

這不是你的島

最近，多起污染事件衝上網絡熱搜榜。服裝品牌加拿大鵝的一個外拍劇組，在浙江寧波福泉山遺留成堆垃圾，飯盒餐具、文檔紙張、道具不一而足。

優酷網綜藝節目《這是我的島》劇組，在海南萬寧神州半島，同樣遺留道具和生活垃圾，風吹日曬、海水浸泡，變成了銹蝕板結的頑固垃圾，嚴重損害海岸生態和自然風貌。今年九月份，海南省委書記主持相關會議，提出加強環境敏感區影視拍攝和實景演藝活動管理，嚴格前置審批和環境影響評價，加強事中事後監管，守住生態環保底線。這堪稱當地最高規格的部署，一方面體現了對這項工作的高度重視，另一方面也反襯出事件的惡劣影響。

《這是我的島》標榜生態環保，卻對生態環保毫無珍惜敬畏，讓節目成了名副其實的「表演作秀」。加拿大鵝主打戶外服飾，其營銷元素往往圍繞着雪山、冰原、曠野、極地等自然風光。然而，廣告片中宣揚戶外，片外毀壞戶外。這也讓人聯想起去年，網傳另一戶外運動品牌始祖鳥，在喜馬拉雅山麓大搞「煙火秀」，結果真的「玩出火」，引發眾怒。加拿大鵝而今也陷入「一地鵝毛」的麻煩中，反噬了自身的商業形象。

其實，早在二十年前，國家四部委就出台過《關於加強涉及自然保護區、風景名勝區、文物保護單位等環境敏感區影視拍攝和大型實景演藝活動管理的通知》。即便不熟悉法規，但隨手帶走垃圾、不給大自然添麻煩，是很多孩童都熟知的常識。偏偏有些大品牌、大公司、明星「天團」，就是我行我素，這恐怕只能用傲慢驕狂來解釋。

海岸沙灘、高寒草甸、湖泊茶嶺，都是生態很脆弱的區域。一旦遭到破壞，修復難度很大，成本高昂。大自然是大家的，不容胡來，須知：這不是你的島！



瓜園蓬山
逢周三、四、五見報

密洛陀創世

盤古開天闢地的故事，我們都知道。但在數千年中華文明裏，還有不同族群流傳着不同的創世故事，其中一個是瑤族的《密洛陀》。

密洛陀是一位創造萬物的女神。她造天地的方法，跟盤古有別。在瑤族流傳的故事裏，幾萬年前，密洛陀取來師父的雨帽，把它變成天空，又用師父的兩隻手、兩隻腳，做成四根柱子，頂住天的四角。至於天的中央怎麼辦？就用師父的身體做大柱，撐在中間。如此一來，天地總算有了模樣。

天地有了，仍然空蕩蕩的。於是，密洛陀又造出大河、小河，讓水流經大地，再造花草樹木、魚蝦禽畜。然後，她吩咐一個名叫誥恩的幫手去造山，好讓山河俱備。眼看世界愈來愈熱鬧，麻煩卻來了：誥恩休息時生火燒煙，不小心釀成大火，把地上的花草樹木燒得精光。

密洛陀見到光禿禿的大地，非常傷心。她先找來白布、黑布鋪在地上，希望恢復原貌，可是布終究是布，怎樣鋪也鋪不回原來的山林。於是，她叫另一個幫手牙佑帶着銀子，走很遠的路去買樹種，再拿到山上撒播。大風一吹，種子飛過山頭、落入山谷，後來長出小樹，山林才逐漸回來。

密洛陀可以用雨帽造天、用身體撐天，甚至造出河流與禽獸，卻沒有把燒毀的森林憑空變回來。這是怎麼一回事呢？她第一次創造花草樹木，靠的是神力，第二次恢復山林，靠的卻是種子、風，以及時間。換言之，密洛陀再有本領，也要順着生命生長的方式做事。

