

紀念長征勝利90周年 聚焦長征途中的「岔路口」

《征途》實景還原北上抉擇關鍵歷史

東西影畫

今年是中國工農紅軍長征勝利90周年，內地多部以長征為主題的戰爭劇正在熱播。其中，由王偉民導演的《征途》，日前在央視八套播出，本周還將在廣東衛視開播。劇集的製作團隊「不走尋常路」，從一個小切口重講長征路，從懋功會師後究竟是北上還是南下說起，聚焦長征途中關鍵的「岔路口」，將長征路上最兇險的一段彎路，從頭到尾講了一遍。

馬 程



▲毛澤東在《大公報》上看到的陝北劉志丹的消息。圖為劇照。

片方供图



▲電視劇中出現的《大公報》版面。片方供图



▲1935年9月13日《大公報》《陝北軍形勢轉變 劉子丹徐海東有合股勢》報道。資料圖片

與傳統長征劇集不同，電視劇的呈現視角對準1935年懋功會師後到1936年三軍會寧會師前這段歷史，切口之小，在長征題材中頗為少見。而表現南北之爭也是由毛澤東和周恩來在懋功會師之後的對話展開。毛澤東在土坯房裏來回踱步，他面對周恩來說了一句「好不容易攢下的家底，不能往火坑裏送啊」。

「戰略敘事+平民敘事」並行

全劇採用「高層戰略敘事+基層平民敘事」雙線並行：「高層線」還原兩河口會議、沙窩會議、俄界會議、甘孜會師等重大事件，「基層線」則貼近普通紅軍戰士和少數民族青年。

這種結構的價值在於，它把抽象的戰略分歧落到了兩件具體的事上：「怎麼打下松潘」和「怎麼讓十萬人吃上飯」。劇中有一段對照拍法很有意思：同樣是向老百姓伸手要糧，紅軍堅持公平買賣，對面的四川軍閥名為征糧、實則中飽私囊。不需要旁白，兩條線擺在一起，觀眾自己就能判斷，這支隊伍憑什麼能夠團結一切可以團結的力量。

究竟是南下還是北上？開會討論。會議室裏的戲也拍得毫不含糊，張國燾拍桌子主張南下，周恩來代表紅軍總政治委員作報告，核心就一句：集中主力向北，在川陝甘建根據地。他當場算賬：松潘、理番、懋功一帶人口才20萬，少數民族多，糧食少，布匹缺；向東過岷江更不行，東岸國民黨有130個團。這種算賬式的辯論，比任何慷慨激昂的台詞都有說服力。觀眾一聽就明白，北上不是因為那裏最好，而是因為別的路都走不通。

回到這部劇核心的問題：當隊伍站在岔路口，當沒有任何確定信息告訴你該往哪走，人憑什麼做出選擇？《征途》十分注重對於史實的「再講述」。譬如在歷史上、90年前的哈達鋪，一沓《大公報》，就是茫茫草地盡頭那點最關鍵的確定信息。

劇中，《大公報》出現的鏡頭清晰可見，如實反映了當年——在紅軍長征的關鍵轉折期，「一張報紙定乾坤」的歷史性作用。毛澤東正是通過《大公



▲電視劇《征途》聚焦懋功會師後的抉擇。圖為海報。片方供图

▲藏族青年索南貢布（前排戴耳環者）決意投身長征隊伍。圖為劇照。片方供图

報》上刊登的新聞，得知了劉志丹在陝北建有根據地並已與徐海東會師的消息，從而作出了到北方去、「到陝北去」的重大戰略抉擇。

《征途》另一處用心，是借一個基層戰士、而且是長征劇中少見的藏族青

年的眼睛，去呈現一支隊伍。

藏族青年索南貢布（洛桑念扎飾）起初一直暗中觀察紅軍，心存戒備。直到親眼看見這支隊伍不搶不掠，還幫百姓看病分糧，他才決心由旁觀者變成參與者。此後他憑着勇敢和忠誠被評為偵

「星級影談」回顧創作歷程

電影資料館推出張之亮專題

【大公報訊】為慶祝香港電影資料館成立25周年，香港電影資料館年內推出三輯「星級影談」系列，邀請三位金像獎導演親自選片並策劃節目，壓軸一輯將聚焦導演張之亮的創作歷程。

導演張之亮自小對演戲抱有濃厚興趣，1981年考進無線電視第十期藝員訓練班，與劉德華、梁家輝和吳家麗為同學，畢業後採納劉芳剛老師提議，沒有朝演員之路進發，轉往幕後任助導。

寶禾開啓導演路

1983年至1985年間，張之亮先在新藝城任製片，後轉投寶禾公司任策劃。任職寶禾期間，他終得當導演心願，執導《中國最後一個太監》（1988）。洪金寶除了為此片擔任監製及演出師父，還出動林正英、午馬，並找來劉德華客串，為擅拍動作片的寶禾拍下一部史詩式人物傳記片。結果此片叫好叫座，並獲香港電影金像獎包括最佳導演等四項提名，張之亮由此順利開展導演之路。

