



逾350表演藝術家匯聚香港 探索跨地域合作「共塑未來」

「亞太表演藝術中心協會香港年會2026」昨起一連3日在西九文化區自由空間舉行。本屆年會由西九文化區管理局主辦，以「下一幕：共塑未來」為主題，匯聚來自世界各地近70個城市、超過350位表演藝術領袖、文化工作者及藝術家，近30位講者圍繞營運與資金壓力、科技應用及節目策劃等議題，交流支持創作、培育觀眾及拓展跨地域合作的經驗。

大公報記者 郭悅盈

年會開幕禮昨日舉行。今年適逢亞太表演藝術中心協會成立30周年，亦是西九首次主辦協會年會。西九文化區管理局行政總裁暨亞太表演藝術中心協會執行委員會副主席馮程淑儀致辭表示，西九自2015年加入協會，一直致力推動香港與國際藝文界的深度交流和合作。「我們期望是次香港年會能促進跨地域、跨文化及跨界別的對話，以及促成更多新合作，並為表演藝術生態創造新機遇。」

演藝中心定位世界級劇場樞紐

西九演藝中心將於2027年開幕。馮程淑儀指出，中心將以世界級劇場樞紐為定位，創作及呈獻舞蹈、戲劇及音樂劇作品。西九亦透過「引進來」與「走出去」，引入海外節目，推動原創作品到各地巡演，至今已與各地博物館、表演藝術中心及文化機構簽署近50份合作意向書。

新加坡濱海藝術中心總裁暨協會執行委員會主席譚光雪表示，協會闊別香港20年，在成立30周年之際與業界在港重聚，見證西九的博物館和表演藝術場地為香港藝文發展注入新動力。協會亦與西九攜手推出全新「30 at 30」項目，「支持三十位來自區內不同背景的新晉藝術家，讓他們分享獨特見解，共構藝術未來。」

譚光雪接受大公報記者訪問時表示，濱海藝術中心與西九及香港藝術家早已有合作。西九演藝中心開幕後，兩地有相近規模的劇場，將更方便共同委約適合在兩地演出的作品。中心的駐留及排練空間，也有助香港、新加坡以至亞太區藝術家聚在一起發展創作。

「藝術家愈來愈需要的是時間和空間，讓他們見面、共同創作，而不一定立即產出一部作品。」譚光雪指出，交流可能先形成想法，或透過工作坊嘗試，「有時一部作品可能要花幾年才逐步成形。」她以濱海藝術中心為例，指出場館除了票房，亦有場地出租、餐飲租金，以及政府、企業和捐助者等不同支持，讓機構承擔長期培育創作的責任。「我們不僅要在商業上維持營運，也有長期服



▲逾350位表演藝術領袖、文化工作者及藝術家出席「亞太表演藝術中心協會香港年會2026」。西九文化區供圖

務社會的責任。」這包括投資藝術家及新作，讓作品透過合作走向更多地方。

開幕禮後，首先由《大狀王》音樂總監、作曲家高世章作主題演講，分享原創作品及跨文化創作經驗。隨後由馮程淑儀主持的「由求存到策略：亞太區表演藝術的經濟與資金壓力及未來發展路向」專題討論，聚焦不同資助及營運模式下，表演藝術機構面對的挑戰與應對策略。



▲開幕典禮表演《有龍有獅》。中通社

「將遊客轉化為劇場觀眾」

澳洲悉尼歌劇院節目部總監Brenna Hobson分享，文化地標的客流仍須透過節目轉化為觀眾。不少遊客原本只來拍照，「我的工作就是說服他們留下來，走進去。」團隊在前廣場安排免費藝術活動，吸引遊客停留及參與，再帶動即場購票觀看室內兒童節目，讓不熟悉劇場的人也願意入場。

香港利希慎基金總裁何宗慈則關注藝術參與的深度，「我們不數人數，我們看的是深度。」以青年音樂劇為例，基金重視參與者的投入、自律、自我發現及對藝術的熱愛。她建議藝團向資助者說明項目帶來的實際改變，從教育及身心福祉等角度尋找合作夥伴。

另一場「顛覆抑或消失？科技潮流中的藝術創新」專題討論，由香港舞蹈團行政總監鄭禧怡主持，探討如何運用新技術拓展藝術創作、深化觀眾參與，並提升現場藝術在數碼時代的價值。其後兩日會議將繼續探討節目策劃及表演藝術中心的未來，並安排分組討論，涵蓋文化基建、共融與可持續發展，以及跨地域合作等議題。



▲原創粵語音樂劇《大狀王》音樂總監、作曲家高世章（右）發表主題演講。西九文化區供圖

高世章：好戲能打破語言隔閡

原創粵語音樂劇《大狀王》保留粵語赴上海、北京演出，仍獲熱烈回響。音樂總監、作曲家高世章昨日在年會首場主題演講中表示，這段經歷讓他感受到，作品要「走出去」並不一定受語言影響，關鍵在於能否觸及人性裏共通的部分，連結不同背景的觀眾。「我們曾想，是否需要把整部作品譯成普通話，還是可以保留粵語？最後我們保留了粵語，觀眾反應非常熱烈。」回顧作品的發展，高世章指出，《大狀王》自2015年開始醞釀，疫情期間團隊仍付貴安排演員排練，並錄製專輯，這樣充裕的發展時間並非多數製作都能擁有。

他亦提醒，網上好評未必轉化為票房，並以一部未具名的作品為例，指其雖廣獲好評，轉到另一城市演出時卻未能吸引觀眾購票。因此，他更珍惜與觀眾當面交流，了解作品的實際影響。他認為，過往資料「只是參考，不是指引，也不是我們必須遵循的東西」。談及創作風險，他則強調，創作者應衡量已有經驗及不同選擇，逐步探索，不能只停留在熟悉而穩妥的做法層面上。

