦煌壁畫，並親自前往蘭州文理學院研習敦煌舞。本作融合芭蕾舞的語言與具代表性的敦煌舞元素如「三道彎」，成就極具原創性和概念性的舞蹈設計，為改編經典提出新可能。

胡頌威與麥靜雯表示：「《敦煌：溯光行》是一個披着敦煌色彩、關於人的故事，講述人在經歷愛與痛、得與失後，仍然接納不完美的自己。」

是次演出由香港小交響樂團聯同香港天籟敦煌樂團演奏家現場演奏，並由指揮家葉詠媛帶領，與觀眾一同踏上主角的人生探索之旅。



▲《敦煌：溯光行》將在香港進行世界首演。香港芭蕾舞團供圖

「港青眼中的中國」短片交流工作坊舉行

【大公報訊】「港青眼中的中國2026」短片創作交流計劃專業工作坊於3日舉行。入選學生積極投入各項學習及討論環節，為10月16日啟程前往河南進行實地考察與短片拍攝作準備。

工作坊圍繞河南地貌、歷史文化、拍攝選題、採訪技巧及影像敘事等內容展開。主講者何威結合將在河南考察的各個地點的人文歷史背景特色，向學生介紹當地可供發掘的拍攝素材，並分享實地拍攝時需要注意的事項。

學生就拍攝方向、採訪安排、故事結構及現場執行等問題即場向導師提問。各組學生亦主動分享初步構思，與導師深入交流，現場氣氛熱烈。

透過是次工作坊，學生不僅加深了對河南地貌、文化歷史及人文特色的認識，亦進一步學習如何把實地觀察轉化為影像故事。

本年度計劃以「尋根·見新·說故事」為主題，鼓勵香港青年透過文化考察、人物採訪及影像創作，認識華夏優秀傳統文化及人文歷史、體驗當下國家現代化飛速發展的成果，並以青年人的眼光記錄所見所聞。

參加隊伍將於10月16日啟程前往河南鄭州及登封，展開為期五天的交流及拍攝活動。學生將走訪當地歷史文化地標及現代產業設施，進行資料搜集、人物採訪和實地拍攝，並於返程後製作一部4至8分鐘的原創紀錄片或短片。

「歲月築蹟文化展覽」呈現香港建築脈絡

【大公報訊】記者徐小惠報道：以香港建築文化為主題的展覽「歲月築蹟文化展覽」4日於中環街市舉行，活動集展覽、分享會及親子工作坊於一身，現場設「香港建築文化展覽」，展示香港中西建築融合面貌的形成過程，由開埠前的傳統聚落到大型基建建設，以至近年智慧建造與可持續發展的創新實踐，呈現香港蛻變為國際大都會的建築脈絡與城市印記，現場吸引不少觀眾參與。

本次活動由香港建造業女性團隊「築夢女生」（Dream Girls）主辦，以多元角度呈現建造業的獨特文化。香港工程師學會前會長周健德擔任開幕及分享環節嘉賓，分享環節聚焦於新世代女性於建造業面對的挑戰，職涯成長旅程與有趣的工作經歷。在接受大公報記者專訪時，周健德分享了入行的心路歷程，她提到當前香港的建築界重點之一在於對舊建

築的翻新，如何在保留建築古蹟外觀的同時，令其內部變得現代化，是翻新過程中需要解決的問題。她認為AI、BIM等技術的應用大大提高了工程師的工作效率，令工程師有更多的時間去思考建築所要解決的用戶需求、痛點問題。作為年輕一代的工程師，「築夢女生」成員、管理培訓生

（工程部）Bianca則認為香港的城市工程的方向已逐漸轉向建築的保養、翻新、活化，未來希望科技持續朝綠化、可持續發展推進，通過建築相關設計降低熱吸收與排放，減少能耗，助力低碳環保。「築夢女生」成員，助理BIM經理Lenna表示：「期望透過多元化的活動，向大眾推廣建

造業，宣揚建造業女性的專業及活力，消除大眾對行業的誤解。」同場亦舉辦四場親子工作坊，由註冊建築師兼剪紙藝術家Nick Tsao主理的PAPERTECTURE，以及微縮工作室Tenfingerworkshop，以香港特色建築為題，邀請公眾一同參與，其精選作品亦於同場展出。

展覽還特設專區「智建新世代」向公眾展示建造業界首位以AI技術生成的Digital Human推廣大使Aria，象徵建造業邁向智慧創建的新章節。

圖片：大公報記者徐小惠攝



▲香港建造業女性團隊「築夢女生」以多元角度呈現建造業的獨特文化。



▲「歲月築蹟文化展覽」現場。