

►里多安城堡夜市。
作者供圖



曼谷夜市人氣更迭

曼谷的夜晚少不了一場夜市。對很多遊客來說，逛夜市不只是为了填飽肚子，更像是在城市最熱鬧的時候走進一個沒有天花板的美食廣場。只是曼谷的夜市也有自己的「流行周期」，曾經人山人海的地方，轉眼可能已經冷清；而新的名字已在另一個街區迅速走紅。

Asiatique 河濱碼頭夜市曾經幾乎是曼谷夜生活的代名詞。沿着湄南河吃飯、逛街、坐摩天輪，看着河面吹晚風，是不少遊客到曼谷的固定行程。然而如今再去，已沒有以前那麼擠了，不少餐廳甚至不用排隊。

另一個曾經非常熱門的例子是拉差達火車夜市。五顏六色的帳篷從高處俯瞰，是曼谷夜市最具辨識度的畫面之一。後來隨著經營模式和市場環境變化，原本的热潮逐漸退去，夜市幾經轉變，也讓人感受到曼谷夜生活更新換代的速度。

反觀里多安城堡夜市卻是另一番景象。這裏人潮湧動，攤位種類繁多，從泰式小吃、海鮮燒烤，到各種創意料理應有盡有。夜市的空間也不只是單純「擺攤」，許多攤位在食物造型、店面布置和拍攝效果上下足功夫，讓遊客邊吃邊逛，也忍不住拿起手機打卡。

今天的遊客胃口已經變了。食物要多元，要美味，還要有創意。最好端上桌就能拍照，發到社交平台還有「打卡感」，最重要的是，價格不能離地。

近年到泰國旅遊不難發現吃飯、住宿以及各種消費比從前貴了不少。夜市原本最大的魅力，就是用相對親民的價格吃到豐富的小吃。所以，曼谷夜市真正的競爭其實是一場「新鮮感」與「性價比」的較量。老夜市未必會消失，但想一直站在最熱鬧的位置，就必須不斷端出讓人願意再來一次的理由。



樂活
潘少
逢周一、二見報

火炬薑花

有些東西，雖然叫食材，但很多人初見都會疑惑，這究竟是用來吃的，還是看的？

比如在檳城某個濕熱的街角，突然跟一束艷紅的花苞迎頭撞上，好似水桶裏燃起了一把火。如此張揚，竟能入饌！更妙的是，它連名字都格外誠實——火炬薑花，真是表裏如一。

這朵氣勢洶洶的花原產於東南亞，馬來西亞、印尼一帶濕熱的土壤就是它的家。身形高大，動輒兩三米，花莖末端會結出一個碩大花苞，這場面，甚至讓人「幻視」成陽荷薑。的確，它跟我們南方的陽荷薑放在一起，很像失散多年的兄妹。

兩者同屬薑科，只不過陽荷嬌小，紫紅色的筍尖藏在葉底，口感清脆，可以做成醃菜，走的是含蓄內斂路線；火炬薑花則霸氣碩大，氣味濃烈，一登場就是焦點，恨不得把整座熱帶雨林的濃烈與張揚一股腦攤開給你看。

說是「花」，但真要是為了吃，廚師們可等不及它盛放。我們吃的，是那還未吐蕊、包得嚴嚴實實的花蕾，緊實得像個小木槌，下鍋前只需像切洋葱一樣，先劈成兩半，再順着橫切面切絲或切細丁即可。如果是煲湯，連切絲都省了，直接切半或整塊扔進湯裏，剩下的，全交給時間。

東南亞人習慣叫它叻沙花，因為沒有它，就沒有地道的亞參叻沙。娘惹菜中也少不了它來撐場：燉魚湯、煮叻沙，或煲冬蔭功的時候，丟進火炬薑花，高溫讓它原本桀驁不馴的香氣漸漸收斂，轉化成極富層次的底香，整碗湯像被點了穴，有股介於薄荷、柑橘跟香茅草之間的味道，帶着微微薑的辛香，酸辣中有回甘，能近乎完美地蓋住任何海鮮的腥，留下滿嘴清爽。也可以生吃，一把細絲撒到娘惹凉拌菜上。幾聲「咔嚓」響，口感像筍，那股野生的酸澀與花香，讓人 and 菜，都立刻活了過來。



食色
判答
逢周二、三、四見報

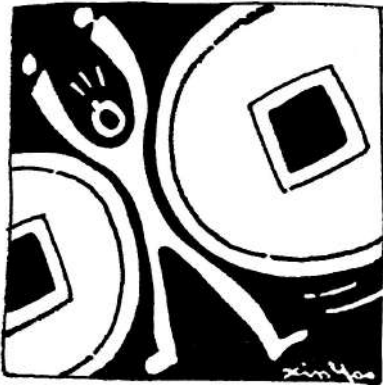
內地國慶長假期間，於廣州大劇院上演的話劇《非窮盡列舉》，憑藉細膩深刻的敘事與極具張力的舞台呈現，收穫了不俗的口碑。該劇是澳洲編劇蘇西·米勒「法律三部曲」的第二部，講述女法官杰西卡常年在法庭上堅定捍衛女性與兒童的權益，但當她剛滿十八歲的兒子捲入一樁性侵指控時，她手中的法槌與心中的天平瞬間失衡。是堅守原則做正確的事，還是放下立場守護至親？這一抉擇令她深陷兩難。

