



老中青三代香港電影人齊聚寧波

關錦鵬冀兩地電影產業「雙向奔赴」

「香港電影市場『資金追着創作者跑』的盛況已不復存在。但現在，內地尤其長三角地區擁有巨大的電影產業資源和雄厚的資金，與香港的創意、人才正好形成互補。」日前，在浙江寧波舉行的2026長三角國際青年電影周上，以導演關錦鵬為代表的老中青三代香港電影人齊聚一堂，共同探討香港電影傳承及發展，並紛紛表示香港與內地在電影產業上一定要實現「雙向奔赴」，才能更好地攜手開拓華語電影新前景。

大公報記者 王 莉

關錦鵬認為，香港電影的核心生命力量源於前輩提携後輩，行業代代相傳的傳承生態。「我至今仍感激當年有機會跟着一群非常棒的導演在片場做『紅褲仔』的經歷，讓我學到了很多書本上學不到的東西。這也是為什麼這幾年我要去香港城市大學教書，擔任年輕導演的監製，我覺得這都是我應該做的。」

「年輕編劇最缺試錯機會」

同樣從片場「熬」出來的香港導演李子俊笑言，做副導演時常被前輩「罵」。「那時跟着劉偉強導演，做錯事會被『罵』得很慘。但正因如此，在片場的每一分鐘都是在學習。」同時，他也坦言，年輕一代導演雖然整合了前輩的經驗，但他們也有自己的思考和想法並融入到作品中。正是基於這樣的傳承，才打下了香港電影創意好、人才多、工業化程度高的產業基礎。

然而，各位電影人也直言，當下「缺資金」「缺市場」也成為香港電影產業不可迴避的問題。香港電影編劇家協會會長譚廣源表示，現在香港年輕編劇最缺的是試錯機會，「市場不像以前那麼寬鬆，第一個機會抓不住，下一步就更難。」

「結構決定選擇。」香港國際電影節協會電影業辦公室總監、HAF香港亞洲電影投資會負責人王慶鏘指出，香港年輕導演預算有限，只能在很小的空間裏「做戲」，因此往往最後的作品和最初的想像會有比較大的差距。他笑着向內地資方推薦：「香港的年

輕創作者有創意、有才華、有片場經驗，只是缺錢。」

關錦鵬也表示：「香港電影人在市場中摸爬滾打多年，反應非常迅速，團隊也很團結，有很好的團隊協作經驗和精神。現在內地比如寧波就有很多非常好的產業鏈資源，同時又有龐大資金量，在這些方面，香港與內地如果能找到一個匹配度，我覺得可能是非常好的合作契機。」

內地票房市場潛力巨大

內地龐大的票房市場也為香港電影提供了想像空間。銀都機構有限公司助理總經理林雲華用一組數據說明了問題。「《哪吒之魔童鬧海》在香港票房約5000萬港元，這個數字已經很了不起了，可以算是近年來（動畫電影）最高票房收入了，但在內地的票房超過150億元人民幣。」她表示，香港750萬人口，市場有限，但香港有中西文化交融的優勢，因此香港電影走向國際市場的接受度更高。推動香港年輕電影人的作品進入更大的平台空間是銀都一直在努力做的事。製片人單佐龍，既有內地電影從業經驗，現又經香港優才計劃獲批影視類人才，因此對於兩地影視產業都有較深了解。「過去我們很多依靠香港的前輩鋪路，但今天香港和內地已經不再是一個誰依賴誰的問題，而是要互相合作。」他表示，在擔任釜山電影節「新浪潮」單元評委時發現，香港年輕一代電影人工業化程度很高，但「辨識度」有待提升，這還需要新一代去回答。



