



以筆墨傳遞「天下為公」家國情懷

紀念孫中山誕辰160周年書畫展揭幕

今年適逢孫中山誕辰160周年，為緬懷其功績，弘揚其家國情懷，由金紫荊書畫院主辦的「天下為公·薪火相傳」——紀念孫中山誕辰160周年書畫邀請展，即日起至10月16日在香港大會堂低座展覽廳舉行。展覽通過展出160餘幅書畫作品，傳遞孫中山「天下為公」的博愛精神。

大公報記者 劉毅



▲嘉賓出席「天下為公·薪火相傳」——紀念孫中山誕辰160周年書畫邀請展開幕儀式。



▲展廳現場。



▲朱達誠畫作《立志·青年孫中山》。

大公報記者劉毅攝

孫中山與香港關係密切。他在香港接受了中學和大學教育，於1887至1892年就讀香港西醫書院，該書院於1912年併入香港大學成為醫學院。1923年孫中山訪問香港大學，在「大禮堂」（現稱陸佑堂）發表公開演說，當中曾提及「香港與香港大學是我的知識誕生地」。香港求學期間，他更廣交志同道合的朋友，共同研討強國富民的方法。

全國人大常委會副委員長鄭建邦，中國和平統一促進會常務理事陳星鶯、黃向墨，兩岸和平發展聯合總會首席會長林廣兆，港區全國人大代表、香港文聯主席馬逢國，港區全國人大代表、孫中山家族後人孫偉勇，台灣畫家代表盧清遠等出席昨日上午舉行的展覽開幕儀式。

馬逢國致辭時表示，孫中山先生的革命生涯

充分說明，香港與國家命運緊密相連，海內外中華兒女血脈相連。他希望以此次展覽為契機，進一步推動香港文藝事業融入國家發展大局，助力粵港澳大灣區文化建設，讓同源共生的中華文脈在跨界融合中煥發新生，在對外傳播中彰顯自信。

作品門類豐富多元

孫偉勇作為孫中山家族後人，他形容道，孫中山一生追求的理想，其根源就是愛國精神，「天下為公」的家國情懷，不僅載入史冊，更是留給整個中華民族的寶貴財富。本次展覽以孫中山先生事跡、名言、精神及相關歷史題材為創作內容，匯聚老中青三代書畫藝術家的作品，他們通過筆墨寄託情懷，既保留了傳統書畫的深厚底蘊，也融入了當

代性表達，將孫中山的精神化作可以看到的書畫作品，弘揚家國情懷，意義非凡。

黃向墨表示，是次參展書畫家作品整體藝術水準上乘，作品緊扣孫中山的愛國理想，參展藝術家以飽滿的創作熱情，引領觀眾在筆墨丹青之間感受孫中山精神。

盧清遠多年間來往內地、香港和台灣，從事創作和教學工作，今次參展作品為人物畫《孫中山》。他在開幕儀式上致辭時表示，海峽兩岸同根同源，書畫藝術作為中華優秀傳統文化的瑰寶，承載中華民族的智慧和情感，是連接海峽兩岸同胞心靈的橋樑。書畫展作為一種交流方式，可以增加海峽兩岸暨港澳地區間的互相了解、增進情感，共同守護中華文化的根脈。

是次參展藝術家以豐富多元的書畫作品，將

孫中山的革命歷程、名言警句以及對中華民族的美好願景，轉化為一幅幅作品。作品涵蓋書法、篆刻、國畫、油畫等多個門類。

現場展出多幅孫中山人物畫。香港雕塑家朱達誠接受大公報記者採訪時表示，自己曾經創作孫中山雕塑，今次為了展覽而特意創作畫作《立志·青年孫中山》，內容是墨色繪就的年輕時的孫中山，他手握象徵中外文化的兩本書籍，背後就是香港大學，表現孫中山在香港的求學歷程。

山水丹青方面，參展者不僅描繪孫中山故居、孫中山紀念館等地標，也勾勒祖國的山名大川等。書法方面，亦匯聚包括林廣兆、吳任在內的多位名家作品。他們以翰墨筆法書寫孫中山的傳世名句和名篇，如「天下為公」「博愛」等字句。

近200件作品重現嶺南畫派一代宗師足跡

「寫盡幽微處——高劍父畫稿畫跡展」亮相深圳

汲寶齋

10月12日，「寫盡幽微處——高劍父畫稿畫跡展」在深圳關山月美術館舉行開幕式。此次展覽展出作品近200件，其中包括高劍父創作作品、畫稿，以及相關藝術家的作品。展品時間自19世紀末延伸至20世紀50年代初，幾乎覆蓋高劍父生平所及之地以及其各個藝術階段，重現嶺南畫派一代宗師的百年足跡。

關山月美術館館長陳俊宇接受香港大公文匯傳媒集團專訪時稱：「在這些『未完成』的畫稿畫跡中，我們可以看見一個藝術家如何學習、如何觀察、如何教學、如何創作，看見嶺南畫派從傳統向現代轉型的精細幽微之處。因此，此次展覽不僅適合普通觀眾欣賞，也頗具研究價值。」



掃碼睇片

大公報記者 熊君慧、胡永愛

展覽由深圳市關山月美術館與香港春潮畫會聯合主辦。其中，聯合主辦單位——香港春潮畫會由高劍父的入室弟子、嶺南畫派第二代畫家黎明於1996年在香港創立，此次展出的絕大多數作品，正來自黎明與夫人黎黃詠賢的珍藏。開幕之日，正逢高劍父誕辰紀念日。選擇在這一天開展，本身就是一種致敬。