與此同時，劇作還深入探討了夫妻相處、親子溝通、性別認知等現實議題，精準觸及當代家庭的核心矛

在《給阿嬤的情書》中看到泰國唐人街，有機會豈能不去？這次在泰國就坐着「嘟嘟車」去了趟唐人街。泰國唐人街給我留下的最深刻印象是金店多：龍鳳大金行、馬利興大金行、振和興大金行、和成興大金行、裕隆金記大金行、陳興興大金行……不算長的一條街上，街道兩邊密密麻麻地開了這麼多「大金行」——有的金行還不止一家門面，可以說走不了三五步就能與一家金行照面。除了密度大，金行的門面和招牌也氣派，在唐人街中頗為醒目，在強力招攬的同時也給人一種壓迫感：歡迎光臨，不

內地電視劇《主角》在今年圓滿收官，有關秦腔皇后憶秦娥的故事意猶未盡，近期另一齣關於「皮簧」藝人的故事又再登場，正是：戲曲餘韻，好戲連場。

《雲雀叫天錄》講述戲曲生角孟鑫榮的一生傳奇。「皮簧」即後期轉化而成的京劇，主角原名孟金福，是清末時期的戲曲演員，其角色原型就是京劇名伶譚鑫培。雖然角色名字有異，但是劇集末段展示了譚鑫培拍攝的中國首齣無聲電影《定軍山》，真實人物可說呼之欲出。



老闆坦言：經商、經商，經常受傷。

漫條思理 鄭辛遙

逢周二、四見報

排隊藝術

在餐飲業愈發「捲」的今天，排隊幾乎成了網紅店門口的一道固定風景。商場裏火鍋店、烤肉店、甜品店前總有蜿蜒的隊伍。不少顧客也有「羊群心態」，抱着「越是排起長龍的隊伍，越值得一試」的心態，前往一個個網紅餐廳。

有意思的是，越來越多的餐廳試着把排隊時間經營成體驗的一部分：怎樣讓人等得不那麼焦急，甚至在離開時還記得這一段等待。

這周末在深圳，便遇到一家開在商場裏的烤串店。門口布置了幾組低矮的小桌，桌上放着象棋、圍棋。不少年輕人直接下起了五子棋；朋友在大伙快頤之前先聊聊楚河漢界；有些原本看手機的人，也因為一盤棋而多說了幾句話。

一盤棋未必下得完整，服務員也許很快就來叫號；但正因為不知道什麼時候會輪到自己，顧客們反而更容易投入這一段短暫的遊戲，一場場快棋出現在等位區。

舞台上採用「一靜兩動」的同軸轉台設計，法庭、客廳、公園等場景在旋轉中交疊呈現。當杰西卡接到兒子電話時，庭審現場的肅穆被驟然打破，沙發與櫥櫃被轉台慢慢推到台前，剛剛還身居法官之位的她，瞬間化身為手忙腳亂翻找衣服、寬慰孩子的母親。這種空間上的摺疊，將一位職業女性被多重角色拉扯的疲憊感具象化呈現在觀眾面前。

整場演出中，姚晨的演繹堪稱點睛之筆，長達一百三十分鐘的不間斷表演，一氣呵成，張力十足，展現出深厚的舞台功底。她很好地把握住了杰西卡這個角色複雜的內心：面對法

過你得先有錢！

金店之外，第二多的要數補品店／藥店。放眼望去，夾雜在眾多「大金行」中不時閃現的就是一家又一家做魚翅燕窩生意的：珠媽媽燕窩、奕泰燕窩、東方燕窩魚翅……有些店家「多種經營」把補品和藥材的買賣做在一起，如林順興參茸藥行、林祥興參茸藥行等，當然極吸引眼球的估計是這家：中國城燕窩參茸藥行。

有錢，身體好，自然要「好好吃飯」。泰國唐人街上各種餐館各顯神通，剛剛看到「夜來香小吃舖」，轉

《雲》劇將戲曲演員的傳奇人生娓娓道來。故事主線關於孟金福如何從武丑行當，逐步轉變成為老生唱家，成為了京劇一代宗師。故事反映了古代舊社會對伶人的輕視，但只要潔身自愛，並且發奮自強，伶人亦有出頭之日。全劇的戲劇衝突主要在於轉換行當。傳統戲曲演員以行當分類，演員以精於所屬行當為榮，並不能隨意跨行當表演，以免冒犯其他行當的特性。孟金福自覺天賦異稟，並且認定老生演員的唱腔更有所為，於是不惜與前輩作對，亦要奮力成為髯