踏入上世紀90年代，香港電影經營環境每況愈下，他另組影幻製作公司，先後導演《玩命雙雄》（1990）及《誓不忘情》（1991），並以《籠民》（1992）再度回歸社會寫實路線。他親身體驗深水埗籠屋生活後，以居居籠屋的低下層為主題拍成此片。《籠民》屬當年罕有將本地住屋問題納入商業電影範圍的作品之一，口碑載道，並奪得香港電影金像獎最佳電影、最佳導演、最佳編劇和最佳男配角四個獎項。張之亮在拍攝香港社會寫實片的才華再受進一步的肯定，令他在古裝武俠及動作類型當道的商業電影潮流中，逆流而上。

當年香港電影業雖然面臨困境，他卻



▲《中國最後一個太監》是張之亮第一部電影作品。香港電影資料館供图



▲《搶錢夫妻》由演員許冠文和蕭芳芳飾演夫妻。香港電影資料館供图



▲張之亮執導電影《肩上蝶》劇照。網絡圖片

從沒停步。1993年成立森信娛樂公司，監製黃建新導演的《背靠背，臉對臉》（1994）、張作驥導演的《暗夜槍聲》（1994）和趙崇基導演的《沙甸魚殺人事件》（1994），開拓海峽兩岸暨香港電影

界的聯繫。

細膩呈現真與美

同年，他亦加盟電影人製作公司（UFO）任導演及監製，先後拍成《搶錢夫妻》（1993）、《等着你回來》（1994）、《仙樂飄飄》（1995）等電影。其中有多部電影探討女性之間的互幫互助。

1998年，礙於影市低迷，張之亮與爾冬陞等二十位影人合組「創意聯盟」，提出拍具創意的低成本製作。最終只有張之亮藉此機會，完成了《流星語》（1999），直面香港在金融風暴後的景況，以細膩筆觸描寫親情，並因張國榮象徵式一元片酬成一時佳話。2001年，這份陰霾未散，他執導電影《慌心假期》，從女性複雜感情矛盾，抒發人在旅途的無奈和悲鳴，此作是他赴內地發展前的告別作，也是香港演員梅艷芳代表作之一。

值得注意的是，雖未遂演員夢，但張之亮作品中的演員，從馮寶寶、葉童、蕭芳芳、劉嘉玲、楊采妮、李綺虹、吳家麗、梅艷芳，到莫少聰、廖啟智、黃家駒、谷峰、狄龍和張國榮……精彩演出比比皆是。他對表演的熱愛，轉化至給予演員的表演空間和角色創作上，在此可見一斑。

張之亮對人與社會觀察入微，不論社會寫實、文藝言情或浪漫感性，一直保持其人文關懷。人與人之間的守護、關注和犧牲，往往是他的電影裏最重要的價值。赴內地發展二十多年，作品殊多，當中既有改編漫畫但格局宏大的《墨攻》（2006），亦有在內地上映的編織奇幻未來世界的《肩上蝶》（2011），後者從男女相互守護之愛，擴展至環保和地球議題，他對電影藝術真、善、美的追求，始終未曾停步。



▲電視劇《偉大的長征》正在播出。圖為海報。網絡圖片

長征題材影視作品精彩紛呈

今年是中國工農紅軍長征勝利90周年。值此之際，一系列以此為題材的影視劇陸續登陸大熒幕和公仔箱，其後更有官宣開機的長征題材影視劇。發展趨勢從全景式電視劇到類型化戰爭片，再到豎屏短劇，一眾主創各有拍攝手法，引領觀眾回看90年前的崢嶸歲月。

電影《四渡》率先在內地暑期檔上映，電影以多重視角敘事，從宏闊戰略到微觀細節，聚焦戰略思維的博弈對決，立體再現四渡赤水之奇跡。

9月，電視劇《征途》在央視八套播出，劇集講述長征懋功會師之後的抉擇之路，不只是拍攝長征道路的艱苦卓絕，更拍出每個人身上的信念和選擇，切實講述給觀眾，為何是這支部隊取得了最後的勝利。

電視劇《偉大的長征》正在央視一套熱播，主創團隊此前曾打造《覺醒年代》，由于和偉飾演毛澤東、何政軍飾演朱德、曹磊飾演周恩來，是一部全景式展現多路紅軍長征全過程的電視劇作品。

劇集以紅軍長征為主線，全景展現紅一、紅二、紅四方面軍和紅

二十五軍等多路紅軍的長征之路，涵蓋血戰湘江、四渡赤水、強渡大渡河、飛奪瀘定橋等經典戰役。

時代在發展，如今的長征題材電視劇也開啟了「短劇」、「豎屏」模式，獻禮短劇《歸田——馬燈引路》日前宣布在臨安開機，劇集取材自浙西南紅軍挺進師的真實史實，採用現實、記憶環境、戲中戲三重嵌套敘事，以一齣舊馬燈作為情感載體，娓娓道來九十年前的重要時刻。

今年10月，豎屏短劇《紅都雷靈》宣布正式開機。劇集取材自蘇區真實歷史，以一樁反腐案件作為切入，呈現紅色蘇區的建設，以及蘇區的各項事務如何與長征產生關聯。

縱觀正在熱播或者開機的長征題材影視劇，都不難發現，伴隨科技的日新月異，講述長征故事也趨向更多元化發展，但萬變不離其宗的是，如今此類題材的影視作品不喊空洞的口號，也不一味地塑造宏大敘事，而是更貼近觀眾視角，聚焦於個體敘事，注重細節上的打磨和呈現。

劉韜之