除了順應自然，密洛陀的創世故事還強調「幫手」的重要。誥恩奉命造山，牙佑遠行買回樹種，就連那陣風，也幫忙把種子撒遍千山萬嶺。創造一個有生命的世界，單靠一位神的力量並不足夠，還需要不同的力量各盡其職，才讓萬物生生不息。

相比盤古以巨大的身軀撐開天地，密洛陀的創世故事更像一場漫長的營造。創世，沒有隨天地的形成而結束，而是在萬物的生長與修復之中，持續進行。



普通讀者
米哈
逢周一、五見報

西哈諾，是法國劇作家埃德蒙·羅斯丹《西哈諾·德·貝熱拉克》裏的主人公，這部作品後來衍生出更為人知的電影《大鼻子情聖》，主人公還是西哈諾。他才華橫溢，卻因大鼻子而自卑，不敢向表妹羅克珊表白，轉而幫情敵代寫情書。把自己的愛意，借別人的嘴，告訴自己的愛人。這樣的故事，淒美而深情，被許多愛情小說襲用。

隨着AI越來越能幹，西哈諾的AI版出現了。有些人「請」AI當自己的「軍師」，或為情書潤色，或在

不久前結束的亞運會，我自己最關注的項目其實是電子競技。這次亞運電競一共設有十一個項目，中國隊只參加其中四項，最後拿下三金一銀，緊隨其後的是兩金兩銀一銅的日本，以及兩金一銀兩銅的韓國。中國四個參賽項目全部拿到獎牌，成績相當漂亮。

對我來說，比獎牌更有意思的，是坐在家裏打開央視，竟然可以正正經經看一場遊戲《第五人格》的亞運比賽。一直很喜歡看電競，所以看到這一幕多少有點感慨，從當年被視為「洪水猛獸」、「玩遊戲就等於不務

「香港演藝博覽2026」落下帷幕，比起上一屆來去匆匆，筆者今年雖然還是忙碌，但算是更加投入，參與了不少類型的活動，近距離感受博覽的熱鬧和活力。

無論業界還是公眾，都對「國際精品演出」感興趣，我也看了匈牙利Recirquel Cirque Danse by Bence Vági的《天境重生》，一場結合當代舞、馬戲、劇場的精彩演出，表演者個個身懷絕技，我對其中幾幕印象特別深刻：猶如女神形象的表演者，在兩支高柱上舞動甚至倒立，如天外飛

和交往對象聊天時幫忙組織語言。從此，情真再也不怕嘴笨，AI讓每個人擁有了自己的「西哈諾」。戲劇電影裏的西哈諾或許抱有一絲私心，現實中的AI西哈諾卻完全為委託者着想，一心只為繫上月老的紅線。

不過，再盡心盡力，AI所為也是一種欺騙。戲劇裏的西哈諾最終帶着秘密離世。AI西哈諾一旦被揭穿，現實裏的「羅克珊」會作何反應呢？德國有位教授研究發現，當人們發現聊天內容是AI參與生成後，第一反應往往是失望和憤怒。這種體驗

正業」，到今天選手穿着國家隊隊服，在亞運賽場爭金奪銀，央視還有直播和解說，電競這些年也算是真的好起來了。

也和一些朋友聊過，他們對電競沒有什麼偏見，只是自己不玩遊戲，第一反應總是：「我又不懂，怎麼看？」其實我覺得完全不用擔心。能夠發展成大型競技項目的遊戲，首先已經有了相當龐大的玩家基礎，而一個能讓成千上萬人玩起來的遊戲，最基本的勝負規則往往不會複雜到哪裏去。像《第五人格》，說到底就是一方追、一方逃，求生者要想辦法完成

仙，畫面優美；一位表演員以線索吊起自己，作出各種高難度動作，後來忽然鬆手讓身體急速下墜，再及時重新捉緊線索，觀眾無不看得膽戰心驚。

另一位表演者與一條H型的長長梯子互動，起初立起梯子爬上爬下，貌似十分輕鬆，後來加上拋球環節，嫌三個小球太簡單，於是增至六個；嫌在平地拋球太簡單，於是爬上梯頂拋球，手腳同時保持平衡和動作，實在叫人嘖嘖稱奇。

