



# 香港文化藝術界舉辦國慶酒會 李家超出席並致辭

## 全力推動中外文化藝術交流中心建設

香港文化藝術界慶祝中華人民共和國國慶籌委會昨日舉行國慶酒會，現場一眾文藝界精英翹楚及各界友好歡聚一堂，共賀國慶，場面熱鬧。香港特區行政長官李家超致辭表示，國家「十五五」規劃明確支持香港深化中外文化藝術交流中心建設，特區政府上月公布的《香港第一個五年規劃》，定下建設中外文化藝術交流中心的中長期戰略，預計到2030年將文藝創意產業的增加價值提升至1700億元，就業人數增至22.8萬人。

大公文匯全媒體記者 朱欣欣



▲香港文化藝術界慶祝國慶77周年酒會昨日舉行。行政長官李家超和主禮嘉賓在台上合照。政府新聞處

李家超和中央政府駐港聯絡辦副主任孫尚武、外交部駐港特派員公署副特派員李永勝、全國人大常委會委員兼立法會主席李慧琼、香港行政會議召集人葉劉淑儀、特區政府文化體育及旅遊局局長羅淑佩、中央政府駐港聯絡辦宣傳文體部部長郭永紅、紫荆文化集團總經理崔朝陽，以及籌委會榮譽贊助人、大會發起人兼聯席主席霍震霆與區永熙等擔任主禮嘉賓。

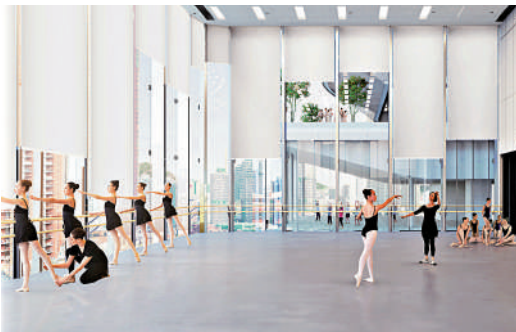
### 李家超：銳意培育本地藝術人才

李家超表示，國家持續推進文化強國建設，植根博大精深的中華文明，順應信息技術發展潮流，不斷發展具有強大思想引領力、精神凝聚力、價值感召力、國際影響力的新時代中國特色社會主義文化。國家「十五五」規劃明確支持香港深化中外文化藝術交流中心建設，香港具備中外文化薈萃的獨特背景，在「一國兩制」下擁有「內聯外通」的獨特優勢，多年來一直擔當中國與世界交往的橋樑。

李家超續指，香港的第一個五年規劃提出，發展多元文藝創意產業，完善可持續的產業生態圈，而產業要發展，人才是關鍵。今年施政報告銳意培育本地人才和吸引海內外人才來香港發展，包括支持香港演藝學院推進在北

部都會區興建第二校舍，以及支持西九文化區學院推出短期專業課程。此外，為推動表演藝術產業化及可持續發展，政府會改革藝團資助制度，例如向藝術及體育發展基金（藝術部分）注資兩億元，並引入與表現及藝術水平掛鈎的撥款和進出機制，既鼓勵主要藝團持續創新，亦讓表現優秀的中型藝團有機會成為主要藝團，帶動業界力爭上游，壯大產業規模。

硬件方面，李家超表示，西九文化區是香港重要的策略性文化基建投資，當西九演藝中心明年啟用後，香港將會增添四個按國際頂尖劇院標準打造的表演場地，包括全港首個專為舞蹈藝術而設的「舞蹈空間」，為文化藝術發展注入全新動能。李家超期望文藝界繼續發揮



▲西九演藝中心舞蹈空間效果圖。西九文化區供圖

創意，以文化傳承華夏精神，以藝術連結世界文明，特區政府會與文藝界攜手，從人才培育、產業化到硬件配套，全力推動中外文化藝術交流中心建設。

### 「區區有戲睇」本月舉行

霍震霆表示，文化藝術界同仁必將團結一心，為實現《香港第一個五年規劃》的宏大目標而努力。此外，一系列地區活動會於本月展開，包括連續第三年舉辦的「區區有戲睇」、推動文旅融合的「國慶同歡，城中樂遊」三條路線，以及「第二屆香港華服嘉年華」與「行走的圖書館」，全城同歡。

區永熙表示，祖國跨越式發展是香港最堅強的後盾，面對人工智能等新技術的挑戰，文化藝術界在擁抱科技的同時，更要堅守初心，以文化藝術凝聚人心，提升國家文化軟實力。

此外，主辦單位安排一系列結合科技元素的文化體驗活動，包括書法體驗、文化裝置展示、VR沉浸式體驗、AI相片創作，及「旺角金魚街」限定霓虹打卡攤位等。開場前，聖保羅書院帶來銅管樂演奏及無伴奏合唱《奮鬥人生》，香港舞蹈團則以《武道》選段演出，展現本港演藝人才的活力與創意。



▲聖保羅書院現場進行銅管樂演奏。大公文匯全媒體記者北山彥攝



▲酒會開場前，香港舞蹈團帶來《武道》選段演出。大公文匯全媒體記者北山彥攝

## 香港天籟敦煌樂團加拿大演繹《敦煌迴響》

【大公報訊】香港天籟敦煌樂團分別於10月9日及10日，在多倫多及渥太華舉行《敦煌迴響》音樂會及專題講座，以當代音樂重塑莫高窟1600年絲路文化與藝術。活動吸引逾千人出席。

