



《南京照相館》《鏢人：風起大漠》各獲7項提名 中國電影金雞獎公布提名名單

【大公報訊】記者顏現報道：2026年中國金雞百花電影節將於11月6日至10日在廈門舉辦。昨日，本屆金雞獎評委會公布提名名單，申奧執導的《南京照相館》與袁和平執導的《鏢人：風起大漠》各獲得7項提名，《給阿嬤的情書》以6項提名緊隨其後。

在今次的提名名單中，亦能看到香港電影人的身影：五度獲得香港電影金像獎「最佳男主角」的梁家輝首次獲得金雞獎最佳男主角提名。今年4月，舒淇憑藉首次執導的作品《女孩》獲香港電影金像獎新晉導演獎，又在本屆金雞獎獲得兩項提名，電影《女孩》入圍「最佳中小成本故事片」，舒淇亦憑藉該片提名「最佳新晉導演」。

頒獎禮下月初廈門舉行

本屆金雞獎共設20個獎項，包括最佳故事片、最佳中小成本故事片、最佳外語片等影片獎，最佳編劇、最佳導演等單項獎，以及評委會特別獎。另外，今屆金雞獎將作出四項獎項調整，「最佳導演處女作」更名為「最佳新晉導演」；「最佳美術片」更名為「最佳動畫片」。自明年起，實施另兩項調整：「最佳兒童片」和「最佳戲曲片」隔年交叉評選；並增設「最佳視覺效果獎」。

具體入圍的有，《萬桐書》、《飛行家》、《南京照相館》、《給阿嬤的情書》、《密檔》、《震耳欲聾》、《鏢人：風起大漠》獲最佳故事片提名。《女

孩》、《我的喀喇崑崙》、《非凡的你》、《菜肉餛飩》、《翠湖》最佳中小成本故事片提名。《八仙！》、《三國第一部：爭洛陽》、《羅小黑戰記2》、《浪浪山小妖怪》、《熊出沒·年年有熊》獲最佳動畫片提名。《南京照相館》導演申奧、《萬桐書》導演西爾扎提·牙合甫、《菜肉餛飩》導演吳天戈、《密檔》導演鄭大聖、《給阿嬤的情書》導演藍鴻春獲最佳導演提名。

梁家輝首獲金雞獎提名

《震耳欲聾》編劇湯禹辰，《密檔》編劇張琪、賀子壯，《10間敢死隊》編劇陳思誠、譚麗瑩、六獸，《群星閃耀時》編劇胡曉曦、章笛沙，《給阿嬤的情書》編劇藍鴻春、鄭萱軒、楊冷、朱麗雲獲最佳編劇提名。《震耳欲聾》導演萬力，《翠湖》導演卞灼、《如意飯店》導演李永一、《女孩》導演舒淇獲提名最佳新晉導演。

演員獎項方面，吳磊、梁家輝、蔣龍、蔣奇明、檀健次提名最佳男主角，李思潼、宋佳、張子楓、陳麗君、高葉提名最佳女主角。此外，今屆中國金雞百花電影節期間將舉行開幕式、提名者表彰儀式、頒獎典禮暨閉幕式等活動。今次提名的作品將在金雞百花電影節期間進行終評，最終獲獎名單將於頒獎典禮現場揭曉。電影節期間亦會舉辦金雞華語影展、金雞國際影展、電影工作者走基層、金雞百花電影生活季等系列配套活動。



▲香港演員梁家輝憑《捕風追影》獲最佳男主角提名。



▲素人演員李思潼(左)憑《給阿嬤的情書》獲最佳女主角提名。



▲舒淇憑藉首次執導的作品《女孩》獲最佳新晉導演提名。

金雞獎提名名單(部分)

最佳男主角：

吳磊(《群星閃耀時》飾趙吉虎)
梁家輝(《捕風追影》飾傅隆生)
蔣龍(《10間敢死隊》飾章小兵)
蔣奇明(《飛行家》飾李明奇)
檀健次(《震耳欲聾》飾李洪)

最佳女主角：

李思潼(《給阿嬤的情書》飾謝南枝)
宋佳(《志願軍：浴血和平》飾林月明)
張子楓(《捕風追影》飾何秋果)
陳麗君(《鏢人：風起大漠》飾阿育姬)
高葉(《南京照相館》飾林毓秀)

《南京照相館》獲7項提名

最佳故事片
最佳導演：申奧
最佳女主角：高葉(飾林毓秀)
最佳男配角：王傳君(飾王廣海)
最佳美術：李安然
最佳錄音：林思宇
最佳剪輯：江亦雋、申奧

《鏢人：風起大漠》獲7項提名

最佳故事片
最佳女主角：陳麗君(飾阿育姬)
最佳攝影：張東亮
最佳美術：林木
最佳錄音：王硯偉
最佳音樂：胡偉立
最佳剪輯：張嘉輝、張超



▲《南京照相館》獲最佳導演等7項提名。



▲《鏢人：風起大漠》獲最佳故事片等7項提名。

從「微笑泰象」到「紫蘭花」：九龍城壁畫洋溢泰式風情

品味生活

九龍城一直有「小泰國」之稱，不少泰國人聚居在此，地道的泰式餐廳和甜品更吸引無數遊客前來打卡。日前，泰國藝術家 Mauy、Waris、Sukngam Wannatorn 為九龍城城南道11至13號幟幟樓創作以「The Orchid 紫蘭花」為主題的特色壁畫。這是 Mauy 來港繪製的第二幅大型壁畫，與首幅在4月完成的「微笑泰象」隔街相望，令城南道的街頭更有泰式風情。

