



政府216億撥款料本年度用盡 演藝中心明年啟用

西九文化區財赤擴至9.98億增三成

西九文化區管理局（管理局）昨日向立法會民政及文化體育事務委員會提交文件，交代西九文化區發展進度及財務狀況。據管理局介紹，西九文化區2025/26財年赤字達9.98億元，按年升29.7%；政府在2008年向西九注資的一筆過216億元撥款，預計將於2026/27年度正式用畢。管理局行政總裁馮程淑儀表示，今年運營開支增加的主要原因是為即將開幕的西九演藝中心做前期準備、應付擴大的業務範圍和持續增加的訪客人數、提升設施管理和數碼科技應用。

西九文化區管理局首席財務總監李家文表示，香港故宮成本回收率56%居全球前列，西九整體成本回收率亦有約40%，待新演藝中心明年投用後預計演藝方面成本回收率將上升。立法會民政及文化體育事務委員會將於下周一開會討論相關事宜。

大公報記者 徐小惠

根據管理局介紹，2025/26年度財年赤字大幅增長29.7%至9.98億元，整體營運開支增加13%至18.54億元，主要支出包括員工成本（6.38億，約900人，上年開支5.71億），節目及研究費用（3.7億，上年開支3.43億），其他營運開支（8.46億，上年開支7.26億）。

住宅和酒店項目明年招標

營運收入7.68億較2024/25財政年度的6.45億增加19%，但銀行利息收入僅8800萬，較上年2.26億少近1.4億，總體基本收入8.56億，比上年度少1500萬。

管理局表示，目前正處於財務過渡期，在商業發展項目有序推展之際，會繼續透過善用西九國際化及產業化的優勢積極開源。透過積極及多元化的開源策略、落實融資計劃、推進區內商業發展項目，緩解中短期現金流壓力，為管理局提供更穩健的財政基礎。隨著區內首個辦公室項目將於2027年落成，住宅和酒店等項目於2027/28年度陸續招標，管理局預計未來收入會明顯改善。

過去一年的經營亮點包括「古埃及文明大展——埃及博物館珍藏」的文創周邊為博物館帶來超過3300萬港元收入；「西九輪渡」錄得超過30萬人搭乘。

馮程淑儀提到，目前M+成本回收率47%、香港故宮成本回收率56%，整體西九成本回收率約40%，與國際頂尖同業看齊。但今年的利息收入大幅下降，抵銷了營運收入方面的增長。開支方面，馮程淑儀解釋，除了為西九演藝中心做前

►西九演藝中心內部效果圖。
西九文化區供圖

▼西九演藝中心將於2027年開幕。
西九文化區供圖



►西九文化區包括香港故宮館、M+博物館、戲曲中心、藝術公園等設施。
西九文化區供圖



期準備外，在員工成本方面一直有做控制，目前西九員工共計不到900人，2024/25年度則為875個人，她強調管理局規模不斷擴充，新設施投入使用無可避免得要多請人。

料未來營運收入明顯改善

在現金流的規劃方面，馮程淑儀表示，隨著區內首個辦公室項目將於2027年落成，住宅和酒店等項目於2027/28年度陸續招標，管理局預計未來收入會明顯改善；李家文則提到，除了2區的住宅及商業發展項目，管理局還將依靠過渡性借貸取得平衡，包括已經完成與中國工商銀行（亞洲）訂立的30億港元、為期10年的銀行融資安排。

對於特區政府在2008年向西九注資的一筆過216億元撥款，李家文、馮程淑儀表示預計2026/27年度很快就會用完，馮程淑儀補充稱，之前預計2023年用完，靠開源節流已經多用了三年。

管理局表示，2026/27年度目前運營表現強勁，開拓收入已見成效。西九演藝中心計劃於2027年開幕，將被打造成為西九劇場樞紐，屆時香港芭蕾舞團亦將駐場成為西九第一個駐場藝團。西九演藝中心其對開約140米的海濱長廊屆時將同步開放。交通方面亦將在西隧開闢直達香港故宮文化博物館的新出入口。

管理局預測2024/25至2026/27三個財政年度的總營運赤字，將能控制在政府所訂定的上限之內，但對於明年最終收入錄得正數還是負數，暫時未有預測。

數讀西九文化區 25/26年度表現

- 西九整體訪客超過**1700萬**人次
- M+博物館訪客超過**270萬**人次，自2021年開幕至今訪客超過1200萬人次
- 香港故宮文化博物館訪客超過**125萬**人次，自2022年開幕至今訪客超過**500萬**人次
- 表演藝術節目觀眾超過**38萬**人次
- M+博物館及香港故宮文化博物館的訪客中，訪港旅客佔**6成**
- M+博物館成本回收率**47%**、香港故宮館成本回收率**56%**，整體西九成本回收率約**40%**，位列全球頂尖文化區第一梯隊

