



飛天獎揭曉 宋佳憑《山花爛漫時》實現「大滿貫」

王仁君憑《浴血榮光》膺優秀男演員獎

第35屆電視劇「飛天獎」、第29屆電視文藝「星光獎」昨晚揭曉。本屆頒獎典禮在山東省煙台市舉辦，宋佳憑藉《山花爛漫時》獲得優秀女演員獎，實現對中國電視劇「三大獎」的大滿貫；王仁君憑藉在電視劇《浴血榮光》中對毛澤東的演繹打敗此前大熱的于和偉，獲得優秀男演員獎。

最佳導演則由劉家成憑藉《生萬物》《海天雄鷹》兩部劇集獲得。昨晚最後頒出的優秀電視劇獎從此前公布的48部劇集中決出16部最終獲獎作品，包括《沉默的榮耀》《西北歲月》《生萬物》《山花爛漫時》等。

大公報記者 徐小惠

昨晚率先進行的是第29屆電視文藝「星光獎」，14部作品摘得榮譽，包括3部優秀電視綜藝節目、1部優秀電視劇戲曲節目、1部優秀電視文藝欄目、7部優秀電視紀錄片、1部優秀電視動畫節目、1部優秀少兒電視節目。

作為中國電視劇「三大獎」（中國電視劇飛天獎、上海電視節白玉蘭獎、金鷹獎）之一的第35屆電視劇「飛天獎」隨後舉行，入圍名單與獲獎作品於昨晚同時公布。中國電視劇飛天獎是中國電視劇最高「政府獎」，創辦於1980年，自2005年起每兩年舉辦一屆，由國家廣播電視總局主辦。



▲王仁君在《浴血榮光》中飾演毛澤東。電視劇劇照

昨晚宋佳憑藉《山花爛漫時》中張桂梅一角獲得優秀女演員獎，此前她已憑藉該劇獲得第33屆中國電視金鷹獎最佳女主角、第30屆上海電視節白玉蘭獎最佳女主角，成為「三大獎」歷史上第一位憑藉同部作品獲得滿貫的女演員，連同此前憑藉《懸崖》獲得的第18屆上海電視節白玉蘭獎最佳女主角、第9屆中國金鷹電視藝術節觀眾喜愛的電視劇女演員獎及最佳表演藝術獎，與蔣雯麗、孫儷並列成為三大獎歷史中獲獎次數最多的女演員。

宋佳：要將榮譽獻給張桂梅老師

當晚公布的優秀女演員提名名單競爭激烈，入圍者還包括馬伊琍（《我的阿勒泰》）、閔妮（《小巷人家》）、吳越（《沉默的榮耀》）、遲蓬（《生萬物》），宋佳在領獎時表示要將榮譽獻給張桂梅老師，向所有教育工作者致敬，「她們崇高、大義、充滿愛，讓世界更好。感謝時代感謝觀眾。」

優秀男演員方面，則由王仁君憑藉《浴血榮光》爆冷擊敗于和偉（《沉默的榮耀》）獲



▲宋佳在《山花爛漫時》中飾演張桂梅。電視劇劇照

得。這是王仁君繼《古田軍號》《1921》《中流擊水》《問蒼茫》後，第五次飾演領袖形象，現場他致敬一起提名的同仁，並表示這份榮譽不會讓自己感覺自己站得更高，但會讓他望得更遠、站得更穩。他表示這份榮譽屬於《浴血榮光》中滾燙的歷史和為了信仰浴血前行的先輩們，「能飾演偉人是我無上的榮光。演員是架在歷史和現實之間的橋樑，可以讓跨越時空的精神扣動更多的人心。」

優秀編劇獎由盧敏、張玉、王昊天、劉菁芸憑藉《沉默的榮耀》獲得，現場頒獎辭提到，編劇團隊用7年時間為觀眾打磨這部精品力作，運用力透紙背的生動筆觸，把隱蔽戰線的絕對忠誠、極致堅守、生死較量轉化為跌宕起伏的謀戰故事，讓觀眾在歷史深處與人性真實中看到信仰的力量。

最佳導演則由劉家成憑藉《生萬物》《海天雄鷹》兩部作品獲得。劉家成領獎時，台下與他多次合作的演員朱亞文亦眼含熱淚，劉家成表示，是台前幕後的齊心協力，讓作品更有力量。



▲王仁君憑《浴血榮光》獲優秀男演員獎。視頻截圖



▲宋佳憑《山花爛漫時》獲優秀女演員獎。視頻截圖

第35屆中國電視劇「飛天獎」獲獎名單

優秀電視劇獎（16部）

《沉默的榮耀》《我的阿勒泰》《西北歲月》《生萬物》
《山花爛漫時》《我是刑警》《歸隊》《南來北往》
《浴血榮光》《反人類暴行》《小巷人家》《日光之城》
《海天雄鷹》《我們的河山》《春風化雨》《國色芳華》

