



副刊
tb

百餘篇文章持續關注 提出物種保育早期警示

1946年《大公報》上的「熊貓出海」報道

人文歷史

一個國家的珍稀物種，往往會成為觀察其對外交流、本土自然認知的窗口。

1946年，二戰結束，戰火甫熄，國際社會嘗試以文化、自然類的柔性往來修復戰時裂痕。作為中國獨有的珍稀獸類，大熊貓憑藉其獨特形象走入戰後國際交流的視野。

應歐美動物園申請，當時的國民政府相繼安排兩次大熊貓贈送：一隻順利運抵英國倫敦動物園；另一隻預備送往美國紐約、被報章稱為「熊貓小姐」的熊貓，卻在上海候機時病亡。事件牽動海內外目光，《大公報》持續跟進，分階段刊登連串新聞及專欄文章百餘篇，不但全程記錄熊貓「出海」的過程，也藉公眾對熊貓的關注，披露川康邊境野生大熊貓遭濫捕的情況，提出物種保育的早期警示。

大公報記者 管 樂

1946年5月5日，一隻定名為「聯合」的雌性熊貓從成都啟程，乘坐英國政府提供的專機，經加爾各答、卡拉奇、開羅、馬賽等地輾轉，於5月11日抵達倫敦，次日公開展出，引發當地民眾排隊爭睹，媒體爭相報道，熱度一時無兩。

引發國內動物科普討論

《大公報》上海版自4月起便開始報道此事，4月10日援引路透社消息刊《贈英大熊貓 即自加城啟運》，5月6日《熊貓專機到渝 即將飛印轉英》，5月7日《送英熊貓 昨飛加城》、5月12日《熊貓來也 英人翹首仰望》，持續更新捕獲、馴養、空運轉送的細節。5月8日《熊貓有福》一文中還提及山間捕捉熊貓的情況：「捕熊貓的工作，相當困難，多半在大雪後進行。捕熊貓的人帶了獵犬和大隊獵人循着老熊貓的足蹤前進，等到了老熊貓巢穴附近，當將牢熊貓驅主，留下的只有小熊貓了。牠會很快地爬上樹去，獵人們於是就在樹下安置網子來圍捕。」

5月14日《大公報》上海版刊發《「聯合小姐」轟動英倫 英人希望她象徵國際團結開端》，記錄熊貓抵英後引發的熱潮。至6月28日刊《另一隻熊貓 贈紐約動物園》，披露美國紐約也提出申請，政府隨即籌備第二頭熊貓的捕捉與輸送，也就是後來報章所稱的「熊貓小姐」。6月29日《大公報》重慶版隨即刊《又一熊貓 在汶川獵獲》，報道「汶川縣長祝世德電告，獵獲雌熊貓一頭……教廳即復電囑其暫留汶川，妥為飼養……將此熊貓贈送美國動物園。」

這一連串熊貓新聞，引發讀者對於大熊貓物種本身的興趣。7月27日《大公報》天津版刊載中國現代動物學家壽振黃所寫《從熊貓講到萬牲園》，深入淺出地介紹熊貓的生物習性與珍稀地位，同時提出反思：「英美人可以在本國的動物園內，看到中國的熊貓，然而大多數的中國人，根本不知道熊貓是一種什麼東西，在上海或北平的人，有一小部分見過熊貓的標本；後方的人們，亦有一小部分見過活的熊貓，中國之大，我們沒有一個現代化的動物園。勝利已經十個月了，我們實在感覺到一切