▲香港電影人在2026長三角國際青年電影周上共話香港電影發展與內地合作。

大公報記者王莉攝

「別急着炫技，先看清人心」

創作心得

剛剛獲香港演藝學院授予榮譽院士的香港導演關錦鵬，近日在浙江寧波舉行的2026長三角國際青年電影周「電影人會客廳」上，為青年電影創作者上了一堂生動的交流課，探討

「何為鏡頭裏的人心褶皺？」

作為本屆電影周短片藝術顧問，他在交流中毫無保留地把自己的創作經驗拆成一個個具體問題：敘事如何取捨，無台詞影像如何表達，導演與美術、演員怎樣協作……他提醒青年影人，鏡頭裏的「人心褶皺」，說到底是對人的理解，因此，「別急着炫技，先看清人心。」

他還回憶起拍攝電影《胭脂扣》時，自己會反覆與梅艷芳溝通細節，甚至以女性視角、感受與她深度討論。「幾次下來，我們之間就很默契了。這樣拍攝起來，演員分分鐘就可以進入角色。」

談到再次來到寧波，他表示明顯感受到寧波電影產業氛圍更加濃厚了。電影周規模也越來越大，參與到影視創作者陣容也更強大。他很期待在本次電影周的論壇活動中，能與更多的年輕電影創作者接觸、交流。

大公報記者王莉



▲關錦鵬「開課」授業青年影人。

受訪者供圖

許鞍華「感受葉靈鳳」：從飲食日常到花鳥蟲魚

展覽「藝林擷葉 靈鳳于飛：葉靈鳳的美術與人生」現正於香港中文大學（中大）圖書館舉行，為配合展覽，中大圖書館近日舉辦展覽講座，由香港著名導演許鞍華主講「感受葉靈鳳」。現場許鞍華從《葉靈鳳日記》中的觀察記述，從葉靈鳳的飲食、親友交往等角度，展現其生活的詩意，並從葉靈鳳的《花木蟲魚叢談》解讀其筆下有開花鳥蟲魚等散文及其他作品，探討葉靈鳳如何在日常經驗中體察生活與藝術，展現深厚的人文修養。

大公報記者 徐小惠

當天講座由中大中國語言及文學系高級講師張詠梅主持。

許鞍華在講座中圍繞《葉靈鳳日記》，從吃、家人／朋友／節日、罵人三個方面，講述葉靈鳳生活貼地的一面，以及他和家人豐富的感情，許鞍華提到葉靈鳳曾經吃飯的餐廳，包括明苑、客家菜餐廳、陸海通飯店等，從炸醬麵、到山東菜的蔥油餅、酸辣湯，還有火鍋，當然還有飲茶，書中提到，他會和全家人一起飲廣東茶。「有時吃得好就寫得特別長，比如東興樓，吃了雞蛋魚翅，再加工肉沫燒餅，他說吃了150蚊、大家吃得不算多但是好開心。」從南到北，從東南亞到西方到韓國的飲食皆有涉及。許鞍華還提到，他家裏有兩個傳統，會吃蛋糕同麵，「蛋糕是外國人的飲食，麵是中國人的飲食，永遠都是這樣。」

《葉靈鳳日記》中提到，葉靈鳳和京劇表演藝術家張君秋是好友，許鞍華現場唸到書中所寫二人交往歷程，提到張君秋1951年從香港回到北京前，葉靈鳳擔心北方天氣冷，特意買了小孩的寒衣贈他，走之前又送了一幅張大千的畫給張君秋，交情之深溢於言表。

除了《葉靈鳳日記》，許鞍華還在現場分享了葉靈鳳《花木蟲魚叢談》，該書介紹了百餘種花草、樹木、果蔬、鳥獸以及蟲魚，內容結合各類動植物的鮮為人知的傳說和掌故，並融入了作者筆下香港舊日的社會風貌與地方記憶。許鞍華以其中〈談龜之俗非古有 龜在古代屬四靈〉一篇為例，呈現葉靈鳳筆下的詩意。在對談環節中，許鞍華提到自己對葉靈鳳最初的了解來自於報紙，「葉靈鳳的名字好特別，我那時候看好多的報紙專欄（都有他的文章）。」