優秀導演獎

劉家成《生萬物》《海天雄鷹》

優秀編劇獎

總編劇：盧敏；編劇：張玉、王昊天、劉菁芸《沉默的榮耀》

優秀男演員獎

王仁君《浴血榮光》

優秀女演員獎

宋佳《山花爛漫時》

匯聚59個國家及地區近2000參與者

第二屆香港演藝博覽揭幕

由香港藝術發展局（下稱「藝發局」）籌辦的第二屆香港演藝博覽（下稱「演藝博覽」）昨日於香港文化中心正式開幕，一連五日匯聚來自全球五大洲、59個國家及地區的逾1900位藝術家、藝團代表、演出策劃、業界專業人士及學生，以「演藝躍動」為主題，呈獻一系列多元藝術節目。

大公報記者 顏 珉



▲序幕節目之一《Crash》（選段）。主辦方供圖

◀演藝博覽序幕節目日前於香港文化中心露天廣場舉行。主辦方供圖

國際精品演出（部分）

《金蓮》(戲曲)
日期：10月10日
地點：葵青劇院黑盒劇場
《Bloody Moon》(舞蹈)
日期：10月10日
地點：東九文化中心形館



▲Danish Dance Theatre帶來舞蹈《Bloody Moon》。演藝博覽網頁圖片

《9.2》(舞蹈)
日期：10月11日
地點：香港大會堂劇院
《Where is the Buried Dog?》(戲劇)
日期：10月11日、10月12日
地點：香港藝穗會地下劇場
《停格中的塑像》(舞蹈)
日期：10月12日
地點：東九文化中心創館
《Time of Tree》(音樂)
日期：10月12日
地點：大館洗衣場石街
《Night Night》(跨媒介藝術)
日期：10月13日
地點：香港文化中心劇場

演出需購票入場觀看

大灣區青年管弦樂團音樂會舉行

【大公報訊】記者劉毅報道：恰逢「大灣區青年管弦樂團」成立四周年，為一展樂團一眾青少年音樂人的風采，「大灣區青年管弦樂團（GBAYO）2026音樂會」，昨晚在香港演藝學院區永熙音樂廳舉行。音樂廳匯聚來自粵港澳大灣區的103位青年演奏者，現場樓上樓下幾近座無虛席。

當晚的音樂會由來自粵港澳大灣區的青年樂手同台演奏，他們在指揮家林敬基的執棒下，以白遼士《羅馬狂歡節》序曲拉開演出序幕，呈現一個充滿冒險色彩的故事。樂章華麗而富有氣勢，融合了熱鬧的舞曲和浪漫的詠嘆調。青年樂手演奏時，精神飽滿，節奏和聲部井然有序，充滿感染力。

浦羅哥菲夫的《羅密歐與茱麗葉》第一至三組曲（選段），不僅熱情洋溢，更在音符的變奏之間，傳出宛如傾訴之音，富有戲劇情節。樂團的小提琴部分和管弦部分的配合相得益彰，先是以頗有韻味的小提琴和管弦的合奏娓娓道來主人公的愛情故事，隨後是木管樂器的一小段獨奏，進入下一個故事情境，其後小提琴開啟俏皮跳躍的華彩部分，豎琴的音色錦上添花，結尾處又轉為低迴靜謐。

今明兩日赴深穗演出

中场休息後，陳怡的《多耶》第二號帶來根植中國音樂傳統的當代新聲，作品靈感來自中國南方侗族的傳統歌舞，樂曲將「多耶」傳統歌舞，融於江南地區的「十番鑼鼓」傳統曲式結構。演奏中，急速變化的節奏、拍子轉換和樂器之間的和弦，加上敲擊樂手的表演，帶動現場氛圍。

最後呈現的是史特拉汶斯基創作的《火鳥》組曲，曲調絢爛澎湃，具感染力。音樂沿着不斷上升的音階積蓄力量，樂團不同聲部一同奏響，大號、巴松管和圓號演奏出樂章主題，之後音樂慢慢歸於平靜，進入溫柔的《搖籃曲》，也以此變換，為整場音樂會收束。

觀眾林先生接受大公報記者採訪時表示，自己一直都很喜歡聽管弦樂團演奏，當晚音樂會給自己帶來了很大的驚喜，「很驚喜這樣一群來自大灣區不同城市的青少年共演，可以擁有如此讓人印象深刻的演奏水準。」

昨晚音樂會結束後，「大灣區青年管弦樂團」將於今明兩日在深圳和廣州舉行兩場巡迴演出。



▲GBAYO巡迴音樂會昨日於香港演藝學院舉行。大公報記者劉毅攝