我也參與了「香港環節」，欣賞「香港隊」向參加者推銷自己的作

今年重陽節落在公曆十月十八日。重陽節起源於上古天象崇拜，自漢代起逐漸演變為正式節日，至唐宋時期盛行，至今已有兩千餘年。古人以「九」為陽數，兩九相重，故名重陽。登高遠眺、賞菊簪菊、飲菊花酒，是重陽節為人熟知的習俗。

說起賞菊，自然想到東晉陶淵明「採菊東籬下，悠然見南山」的名句。明代畫家唐寅的《陶潛賞菊圖》，正是以陶淵明賞菊為題材的重陽閒情圖，現藏於上海博物館。畫作為絹本設色立軸，縱一百三十八點二厘米、橫六十七點五厘米。畫中，陶淵明身穿寬鬆素袍，安

頭，主人即使身在辦公室，也能隨時看看家中的「毛孩」。養寵由依靠經驗和觀察逐漸走向數據輔助與管理。

市場的成長也不只發生在國內。今年上半年，寧波海關接受申報的寵物相關用品出口貨值達二十二點四億元人民幣，同比增長超兩成。從智能設備到日常用品，中國寵物產業正展現出製造與出口的潛力。放眼全球，智能寵物產品市場亦被看好，寵物科技逐漸成為消費市場的新賽道。

從「養得活」到「養得好」，再到利用科技照顧得更細緻，中國養寵觀念正在改變。當機器管家逐漸走進千家萬戶，精細養寵時代已經到來。



萌寵集
燁仔
逢周五見報

AI西哈諾

被概括為「數字背叛」。

關於互聯網的虛擬性，早有一句名言概括：「在互聯網上，沒人知道你是一條狗」。當AI介入網絡社交後，表達的門檻進一步降低，網絡生活的虛擬性則以更複雜的形式表現出來。西哈諾就在我們身邊，而我們自己，也可能主動或被動成為西哈諾的製造者。包括愛情在內的人與人的諸種關係因此發生着深刻變化。

我們常說的「言為心聲」，與其說是事實描述，不如視作一種表達倫理，它指向的是語言對於情感的真實

亞運電競

任務離開，監管者則要阻止他們；至於角色技能、地圖、陣容和戰術，那是看懂之後再慢慢研究的事情。第一次看的人只要跟着畫面，再聽解說講個十分鐘，我估計七八成已經明白了，剩下兩三成不懂，也完全不妨礙你跟着一起緊張。

其實我們看很多傳統體育項目也是如此，看跳水未必知道動作難度怎麼算，看體操未必叫得出每個技術名稱，看F1更不一定懂輪胎策略和空氣動力學，但看到最後一圈兩輛車並排入彎，照樣會從沙發上坐直。競技比賽真正吸引人的地

品。口講無憑，每一組都努力演出選段，雖然每節只得二十分鐘，無阻他們使出渾身解數，希望以最短時間吸引潛在合作夥伴，讓作品說話。天台製作去年舉辦《曲解莎劇》讀劇演出，即獲「IATC（HK）劇評人獎2025」年度劇本／編劇獎。筆者可惜因事錯過了，以為要待正式演出才能好好欣賞，怎料天台製作就於「香港環節」帶來《曲解莎劇》選段展演，他們既有英語又有廣東話，既有粵劇又有饒舌、民謠、金屬、牧歌，一位現場樂手隨手牽來不同樂器，適

《陶潛賞菊圖》

然坐於繁茂的菊花叢中，手持酒杯，神態寧靜滿足，似在細品重陽佳節獨有的悠然。畫中菊花色彩艷麗，在微風中輕輕搖曳，遠處山巒連綿起伏，雲霧如輕紗般繚繞其間，營造出寧靜悠遠的氛圍。唐寅以細膩筆觸和靈動色彩，將陶淵明田園賞菊的閒適場景描繪得栩栩如生。