西九文化區（單位：億元） 近3年財務概要

財政年度	2023/24	2024/25	2025/26
基本收入	10.61	8.71	8.56
營運收入			
入場費及節目收入	1.89	1.44	1.90
籌款收入	2.41	1.67	2.19
租賃、停車場、場地租用和零售收入	3.21	3.21	3.39
其他收入	0.13	0.13	0.20
運營開支			
員工成本	4.48	5.71	6.38
節目及研究費用	3.43	3.43	3.70
其他營運開支	8.48	7.26	8.46
小計	16.39	16.40	18.54
營運赤字（未計折舊、攤銷及融資成本）	5.78	7.69	9.98

註：基本收入包括營運收入和利息及投資收入；入場費及節目收入包括展覽門票及節目門票收入；籌款收入包括贊助、捐款、會籍收入；節目及研究費用包括節目和展覽的研究、開發、製作成本，以及藏品修復和保險費用。

續鞏固國際化產業化優勢

行政長官在今年9月發表的《香港特別行政區經濟和社會發展第一個五年規劃（2026–2030年）》和《行政長官2026年施政報告》提出支持西九文化區持續發展，發揮優勢並助力建設香港文藝創意產業鏈。西九文化區管理局表示會與政府及社會各界緊密合作，積極落實《香港第一個五年規劃》及施政報告提出的政策方向，善用西九作為世界級文化藝術地標及國際文化交流平台的優勢，鞏固香港作為中外文化藝術交流中心和文化旅遊目的地的地位。

管理局表示，會致力鞏固西九在文化藝術國際化、產業化、普及化三方面的優勢，持續履行公共使命，豐富市民文化生活。

在國際化方面，管理局會貫徹落實「引進來、走出去」策略，推動中外文化藝術交流；積極拓展中亞國家合作；還會推動更多藝文IP走進國際舞台；推動香港電影文化遺產走上國際舞台；舉辦第一屆「西九藝術家駐留先導計劃」，促進國際藝壇與香港藝術社群的交流與聯繫。在產業化方面，管理局從文化旅遊、開拓文創產品、深化建設高端藝術品交易產業鏈等方面打造文化旅遊地標。

管理局還通過多元文化體驗、培育本地人才、加強社區參與來推動文化藝術普及化發展，讓更多香港市民更加喜歡文化藝術。

作為近年間由西九參與打造的香港重要文化IP，原創粵語音樂劇《大狀王》明年計劃繼續內地巡演，包括粵港澳大灣區內地城市，並預計2028年回到香港於西九文化區再度演出。

大公報記者徐小惠



►香港故宮館「古埃及文明大展——埃及博物館珍藏」特展吸引眾多觀眾參觀。
中新社

進念，二十面體聯合藝術總監暨行政總裁胡恩威在接受大公報記者採訪時認為，今次西九的財務介紹應該就M+博物館和香港故宮文化博物館的具體收支情況，以及戲曲中心和自由空間大盒的出租收入情況等方面做進一步交代，對於未來幾年新場地、新投資到底會創造多少收入進行更加具體的說明。

胡恩威表示，「只談回收率有點像數字遊戲。我覺得香港故宮文化博物館和M+博物館一年用掉多少錢應該再清楚一點。」另外，胡恩威以北京故宮博物院的運營和文創產品的開發為例，認為內地有成功的經驗可以借鑒，他亦認為西九的經營者可以引進一些內地在文旅方面的人才。

胡恩威談到，「去年香港有大約5000萬遊客，西九如果要成為區域性的娛樂中心，有大灣區市場、有5000萬遊客，其實有得做。只不過要思考做什麼內容才能產生效應。」胡恩威認為，西九應該先分開社會服務和商業盈利的部分，在做國際化的同時，也要將對本地藝術家的資源分配納入考慮。