### 當代國樂重現千年石窟壁畫

10月10日，慶祝中加建交56周年專場音樂會在加拿大首都渥太華舉辦。中國駐加拿大大使王鐸出席並致辭。王鐸表示，今年是中加建交56周年，中方願同加方一道，落實兩國領導人重要共識，以文化交流增進了解，以人文交往深化友誼，推動兩國人民相知相親、民心相通。約700名觀眾共同觀看了演出。

當晚的音樂會，青年音樂家們通過對敦煌壁畫及古樂譜的深刻解讀，將傳統民族樂器與現代編曲手法相結合，並配以原創動畫影像，用音符連接起過去與未來。從空靈的古琴、琵琶到激昂的打擊樂，一首首充滿畫面感的原創曲目，將現場觀眾帶入大漠孤煙、飛天曼舞的神秘敦煌意境。演出現場配合精美的視覺投影，使觀眾彷彿置身於莫高窟的千年壁畫之中。

9日晚在多倫多市中心的Jane Mallett Theatre的音樂會亦吸引眾多當地文化界人士、音樂愛好者及各界嘉賓到場，全場座無虛席。

香港駐多倫多經濟貿易辦事處處長王國彪，敦煌研究院前院長趙聲良，香港天籟敦煌樂團創辦人兼執行總監紀文鳳，中國駐多倫多總領事館代總領事程洪波等出席了當晚活動。

紀文鳳表示，樂團始終致力於將敦煌的藝術瑰寶轉化為當代音樂，通過視聽結合的方式，讓觀眾「看見音樂，聆聽壁畫」，



▲演出現場配合精美的視覺投影。香港天籟敦煌樂團供圖



▲香港天籟敦煌樂團10月首次到加拿大演出。政府新聞處

感受到敦煌文化藝術的多重迴響，此次演出不僅是樂團多年來「傳承、保護、創新」理念的呈現，也展示了東方文化在國際舞台上的獨特魅力，同時積極促進跨文化交流。

為了讓北美觀眾更深入地理解演出背後的歷史與藝術底蘊，演出

同期還特別舉辦文化專場講座。講座特別邀請到著名敦煌藝術學者、敦煌研究院前院長趙聲良出任主講嘉賓。

是次巡演獲香港特區政府文化體育及旅遊局資助，並獲中國駐加拿大大使館、香港旅遊發展局、加中文化發展協會等機構支持。

## 芭蕾舞劇《牡丹亭》打頭陣 第12屆絲路國際藝術節西安揭幕

【大公報訊】記者張仕珍西安報道：第十二屆絲綢之路國際藝術節10月11日在陝西西安開幕，由中央芭蕾舞團原創的芭蕾舞劇《牡丹亭》作為開幕演出劇目亮相古城西安舞台，將東方古典的浪漫詩意與西方芭蕾的優雅交織，帶領現場觀眾重溫了一場400多年的深情。本屆藝術節由陝西省政府主辦，陝西省文旅廳承辦，將舉辦開閉幕式、舞台藝術展演、藝術展覽和國際文化交流四大板塊，計劃安排51台劇目83場演出，邀請19個國家和地區的420餘件藝術作品參展。

### 匯聚國際頂尖藝術資源

作為本屆絲綢之路國際藝術節的開幕演出劇目，由中央芭蕾舞團原創的芭蕾舞劇《牡丹亭》吸引了眾多觀眾觀看。該劇首演於2008年5月，以芭蕾舞獨特的身體語言深入淺出地表現了杜麗娘與柳夢梅跨越夢境生死，超越陰陽神冥，終以靈肉相依的經典愛情故事。在導演李六乙看來，該劇還通過展現杜麗娘潛意識化身的「花神麗娘」和「崑曲麗娘」，展示了女性細膩熾熱的精神與普遍的人類情感，使《牡丹亭》不止停留於一段凄美的才子佳人愛情傳奇，更是一場關於生命存在與自由追尋的東方芭蕾舞現代寓言。

能成為第十二屆絲綢之路國際藝術節的開幕演出，該劇編導費波表示很榮幸。「我們在創作的時候就積極探索用當代語言

去解讀中國故事，希望參加藝術節的外國朋友，也能夠感受到這種藝術上的碰撞，感受到更多的共鳴。」

本屆絲綢之路國際藝術節期間，舞台藝術展演既堅持以中華文化為根基，又匯聚國際頂尖藝術資源，藝術風格兼容多樣。上海歌舞團的舞劇《永不消逝的電波》、中國國家話劇院話劇《蘭陵王》、國際當代舞大師赫法什·謝克特口碑力作舞劇《盜夢劇場》等，涵蓋音樂、舞蹈、戲曲、話劇等多種舞台藝術類型，將讓觀眾欣賞到高水平、多樣化的舞台藝術精品。11月10日閉幕式演出還將舉行「歌劇之王——普拉西多·多明戈2026西安音樂會」。

此外，鋼琴家阿格里奇、大提琴家伊瑟利斯、小提琴家文格洛夫三位大師亦將首次齊聚西安，以「全國獨家陣容」為核心亮點，為觀眾呈現一場難得的室內音樂盛宴。

作為絲綢之路國際藝術節的重要核心活動之一，「今日絲綢之路國際藝術邀請展」亦將匯聚來自美國、澳洲、法國、意大利、西班牙、韓國、哈薩克斯坦、烏茲別克斯坦、吉爾吉斯斯坦等19個國家和地區的420餘件藝術作品。

自2014年創辦以來，絲綢之路國際藝術節已成功舉辦11屆，累計吸引120餘個國家和地區的藝術家、藝術團體參與，340餘部精品劇目和4900餘件美術、書法、攝影及非遺作品進行展演展出。



▲芭蕾舞劇《牡丹亭》演出現場。受訪者供圖