唐寅，字伯虎，號六如居士，江蘇吳縣人，明代著名畫家、書法家、詩人，與沈周、文徵明、仇英並稱「吳門四家」。他早年師從周臣，繼承南宋院體畫風，又博採元人筆意，兼工人物、山水、花鳥。《陶潛賞菊圖》中人物衣紋綽綽流暢，設色明麗

新皇崗口岸首天通關，家人就帶我前往親身體驗，率先「打卡」。還記得兩年前，我們在深圳打車前往皇崗回港，司機說當時口岸的重建工程正如火如荼，四周都有封路和圍板，很難找駛進口岸大樓的車路。我們下車後，好不容易才到達直通過關大樓的行人天橋。那時候我們都期待重建工程盡快完成，深信附近一帶必有嶄新景象，肯定會成為深圳又一充滿活力和吸引力的新地標。深圳已成為港人熱門的假期好去處，不同地鐵路線有什麼商場、景區、食肆，許多人都如數家珍。故此，新皇崗口岸啟用，可以二十四小時過關，對市民而言實在是是一大喜訊。

我們駕車前往元朗，在口岸附近泊車再轉乘接駁專線小巴。小巴司機很興奮地跟乘客介紹新路，興奮程度跟我們相比有過之無不及。下車後，新口岸大樓的通道都有指示方向及協助市民的站務職員，雖然不是進了樂園景點，但人們都不

性的問題。真話未必悅人，卻是人與人交往的基石。在AI幫助下說出的話，可能更順溜、更動聽，卻未必是心曲的自然袒露，也就難以產生親密感和信任感。面對不一樣的「真實」，在AI條件下重塑信任機制的前提，正在於認真思考何為真實或者說何為我們能接受的真實。



知見錄
谷中風
逢周一、三、五見報

方，本來就不是先考你一張規則試卷，而是勝負、逆轉、失誤和那些突然發生的奇跡。電競也是一樣，完全不用等到自己會玩才去看，先給它十分鐘，說不定十分鐘之後，你已經開始替一個昨天還不認識的選手捏一把汗了。



大川集
利貞
逢周一、五見報

時轉換音樂氛圍。他們實在太多才多藝，也充分突顯香港特色和優勢，只是選段，已經叫人嘆為觀止，博得全場掌聲和歡呼。

希望香港藝術家跟藝團藉着香港演藝博覽，締結良緣，認識更多志同道合，甚至得到外地巡迴、跨地域合作的機會，讓香港作品走得更遠。



雜果賓治
羽羊
逢周五見報

而不失沉穩，既見院體功底，又具文人畫的雅致，是他人物畫中的代表之作。

陶淵明愛菊，後人遂以菊為重陽之象徵。重陽節賞菊，不妨看看這幅畫，畫中陶淵明坐在菊花叢中飲酒，正是古人過重陽的閒適寫照。今天大家過重陽的方式雖然不同，但賞菊飲酒這份開心，古今其實差不多。



館藏擷英
閒雅
逢周五見報

極速過關

停左顧右盼，不停讚嘆這預期每日客流量可達四十萬人次的新大樓。一路上的室內設計都很時尚寬敞，規模之大，是其他關口無法相比的。

現場目測有大量退休長者聯群結隊來見識探新，他們比四周拿着手提攝錄機的自媒體工作者更投入，不停拍照，像小學生參加秋季旅行般背着背包「返老還童」。在查驗自助通道前排隊的市民，看來有點緊張，因為即將嘗試「港深聯驗，一次放行」的新過關方式。現場有大量工作人員指導協助市民做人面識別登記，只需一分鐘就成功腳踏深圳境內，日後也不用再出示證件，過程快捷、暢順又方便，怪不得有人說是「極速過關」了。



竹門日語
簡嘉明
逢周四、五見報