按時間線索分章呈現

高劍父1879年生於廣東番禺，少年師從嶺南名家居廉，後東渡日本遊學，兼採中西，畢生投身中國畫的革新，是嶺南畫派創始人之一。此次展出作品共188件，其中183件為高劍父創作作品與畫稿，另有5件相關藝術家的作品。策展團隊從黎明、黎黃詠賢夫婦珍藏的千餘件手稿中精選，按時間線索分章呈現，從年少時的舊學根基到後來革新中國畫，再到折衷中外，進行廣泛嘗試，力求讓「新國畫」成為「世界的繪畫」。

展廳裏，既有《桃花白頭翁》《墨梅》等早年師承居廉時期的作品，也有《苦瓜》《茁松》《蘭花》等各個時期的畫作；既有已經進入美術史敘事的名作，還包括那些被長期放在書案和紙堆中的草稿、粉本、示範稿和寫生冊頁。而這些，正是展覽主題——「寫盡幽微處」借由「微不足道」的畫稿重新放大高劍父的中國畫革新和教學嘗試。



▲展廳一角。

大公報記者熊君慧攝

此次展覽不僅適合普通觀眾欣賞，也頗具研究價值。關山月美術館館長陳俊宇接受大文集團專訪時指出，高劍父的畫稿多無明確紀年，「他為什麼畫這張畫、在哪裏畫這張畫」，正是研究中最難也最迷人的地方；部分畫稿裝訂成冊，無法翻閱，館方會定期更換。

兩代嶺南畫家隔空對話

師徒之情，是貫穿展覽的動人線索。黎明陪在高劍父身邊逾十年，從澳門同住，到隨老師赴廣州辦學，情同父子。展廳裏大量「高劍父畫、黎明題」的作品，正是這段情誼的註腳；兩人合作的《游魚啖花影》，黎明畫魚、高劍父補浮萍，師生默契躍然紙上。「我去世的先生可以和他的老師的作品一起呈現在大眾面前，看到展覽的那一刻，我非常感動。」黎黃詠賢表示。

展覽不僅在關山月美術館舉辦，館方還挑選了高劍父在澳門畫就的玫瑰花作品，並將關山月依據老師畫稿創作的同題之作並排展出，兩代嶺南畫家在同一題材上隔空對話。

現場也有不少從香港特意趕來的藝術愛好者，感嘆此次作品展數量多，看得過癮，作品裏可以找到很多嶺南地區普遍的風景與記憶，「我看到了木棉花、木菠蘿、椰子等植物，還有廣州鎮海樓等標誌性景色，有細節、有意境，倍感親切。」有觀眾表示。



▲高劍父作品《桃花白頭翁一》。

主辦方供图



▲高劍父作品《玫瑰》。

主辦方供图



▲展廳裏展出大量「高劍父畫、黎明題」的作品，圖為作品《深山聞夜猿》。

主辦方供图

「願將藏品捐予國家」

長遠歸宿

對黎黃詠賢而言，讓高劍父的畫稿走進美術館，是多年守護的一次成果，也是為藏品尋找長遠歸宿的繼續。她希望保存下來的不只是紙上的筆墨，更是可供後人認識、研究的嶺南藝術文脈。

她的丈夫黎明是高劍父的入室弟子，陪伴老師逾十年，從澳門到廣州，既隨侍學畫，也參與辦學。高劍父晚年視力欠佳，黎明便替他讀信、讀報。在黎黃詠賢的理解中，這份感情早已超越一般師生關係，近乎父子。老師留下的畫稿，因而既是藝術資料，也是黎明珍視的師門記憶。

多年後，一箱由倉庫搬回家中的舊紙，讓黎黃詠賢看見這批畫稿的價值。紙張雖有破損、蟲蛀，她仍視若珍寶，開始投入修復與裝裱。此後，她又持續整理出版，希望更多人知道這批材料的存在。然而，香港氣候潮濕，紙本保管不易，長年依靠私人力量，既有負擔，也難以充分發揮藏品的公共價值。

為此，她曾在廣州、澳門、香港等多地尋覓合適去處，但一直未能找到適合保存、展示的場地。她所盼望的，是藏品得到妥善保護之餘，亦能持續展出、整理和研究。「若將來有單位能夠落實相關條件，尤其是成立嶺南畫派研究中心，我願意將藏品捐予國家。」黎黃詠賢表示。



▲高劍父、黎明兩人合作的《游魚啖花影》。

主辦方供图

推動嶺南畫派研究傳承

三地攜手

以高劍父藝術為紐帶，匯聚粵港澳美術界力量，推動嶺南畫派的研究與傳承，是此次展覽的重要意義。深圳市文化广电旅遊體育局副局長丁中元表示，希望大灣區觀眾通過畫稿及相關文獻，更加全面、立體地了解嶺南畫派的藝術脈絡，感受中華文明文脈傳承的鮮活實踐。

丁中元介紹，約兩年前，關山月美術館便與黎黃詠賢接洽。畫家黎明夫婦二人長期珍藏高劍父畫稿、作品與文獻。「他們畢生致力於高劍父作品的收藏與研究，與深圳深耕嶺南畫派藝術研究傳承的努力一拍即合。」當前粵港澳大灣區建設持續深入，深圳與港澳藝術界交流往來密切，圍繞文化藝術研究、公共教育、展覽展示的活動持續增多。本次展品由香港赴深展出，跨境通關工作得到皇崗海關的大力支持，保障這批珍貴文獻與畫作順利抵深。