講座中還講到如今的AI影視，許鞍華表示自己並不排斥，並提到在科幻電影等類型中AI技術的使用大大提升了效率。



▲展覽一隅。

主辦方供圖



▲許鞍華主講講座現場。

大公報記者徐小惠攝



▲展覽現場展出的葉靈鳳照片。大公報記者徐小惠攝

「葉靈鳳的美術與人生」特展 珍貴手稿書信首度公開

正在中大舉行的「藝林擷葉 靈鳳于飛：葉靈鳳的美術與人生」展覽，從藝術插畫、裝幀設計的角度，引領觀眾走過葉靈鳳從上海到香港的一段歷程。

展覽分為五個主題，包括：一、難忘初業，展現葉靈鳳從上海美術專畢業後投身文藝，寫作之餘包辦封面、插畫、版頭、題額等裝幀設計，才情飛揚的階段；二、



名展，為《新晚報》撰稿。圖為現筆展品。大公報記者徐小惠攝

書影藏珍，展示愛書人的藝術畫冊以及藏書家周邊的「藏書票」；三、雙宿雙棲，記葉靈鳳的多重人生，滬港生活、文學與藝術、作家、編輯，以及一家之主的生活留痕；四、筆勢而獲，展出葉靈鳳個人作品單行本、專欄與所編文藝副刊的剪報原稿；五、文壇同侶，展覽葉靈鳳日常生活與文壇聚會照片點滴，見證一代文人的交遊與家庭，如何成為其藝術創作源源不絕的支持。

現場展品不僅有葉靈鳳生前的珍貴相片、家裏的小擺設、個人收藏品，還有他為《新晚報》撰寫的隨筆和藝評。

為配合是次展覽，中大圖書館將舉辦一連串講座，包括已經舉行的許迪鏘主講的「謎一樣的葉靈鳳」，張詠梅主講的「滬上眼光，香江版面：葉靈鳳『藏以致用』的文化實踐」。 大公報記者徐小惠



▲《敦煌英雄》發布香港定檔海報。

【大公報訊】由內地著名劇集《長安十二時辰》黃金組合——導演曹盾與編劇馬伯庸聯手，集結章宇、竇驍、呂涼、蔡鷺、趙蘊卓、公磊、高至靈、余皚磊、韓昊霖、張藝凡、雷佳音、朱亞文、周一圍、李光潔、俞灝明、何超蓮等演員共同演出的《敦煌英雄》，昨日發布香港預告及海報，正式宣布港澳定檔10月29日。

《敦煌英雄》深入河西走廊與敦煌戈壁實景拍攝，真實還原大漠風沙與古城攻防的震撼氣象。製作團隊全數採用實景拍攝與精密搭建，從千斤重甲、堅硬冰冷的兵器，到千軍萬馬騎兵衝鋒與馬車追逐，以極致的視覺衝擊將唐朝傳奇戰爭故事呈獻眼前。與此同時，敦煌壁畫中保存至今的人物服飾、樂舞、器物與色彩，也成為影片視覺創作的重要來源。主創團隊從千年前留下的圖像中尋找依據，將壁畫中凝固的姿態與生活細節轉化為銀幕上的人物與場景。

故事發生在安史之亂後的河西。敦煌漢州落入叛匪之手，六十年後，匪軍首領任光熱變本加厲、倒行逆施。大都督張佑承籌謀舉事歸唐，卻因計劃暴露，漢州陷入圍困。危局之下，張佑承之女張月牙與「大漠孤狼」狼鴿子等人臨危組隊，出城求援。他們穿越茫茫大漠，在重重險境中尋找破局之機，最終憑藉智慧與孤勇點燃漢州軍民鬥志，共同終結匪軍暴政，讓敦煌重回大唐。從孤城之困到大漠求援，從個人抉擇到眾人並肩，一場牽動全城命運的冒險就此展開。