▲1946年10月26日《大公報》刊登《熊貓將有滅門之禍》。 資料圖片



▲1946年7月27日《大公報》刊登動物學家壽振黃文章《從熊貓講到萬牲園》。 資料圖片

的一切，太落伍了！」文章將熊貓出洋事件，延伸到國內動物科普、公共展覽建設的討論。

入秋之後，贈美熊貓的轉運進入關鍵階段，《大公報》繼續密切追蹤。9月28日上海版刊《熊貓抵蓉 即將運往美國》，10月15日上海版刊《贈美熊貓即將由蓉專機運滬 定十八日由滬飛美》；同日天津版刊《熊貓飛滬 即乘專機赴美》。10月16日，天津版發《熊貓抵滬 即將搭機出國》，寫道：「熊貓十四日下午抵滬，在機場迎接者有記者二十餘人，中宣部及市府新聞處代表，美軍獸醫西尼中校柯賓漢上尉。熊貓定二十三日內乘汎美公司飛機飛美，送紐約勃羅尼克斯動物園陳列。熊貓抵滬時正熟睡中，工人將其搬下，亦未驚醒。」同一天，上海版《熊貓安睡到上海 記者二十人歡迎》補充現場細節：「當工人將此木籠抬下搬入汽車時，熊



▲1946年5月8日《大公報》刊登《熊貓有福》。 資料圖片



▲1946年10月16日《大公報》刊登《熊貓安睡到上海 歡迎人十二者記》。 資料圖片



▲今年10月17日在四川省雅安市寶興縣大熊貓國際溯源營地拍攝的大熊貓。 新華社



▲1946年10月16日《大公報》刊登《熊貓安睡到上海 歡迎人十二者記》。 資料圖片

貓仍呼呼熟睡，並未醒來。此一熊貓，其大小祇等於一普通家犬，毛作灰白色，足、眼，及項頭處之一圈為黑色。」與此同時，「大公園」版面刊登題為「熊貓的故事」文章，梳理外界認識熊貓的歷程，提到最早把熊貓標本帶回美國、引發國際關注的是美國遊獵家。

贈美熊貓候機時病亡

本以為這次友好贈送將順利完成，然而就在10月18日《大公報》上海版刊《熊貓今日專機飛美》之後一天，19日天津版《熊貓病死滬濱 保存於上海屠宰場冰箱中等待紐約動物園指示善後》通報噩耗：「我政府贈與紐約動物園之熊貓，忽於昨晨一時在滬死去。據看護熊貓之美軍獸醫之意見，熊貓病死之原因，大部由於其腿上之瘡口未癒及不願進食所致。現熊貓之屍體暫時保存於上海屠宰場之冰箱中，如何處置須待

紐約動物園方面來電後始可決定。按依據原來計劃熊貓本定昨日乘專機飛美，現在突然病死，各方對之均甚惋惜。」同日上海版《熊貓死異鄉 飛美竟成一場空夢 遺骸或將製成標本》亦確認此消息。24日《大公報》天津版更刊出仿訃告體文章《熊貓小姐訃告哀絕》，敘述這頭熊貓幼年喪母被捕，長途跋涉鬱鬱成疾，最後在上海離世，一時成為民間熱議話題。

關注熊貓棲息地危機

就在「熊貓小姐」病逝消息傳開之後，《大公報》亦開始關注熊貓棲息地的現實危機。10月26日上海版刊《熊貓將有滅門之禍》，內文寫道：「出產川康邊境之珍獸熊貓，因獲甚多，已不多見。捕捉者以此獸可以換得高價，以致今日往獵者數月始獲一頭，長此以往，熊貓勢有絕種之虞。」11月1日天津版

也刊出相近內容，再次提醒讀者。可見，這類報道不是針對贈送熊貓一事發表評論，而是藉熊貓「出海」引發的公眾興趣，直白地將濫捕現實呈於公眾面前。

綜觀1946年這段時間，《大公報》對兩次熊貓贈送持續採訪、分段刊載，從捕獲、陸運空運、抵滬迎接，直到「熊貓小姐」病逝、遺體善後，每有新進展即發布消息，也穿插科普特稿與地方物產調查。要知道，當時並無現代野生動物保護法規，民眾只知熊貓是珍奇獸類，《大公報》這一連串文章，以通俗文字向社會警示：若持續無節制捕捉，這種中國獨有的動物便有絕跡風險。這亦顯出《大公報》報道的獨特價值：在一場跨國文化交流當中，同步記錄了物種本身的生存危機，留下近代中國較早面向大眾的熊貓保育記錄。

