



副刊
tb



非遺新韻 2

今年「香港非遺月」的開幕嘉年華現場，舞貔貅師傅陳漢傑和嚴運才為一眾觀眾表演「瑞佛領貔貅」，貔貅頭、貔貅尾、青猴子和大頭佛活靈活現，吸引了不少觀眾圍觀，不過其中很多人直言自己是第一次觀看舞貔貅。「舞貔貅屬於香港的『冷門』非遺。」陳漢傑坦言。自從上世紀80年代開始，陳漢傑和嚴運才一同跟隨師傅歐紹永學習舞貔貅，近年更走向社區、走進校園，讓更多人了解貔貅不只出現在圍村。在他們看來，一隻貔貅，雖長時間身處易被忽略的角落，但他們仍想以創新方式拓展它的「生存空間」，助它從圍村走向社區。

大公報記者 劉毅

舞動半世紀瑞獸英姿

古藝煥彩 威武貔貅 步步尋路

「香港非遺月」開幕嘉年華的當天，陳漢傑和嚴運才帶領來自世界鷹鶴國術總會의成員，在香港文化中心的露天廣場，短短數分鐘已經呈現多種腿法功夫，再配合鼓、鑼等樂器的節奏，引來觀眾圍觀。但一旁有人就疑問，「舞貔貅不是出現在辟邪場合嗎？」

這句疑問，陳漢傑自上世紀80年代末入行，已經聽了30餘年。

「舞貔貅是我師父歐紹永從內地傳至香港發展，在香港一直屬於『冷門』，且大眾對它抱有迷思。我是1980年代尾開始學習舞貔貅，那個時候本地還沒有非遺概念，貔貅遠沒有龍、獅子、麒麟，為公眾熟知。」陳漢傑說：「在這種情況下，如何融入大家的生活，是我們幾位舞貔貅師傅一直都在想的事。」

融入南鷹爪 形成獨特舞法

陳漢傑憶述起師傅和他的貔貅時表示：「歐師傅從廣東省韶關來到香港定居，在1950年習南鷹爪客家功夫，（上世紀）60年代中期開辦武館授徒，當時本門尚未有貔貅，師父聽到一位師兄說起他們家鄉有一隻很特別的獅（即是貔貅）就覺得不如試試做一個，再融入本門功夫。隨後，他在一次活動上向傳媒展示貔貅，並告知大家，這就是舞貔貅。」

也是從歐紹永開始，貔貅這一冷門舞瑞獸，在香港的傳承，就離不開創新二字。

陳漢傑和嚴運才的師傅歐紹永，如今已屆耄耋之年。當年，他製造出貔貅之後，就開始創新貔貅舞法，融入南鷹爪之客家功夫，令其技藝更為獨特，「我武館自製的貔貅，平時大家相互研究聯繫，都興趣濃厚，有時在鼓樂節拍裏面修訂，配合上舞貔貅的經典角色青猴和大頭佛之間的互相嬉戲，增添趣味性。」歐紹永表示。

到陳漢傑學習舞貔貅的年代，舞貔貅依然是繁忙都市生活中的一抹點綴，「舞龍、舞獅、舞麒麟，包括舞貔貅，屬於武館的周邊活動。大家只是練功的話，會覺得比較枯燥，而這些周邊活動可以增添生活趣味，賺到的錢還能貼補武館日常開支。」

並非熱門，是否只能在夾縫中求存？陳漢傑話鋒一轉，指出貔貅有其獨特的「性格」：「我就覺得貔貅很有個性，不同其他三隻（龍、獅子、麒麟），它對於功夫的考驗、要求更高。倘若只是注重貔貅頭的姿態，而忽略下盤的馬步和功法，就會不協調。起初，不少人都是因為喜歡功夫而入行，後來才知曉有這麼一隻貔貅。」

他更笑言：「學好馬步是基礎。以前我們主要教徒弟扎好馬步，現在時代不同，就不僅僅要教功夫了，要想到怎麼才能讓更多人知道有這麼一隻貔貅的存在，了解貔貅和他的好夥伴青猴子、大頭佛，它們之間可以演出好多好的故事。」