大公報記者 顏現

▼九龍城城南道幟幟樓外牆完成全新巨型壁畫「The Orchid 紫蘭花」。

市建局供圖



幟幟樓的外牆如一塊完整畫布，以淡黃色鋪滿，紫蘭花與泰國國花「金鏈花」在大廈窗戶周圍點綴，右下角更標註一串泰文。「The Orchid 紫蘭花」是泰國的象徵花卉，常在節日和慶祝場合使用，亦代表優雅、豐盛、深愛與高貴，與金黃色的金鏈花交織其間，色彩和諧引人注目。牆上的泰文則是 Mauy 家鄉的方言，寓意「歡樂、喜悅、開懷」。

靈感源自九龍城昔日歲月

今次的創作不僅僅是大樓，地舖泰國餐廳店面的鐵閘亦是一個亮點，由藝術家與幟幟樓的業主們共同創作壁畫「Roots 根源」。此外，位於後巷的大廈後方牆面亦進行相應的創作。這幅作品的靈感來自九龍城昔日街頭小販雲集的歲月。鐵閘上繪製的蓮花，其色彩與圖案與「微笑泰象」身上的蓮花圖案一脈相承，用這一巧思串聯起街區內的藝術脈絡。

談及今次的創作理念，Mauy 表示，兩幅畫作均源自泰國人的特質，第一幅想要以蘭花

為喻，象徵第一代泰國移民來到香港時辛勤勞動，沒有經驗但堅韌刻苦的精神。蘭花雖然很難承載重的東西，但綻放之後持久而美麗。第二幅畫中的大象背負着重物，反映了街頭叫賣的場景，體現了創業精神，微笑的表情則展現了泰國人好客的性格特質。

九龍城的樓宇景觀給 Mauy 的創作帶來一些挑戰。在他看來，九龍城建築有着窗戶設計和空調機位突出的特色。他表示，「在構圖時要避開雜亂的元素，例如需要調整視角，避免畫面因為外牆凸起物而顯得凌亂。在實際的畫畫時，突出物還有可能影響光影效果，因此對顏色進行了微調，確保整體的視覺舒適，並與社區環境相融合。」

從4月創作的「微笑泰象」到這一次的「紫蘭花」，壁畫的主題從動物變成了植物，如何令畫作形成聯繫亦是 Mauy 所面臨的挑戰。他表示，「相比有生命的動物，用植物來傳遞創作的概念更為隱蔽，我認為挑戰在於如何利用不同物種來保持作品的連貫性，避免含義分散。」



▲大廈地舖泰國餐廳借出餐鐵閘作為「畫布」，圖為「Roots 根源」捲開畫。



▲市建局今年4月於城南道完成的首幅「微笑泰象」特色壁畫。

「感受到社區濃郁的人情味」

在九龍城裏創作令 Mauy 感受到社區濃郁的人情味。他表示，「九龍城裏有很多泰國人居住，也有很多泰國餐廳。社區的居民非常熱情好客，在畫畫的過程中，會主動問候我們，還會邀請我們用餐，或是指引去洗手間，給我們團隊一種「賓至如歸」的感覺。」

在 Mauy 看來，自己進行壁畫創作的初衷是為了在畫畫過程中深入社區與街坊交流，並

非是「畫完就走」。這一次在九龍城，與街坊熟悉後還獲得了他們贈送的食物。

被問及回到泰國後，如何向人們介紹香港，Mauy 表示，會向想要來香港旅遊的朋友們推薦九龍城，這裏很多人懂泰語，語言溝通很便利，泰國菜的口味很正宗，希望能吸引不少人來這裏打卡。

大公報記者顏現

事實上，紫蘭花這一方案是 Mauy 團隊與大廈業主經過多次討論後的設計。Mauy 表示與居民的討論非常的深入。「初始的設計包含了比較多泰式複雜元素，顏色也更加鮮亮。經過與大廈居民的協商，居民看過後希望能簡單一點，傾向於溫馨、沉穩、耐看，而且融入周邊建築的色調。此外，考慮到香港多雨的氣候和油漆的耐久性，我們決定簡化圖案，並以更深的色調令圖案不那麼快速褪色。具體的做法是在圖案的擺放位置和圖案分布上根據顏色進行相應調整，確保視覺的協調。」在 Mauy 看來，團隊非常尊重街坊居民的意見，這才是共同創作的意義。

鐵閘化身街頭「特色地標」

幟幟樓業主代表方先生接受採訪時表示，自己對於今次壁畫作品非常滿意。「藝術家很尊重居民的意見，我很滿意壁畫的成果。而且，今次很難得有機會親身參與繪畫過程，所以特意帶同孫女一起過來支持。其實在活動之前，我已經和孫女說，今日我們會在大廈地下合力畫一幅畫。她聽到後非常期待，來到現場後亦畫得十分開心，興奮得不肯停手。」

方先生住在九龍城多年，見證了社區的變遷。他表示，「在我年輕的那個年代，九龍城因為有啟德機場，真的十分繁華熱鬧。自從機場搬遷後，這裏靜了很長一段時間，遊客也少了。幸好後來這一帶漸漸轉型、美化，開設了很多不同類型的食肆，包括地道泰國菜、糖水舖和多元化餐飲。」

日前，市區重建局以「融合策略」推動九龍城的更新工作，自南角道到打鼓嶺道一帶推行「小區修復」先導計劃，資助大廈業主做好樓宇修復，積極透過地方營造彰顯地區特色。地舖泰國餐廳的鐵閘則是大廈外牆壁畫的延伸，化身街頭的「特色地標」，吸引遊客和市民慕名打卡。



▲泰國藝術家團隊、幟幟樓居民、地舖商戶、物業管理代表及九龍城地區人士於泰國餐廳前展示合力完成的「Roots 根源」捲開畫。

市建局供圖