第25屆上海國際藝術節呈現逾千場活動

第25屆中國上海國際藝術節日前開幕，上海大歌劇院同步啟用。本屆藝術節將持續至11月15日，通過八大板塊呈現各類演出展覽活動近400項、近1100場。其中「藝享全球」舞台演出60台、170場，在滬首演節目比例近90%（以節目台數計）。

大公報記者 張帆上海報道

演出並未局限在觀眾廳內：入場前，公共大廳先以歌劇快閃預熱；音樂會結束後，《歡樂頌》第四樂章在公共空間繼續迴盪，讓開幕本身成為一次「打破圍牆」的劇場實驗。

當晚，上海又一處全新文化地標上海大歌劇院正式開幕。上海大歌劇院項目2016年面向全球徵集概念設計方案，2017年「中國扇」方案勝出，建設周期6年。劇院位於黃浦江畔，佔地5.3公頃，總建築面積14.6萬平方米，三大劇場合計4200座。其中2000座的紅廳舞台面積約3500平方米，為目前亞洲最大的劇場舞台；並配備亞洲首個雙向車台「六宮格」系統，使多部歌劇在一周內高效切換成為可能。

另外還有同樣配備「六宮格」舞台

系統的申廳（1200座）和鏡廳（1000座）。

大歌劇院演出季同步啟動

上海大歌劇院首個演出季同日啟動，以「歌為新聲」為主題，持續至2027年2月20日，推出47台82場演出及逾100場藝術教育活動，設「歌、律、風、言、春、永」六大板塊。首輪開票一小時售出1.1萬餘張、票房突破800萬元（人民幣），訂單來自25個國家和地區。

引進劇目方面，威尼斯鳳凰歌劇院《托斯卡》、馬林斯基劇院《阿依達》、柏林國家歌劇院《玫瑰騎士》接連完成亞洲首演，且為中國唯一一站；捷傑耶夫攜馬林斯基交響樂團六天八場



▲中外藝術家共同演唱《上海大歌劇院和她的朋友們》。 藝術節中心圖片

呈現肖斯塔科維奇交響曲全集；布赫賓德與柏林國家歌劇院管弦樂團以「自彈自指」演繹貝多芬鋼琴奏曲全集；美國芭蕾舞劇院《天鵝湖》作為本屆藝術節閉幕演出在中廳上演。

本屆藝術節將繼續加強與香港及粵港澳大灣區的聯動。上海國際藝術節「扶持青年藝術家計劃」與粵港澳大灣區文化藝術節「青年文藝創作扶持項目」聯合委約的新武俠印象劇場《轟隱

娘》，在藝術節期間亮相。本月底，這部作品還將登陸北京天橋藝術中心。這也是粵港澳大灣區青年創作扶持體系與上海國際藝術節孵化平台首次依託作品實現深度對接。這一委約實踐顯示，滬港藝術協作正從單一節目參演轉向聯合委約、共同孵化青年創作，以音樂和肢體劇場為媒介，持續深化兩地文化聯動，打通青年創作孵化與作品共創的合作通道。



▲上海大歌劇院近日啟用。 上海大歌劇院圖片

本屆藝術節閉幕演出延續「一中一外」模式：開幕為上海大歌劇院開幕音樂會《上海大歌劇院和她的朋友們》，閉幕為美國芭蕾舞劇院《天鵝湖》。當天，藝術節開幕式與新落成的上海大歌劇院開幕合為一體，開幕音樂會《上海大歌劇院和她的朋友們》在黃浦江畔的「中國扇」內奏響。

音樂會以呂其明作曲的《紅旗頌》開場，余隆、張國勇、許忠執棒，廖昌永、雷佳、閻維文、石倚潔以及秘魯男高音弗洛雷茲（Juan Diego Florez）、澳洲女高音斯塔格（Siobhan Stagg）等名家聯袂登台。曲目包括莫扎特、威爾第、普契尼的傳世詠嘆，並與《燈火裏的中國》《黨的女兒》《長征》等中國作品同台輝映。