未窮盡之人生課題

理時的冷靜克制，面對親子矛盾時的焦灼無奈，身處身份夾縫中的疲憊與清醒，層層遞進，細膩入微，一個立體鮮活的女性形象躍然舞台之上，也讓觀眾真切感受到角色的掙扎與堅守。

回望近年來優質的女性題材話劇，辛芷蕾主演的《初步舉證》與姚晨主演的《非窮盡列舉》，以不同切口剖開當代女性的生存困境。它們跳出了女性題材文藝作品比較固化的故事套路，不刻意製造對立，也不強硬輸出觀點，只是如實表現女性在現實生活中的掙扎、思索與成長，推動觀眾正視性別差異、理解女性處境，重

泰國唐人街

身就是「銀都魚翅酒樓」；「上海生煎包」的招牌才映入眼簾，遠處「樂哈哈蘭州拉麵」的字樣就在向你招手，最令我吃驚的是「沙縣小吃」居然也開到了泰國唐人街，好奇心使我特意留心了一下他們的自我介紹，他們號稱是「來自福建農村的鄉土美食」，「被譽為漢民族飲食文化的『活化石』」，店裏主打的「三大必點」分別為「飄香拌麵」、「香脆雲吞」和「一品蒸餃」，再看他們店內牆上展示的樣品圖案則有醬鴨頭、雪菜肉絲麵等，甚至在店門口還有一個「冬蔭功餛飩」的廣告——可見「沙

《雲雀叫天錄》

口老生。

作為戲曲愛好者，我對《雲》劇感到格外親切。劇集前半部分講述孟金福為了學戲，在演出時擔任小羅的臨時替工，在舞台上觀察師傅的舉手投足，情節描寫十分細緻。另外，孟金福被京班排擠，唯有落魄下鄉演出，劇中所稱的「粥班」，類似廣東粵劇的下鄉班，每位成員都要跨行當、兼角色，甚至替代鑼鼓樂師，參演過程令孟金福技藝更進一步。現時香港仍有神功戲，除了主要場次由老倌演出，亦有「二步針」，即是戲班

潮汕小海鮮

的：「吐舌頭的就是活的。」貝殼吐出的那條小東西是不是舌頭不重要，重要的是貝殼類海鮮最好吃活的。

薄殼倒不是活的，用蒜茸和金不換爆炒，也很鮮甜。蠔仔也不是活的，做法得當也好吃，關鍵是要夠新鮮。

潮汕人愛吃小魚，像沙尖魚、鳳尾魚等，煎或半煎煮送粥。馬尾魚、黃花魚等，也以較小條為首選。帶魚，香港叫牙帶，在潮汕地區較少看到大寬條

新審視親密關係、家庭分工與社會評價的多元可能性。

正如「非窮盡列舉」一詞在法律上所指——所列內容之外，尚有未盡之事。關於女性的社會身份與家庭身份，關於丈夫與妻子、家長與孩子，關於一個人究竟能否完美兼顧所有角色……這份課題清單，大概永遠沒有標準答案，也永遠列舉不盡。



十八彎

關爾

逢周二見報



過眼錄

劉俊

逢周二見報



文藝中年

輕羽

逢周一、二、三見報



紅塵記事

慕秋

逢周二見報

五公里跑

在九月最後一個周六舉行的一場跑步比賽，可不是一場普通的五公里跑，這是柏林馬拉松賽事活動的一部分。

這場比賽被命名為「Generali 5K」，可以被理解為「五公里大眾賽」，意為邀請所有熱愛運動的大眾都參與進來。

這名字真是名副其實——今年有超過一萬三千名報名者參加，其中不僅有柏林當地人，還有許多來自世界各地來「朝聖」柏林馬拉松的遊客。

可千萬不能小覷這些遊客參賽者的實力——他們有的是正式馬拉松沒能報上名，有的是正在傷病恢復中還不能跑全程馬拉松的運動員，來參加這個五公里賽事勉強過把癮。

出發的隊伍有幾百米長，參賽者們按照自己的每公里配速進入到出發區；跑得快的在前面，慢的在後面。別看等待出發時擠擠攘攘，

跑出去以後很快就分散開來。

五公里賽道從柏林最中心的波茨坦廣場出發，沿着萊比錫大街前進一公里後再拐入著名的菩提樹下大街，沿途可以看到聯邦大樓、德國國家歌劇院、洪堡論壇、洪堡大學等等景點，最後從勃蘭登堡門下穿過，在六月十七日大街衝線。全程幾乎完全平坦，氣溫十八攝氏度，風和日麗，真可謂一個完美的比賽日。

賽道上，很容易分辨出遊客和當地居民——全程手持拍照錄像的大概率是遊客，埋頭苦幹成績的大概率是柏林人。不管怎樣，大家都在盡情享受這一場酣暢淋漓的長跑比賽。



柏林漫言

余逾

逢周二見報