大公報記者徐小惠

業界：可借鑒內地成功經驗

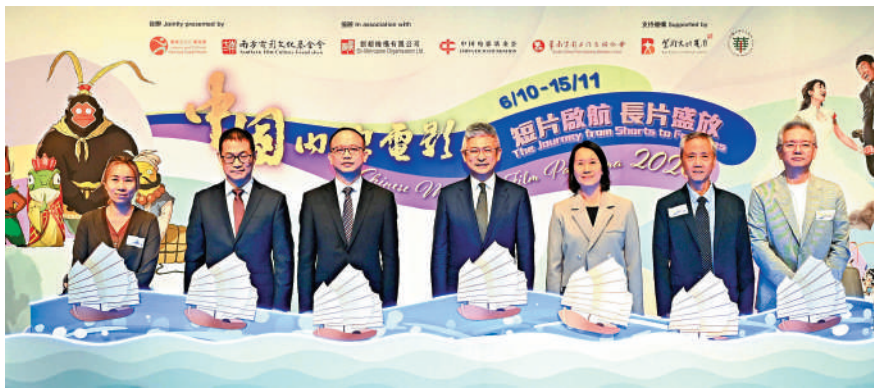
「中國內地電影展」開幕 選映12部佳作

【大公報訊】記者劉毅報道：由康樂及文化事務署和南方電影文化基金會合辦的「中國內地電影展2026」，昨日在香港大會堂舉行開幕儀式。本年度電影展以「短片啟航，長片盛放」為題，以《浪浪山小妖怪》作為開幕電影，即日起至11月15日在香港面向公眾選映12部內地電影佳作，部分場次特別加推「長短片單元」，同場放映電影的長片及其相關短片，一展內地導演的創作潛能。入場門票分為收費（75元）及免費派發，入場門票正於城市售票網發售。

開幕電影《浪浪山小妖怪》

出席昨日開幕儀式的主禮嘉賓包括：特區政府文化體育及旅遊局副局長劉震、中央政府駐港聯絡辦宣傳文體部副部長林枏、南方電影文化基金會執委會理事長及銀都機構有限公司總經理丁凱、康樂及文化事務署署長陳詠雯、華南電影工作者聯合會理事長張康達，以及開幕電影《浪浪山小妖怪》的總策劃／製片人崔威和監製／藝術總監陳廖宇。

劉震在開幕儀式上致辭表示，本屆電影展以「短片啟航，長片盛放」為主題，精



▲主禮嘉賓出席「中國內地電影展2026」開幕典禮。
政府新聞處

準呈現電影創作從點滴意念萌芽、反覆打磨，到發展為成熟長片作品的完整歷程，充分展現內地電影人守正創新、精益求精的創作精神。他提到開幕電影《浪浪山小妖怪》時說道，影片以《西遊記》傳統文化IP為底蘊，秉承中式美學風韻，同時聚焦平凡小人物的奮鬥與追夢，貼近當代年輕人的生活感受，融會古今、兼具溫度與新意，是新時代國產動畫創新傳承的精彩佳作。

丁凱表示，今年是「中國內地電影展」踏入第29年，影展一直是香港和內地電影之間的交流平台，也是一展導演才華的機會。

開幕動畫作品《浪浪山小妖怪》於昨晚在香港大會堂放映，首次同場放映影片及其短片《中國奇譚之小妖怪的夏天》，呈現該電影從短片發展至長片的全過程。

其後至11月15日，一系列內地電影將會在香港電影資料館電影院、香港太空館演講廳、香港大學黃麗松講堂、東九文化中心觀點、北區大會堂演奏廳等地放映。

開幕電影之外，今屆影展精選一共12部風格各異、題材多元的優秀長片，部分更搭配原創短片放映，讓觀眾親身感受創作者構思演化、拓展敘事的完整過程，直觀見證內地電影創作源源不絕的創新活力。



▲《浪浪山小妖怪》主創人員與現場觀眾進行映前談。
大公報記者劉毅攝

粵語版《浪浪山小妖怪》添笑點

動畫電影《浪浪山小妖怪》昨晚在香港大會堂放映，揭開本屆「中國內地電影展」的序幕。電影的主創人員，製片人崔威和藝術總監陳廖宇親臨放映會，與現場觀眾映前談。

陳廖宇表示，今次在香港的放映，是首次將長片和短片同場放映。正如大多數電影一般，《浪浪山小妖怪》經歷了從22分鐘長的網絡動畫短片《中國奇譚之小妖怪的夏天》走向長片《浪浪山小妖怪》的發展歷程，創新之處在於二者的關係並非前傳、後傳、擴充。

電影講述了四隻無名小妖怪，想與《西遊記》唐僧師徒一

樣，前往西天取經。陳廖宇介紹道，《西遊記》描述了不少小妖怪，卻沒有展開去寫，《浪浪山小妖怪》就是對於此處「未寫」的一種補寫。

陳廖宇更稱讚電影的粵語配音演員，甚至產生了一些普通話版本沒有的笑點。電影中的一些橋段，更致敬了香港喜劇片。

崔威從製片人角度分享拍攝電影的體會，她指出對於一個新晉電影人而言，很難在一開始就找到投資人，短片就成為一個很好的「出口」，以一種低成本讓投資人看到電影未來的發展潛力。

大公報記者劉毅