大公報記者郭悅盈

新片《我阿爹想旅行》10·15上映 張家輝夥蒙嘉慧鍾雪瑩演繹溫情家庭

演藝潮流

已有一段長時間沒拍攝喜劇的張家輝，偕同久未亮相大熒幕的蒙嘉慧（Yoyo）及新生代演員鍾雪瑩（鍾雪），以溫情及歡樂演繹新作《我阿爹想旅行》。向來拚搏的張家輝，為了使角色更立體突出，主動剃光頭創作地中海髮型，演繹身患癌症的中年漢。蒙嘉慧表示能有機會參與拍攝大感榮幸，不介意未減肥成功便上鏡，亦喜與新一代演員合作。

文罪罪

張家輝、蒙嘉慧與鍾雪瑩這個組合充滿新鮮感，早前三人齊接受訪問，分享今次的合作。張家輝與Yoyo雖然相隔多年再合作，但大家的默契及熟悉感依然存在，張家輝仍是一貫「抵死」搞笑本色，不時取笑Yoyo發福了。提到自己在戲中的地中海髮型，張家輝覺得這次也很好玩，以往他都不時在作品中創造造型，以協助演繹角色。問到他有刻意增肥嗎？他笑着望住戲中太太Yoyo說：「我『老婆』在這裏，你都敢說我肥？」

張家輝地中海髮型示人

Yoyo對着這位「老拍檔」也生不了氣，她表示大家上次合作已是廿六年前了。今次為何願意「出山」呢？Yoyo說：「他們打電話問我，說有張家輝及鍾雪瑩演出，我本身有朋友都識鍾雪，覺得跟新一代合作都可能好得意。今時今日可以有份參與拍戲，已覺得好榮幸。」

鍾雪面對兩位前輩，又有怎樣的感覺呢？她說：「家輝哥很認真準備，會在劇本寫上很多人物細節、角色說話語氣。Yoyo就好放鬆，但一入鏡就

會立即入戲。他們跟角色好相似，就是性格很不同的一對『夫婦』。」

對於這位新生代演員，張家輝笑說：「她拿了獎的，Title是『影后』呀。鍾雪好有自己獨特個性，她當然有天分。這部電影是電影發展局的『薪火相傳計劃』資助，今次合作就很貼合主旨，老中青幾代都有，亦可以跟年輕人交流機會。」

蒙嘉慧嘗試古裝造型

鍾雪在戲中飾演電影美術助理，其中一場戲講述她要吊威咗，又要扮逝者。她笑言扮逝者只是體驗，在電影中有機會作古裝扮相，她覺得過癮又開心。導演問她想不想吊威咗，她笑說：「我心想太好了，不知幾開心，好難可以在樹林



▲蒙嘉慧（左起）、鍾雪瑩、張家輝在新片《我阿爹想旅行》中演繹溫情家庭。文罪罪攝

中盪來盪去。」

張家輝與Yoyo都有一場戲要古裝打扮，Yoyo表示這種粗衣麻布造型以往都未試過。張家輝回想自己已上一部古裝片，可能已是廿幾年前的《決戰紫禁之巔》。問到他抗拒拍古裝片嗎？他二話不說回應：「抗拒呀！其他人以為好得意，但长假髮又黏住脖子，全身穿着三四層如窗簾布的戲服，說話又要文縷縷，腰要挺直足足兩個月。想起以前張徹導演那個年代，每一部古裝片，演員都要打得好仔細，真是好辛苦。」

問到這次再拍戲，有勾起Yoyo的戲癮嗎？她笑說：「其實都有，但我很明白，現在要拍一部戲好難，有機會拍攝好開心。我不介意付出的時間、片酬多少，作為演藝界一分子，可以參與就一定要做。」他的老公鄭伊健又支持她再亮相幕前嗎？Yoyo說：「他沒有意見，唯一是覺得我可以再瘦少少。我都問過他，我現在是否可以出去見人，他說我的變化跟以前確是有點大，有空間可以再瘦。」被問到以往鄭伊健有叫過她減肥嗎？Yoyo笑說：「有，但我日日都在吃好難減。雖然有打匹克球，但也追不上脂肪的吸收。」張家輝指Yoyo以前好瘦，像碰到肋骨會斷一樣，笑指對方下次可以演摔角手。



▲喜劇片《我阿爹想旅行》將於10月15日在香港上映。電影海报

電影中一家三口有溫馨的場面，更齊到影樓拍攝全家福。現實中，張家輝也是一個有儀式感的人嗎？他表示會記得太太生日，還會買蛋糕慶祝。他說：「朋友生日都會記得一齊去食飯啦！何況是太太，但都試過差點忘記，幸好最後趕得及去買蛋糕。」張家輝表示相信許多觀眾看這部電影後會好感觸，也明白為人父母，對子女的擔憂是一世的，以前自己未當父母時未察覺。這部電影是想告訴大家，即使兩個人性格很不同，但也未必需要互相傷害，也可以接受大家找到舒服的相處方式。

張家輝本身跟太太關詠荷的性格也不相似，他說：「我見過有個朋友，會當老公是偶像，但她老公的樣子其實都好平凡。」問到他有沒有就此事向太太反映？他立即說：「我覺得不需要囉！大家自然相處就可以了。」而Yoyo坦言夫妻關係像朋友那樣無所不談是最好的，她跟鄭伊健也是保持這種關係，大家之間沒有秘密。

「大家自然相處就可以」



▲蒙嘉慧在電影中少有地嘗試古裝造型。受訪者供圖

▲張家輝（右）表示，電影講述一家人如何找到舒服的相處方式。受訪者供圖