「我覺得當中有不少故事還沒有去說出來。」嚴運才接着陳漢傑的話頭說下去：「貔貅和它的夥伴能衍生出不少故事，比如《貔貅盜》，說的是貔貅將一個香包藏在身下，大頭佛和青猴設計盜取……諸如此類，還有很多。只是這些都被大家忽略了。假如日後能說更多故事方面的內容，推廣效果會更好。」

嚴運才身為圍村居民，對於貔貅再熟悉不過。他形容自己現在所使用的貔貅舞法就包含師傅的南鷹爪門功夫，舞動時既有翻騰跌撲的剛猛威武，又兼具生動活潑的靈巧形態。

今年的香港書展現場，陳漢傑和嚴運才就為現



◀相比舞龍、舞麒麟等，傳承人直言舞貔貅是較「冷門」的。
受訪者供圖



▲陳漢傑和嚴運才舉行工作坊讓參與者在製作貔貅過程中了解這一技藝。
受訪者供圖

練習腿法 場地不易尋

落地生根

貔貅從香港的客家圍村一路發展而來，早年的圍村武館印證舞貔貅在香港的落地生根。陳漢傑猶記得當年武館眾人都是以學習功夫為主，舞貔貅雖不似其他三種瑞獸更為人熟知，卻也能借助武館這一空間在香港延續。

作為曾在圍村武館練功的一員，陳漢傑形容，對於這一技藝而言，練功場地尤為重要，「我也曾經在武館的天台練習舞貔貅，空間沒有高度限制，造就了一個相對寬敞的練功場地。」

如今，伴隨天台武館的變遷，在香港尋找練功場地成為了一個巨大挑戰。香港理工大學專業及持續教育學院學生事務總監及高級講師劉銳業，根據近年研究舞貔貅在香港的發展情況，直指如今的訓練場地不易尋。「舞貔貅師傅將現在工廈的平台視作新的訓練場地，而練習舞貔貅需要很大的空間進行跳躍動作，再加上伴奏音樂的聲響，團隊收到附近居民的投訴，更是時有發生。」因此，劉銳業希望政府方面也能給予舞貔貅更多助力，譬如宣傳、場地。

事實上，舞貔貅於2014年已獲列入香港非物質文化遺產清單，如若進一步成為香港非遺代表作名錄，根據非遺辦官網描述，申請的條件如下：技藝精湛，熟練掌握非遺代表作名錄項目的知識和核心技藝，在香港傳承實踐累計20年以上；在非遺代表作名錄項目所在領域具有代表性，並在項目所在地區具有較大影響，獲得較廣泛認可；非遺代表作名錄項目的傳承中具有重要作用，並積極開展傳承活動、培養後繼人才，願意向公眾推廣及傳承等。

「我一直在嘗試向非物質文化遺產辦公室申請，令舞貔貅技藝獲列入本地非物質文化遺產代表作名錄。成功的話，可以大大提升在學校及社區的推廣次數，也能嘗試更多創新。」劉銳業表示。



▲香港理工大學高級講師劉銳業。
大公報記者劉毅攝

舞貔貅腿法



七字馬



單飛腿



轉身外簾腿



貔貅探路



一字馬

「舞貔貅也可以很新潮」

融入科技

在劉銳業看來，貔貅是招財納福的吉祥物，舞動的時候，熱熱鬧鬧，可以吸引大批街坊圍觀，增加人與人之間的互動，有助於維繫社區情感。

身處當今藝術與科技融合發展的新時代，劉銳業希望業界能進一步拓展舞貔貅融入新科技、融入年輕人生活的發展空間，如可以創作舞貔貅的「劇本殺」，亦可呈現VR貔貅神獸視角體驗，「參觀者可以戴上VR眼鏡，以第一人稱視角體驗『變成』一隻貔貅，感受貔貅所處的鑼鼓聲、鞭炮等生活場景，繼而體會到舞貔貅與當日圍村慶祝活動的緊密關係。」

老一輩舞貔貅師傅歐紹永將南鷹爪手法、功夫和腿法融入舞貔貅技藝，傳統功法需要扎實的馬步基礎。根據這一點考量，劉銳業更建議未來可以打造VR遊戲，利用體感搖桿或動態捕捉感應器，令參加者在虛擬世界也能跟隨「數位師傅」練習與學習如何扎馬步、舉貔貅頭等動作。」

在他看來，「舞貔貅也可以很新潮、很年輕、很科技。」