



刊
刊
刊



霜降，好柿成霜，喜從天降

何志平

近年每到霜降前後，西北的朋友總會從遠方寄來幾箱柿子。柿子紅彤彤的，皮薄肉厚，無漚無核，對半切開，肉眼可見冰糖心。吃起來比蘋果爽脆、比蜜桃細嫩，軟糯多汁又甜而不膩。他說雖然南方也有柿子，可「橘生淮南則為橘，生於淮北則為枳」，這種黑糖脆柿獨產秦嶺山下，依託得天獨厚、不可複製的天時地利條件，聞名遐邇，賞味期僅十餘天、錯過要等一年。

香港並不產柿子，我小時候也從未見過柿子。直到父親不知從何處弄來柿餅，那不同於本地楊桃、荔枝及香蕉的酥脆與甜糯，讓我回味無窮。或許因量少而珍貴，我未曾嘗夠始終心存遺憾。再次知曉柿子是在小學暑假翻閱《西遊記》，其內最甜的應是花果山「四瓣黃皮大柿子」，產量最大的則是七絕山，「這山有八百里，漫山盡是柿樹。古語有云『柿樹有七絕：一益壽，二多陰，三無鳥巢，四無蟲，五霜葉可玩，六嘉實，七落葉肥大』」，結果竟無人問津，令人實在費解。後來秋天在國外超市經常見到西班牙、日本的進口柿子，不時想像着柿樹的模樣。

直到1996年，我隨全國政協委員考察團於深秋前往陝北調研，一路山風清淺，雲影悠悠。及至途經關中平原和渭北旱塬一帶柿林，抬眼便見一棵棵大到合抱粗的柿樹，蒼勁老枝伸向長空舒展，疏枝橫斜，葉子多已落光掉淨，枝枝丫丫上掛滿繁密的柿

子，火紅一片，蔚為壯觀，簡直就像一片自燃的火樹群，我才真正感受到那份悸動。

我霎時喜歡上柿樹，當然柿子好吃是最主要的緣由，我們亦來得恰是時候。農諺有「霜降到，柿子俏」一說，霜降作為秋天最後一個節氣，帶來的不僅僅是日漸寒冷的天氣，還有那抹抹柿紅和團圓柿甜。正如南宋張九成《見柿樹有感》所言「嚴霜八九月，百草不復榮。唯君榮丹實，獨掛秋空明。」單就那似燈籠般俏立枝頭的一個個沁甜柿子，以及經霜變紅的橢圓形肥大柿葉，便已是秋日勝春朝。

柿子是名副其實的中國味道，250萬年前便已存在，古人更早在1萬年前皆已開始採食野生柿子。至西漢《禮記》記載，柿是國君日常食用31種美味食品之一；北魏時期農學家賈思勰將柿樹栽培嫁接技術記錄於《齊民要術》；晉朝簡文帝司馬昱描繪「懸霜照採，凌冬挺潤，甘清玉露，味重金液，雖復安邑秋獻，靈關晚實，無以疋此嘉名，方茲擅美」，認為柿子光彩奪目，皮薄汁豐，味如瓊漿，獨享美名；到了唐宋，柿更獲民間廣泛熟知與喜愛。

尤其是明太祖朱元璋，讓柿子具備了代糧充飢的最樸素之原始意義。相傳其幼時飽受貧窮之苦，出過家行過乞。某年霜降時節，又遇饑荒，瀕臨絕境。在餓暈滾下山坡時被一棵老柿樹擋住，醒來意外發現柿子，便拚力爬於樹上狂吞，得以保全

性命。接下來整個寒冬，連流鼻涕、嘴唇乾裂的老毛病也都沒了。於是功成名就後，帶兵重遊故地，見老柿樹紅妝依舊，思緒萬千。隨即下馬，解下身上紅袍披在樹上，封其為「凌霜侯」。

後來所謂「棗柿半年糧，不怕鬧饑荒」「板栗柿子是鐵樹，穩收穩打度荒年」，都閃爍着柿之榮光。柿還與「事」「世」諧音，寓意事事如意、事事順利、世世太平、世世昌盛，象徵吉祥、豐收、富足，傳遞着喜慶、和諧與美滿的祝福。舊時婚俗和過年時，柿子都是必備祥果之一。

在陝北抵埠後，有幾天我們下榻在一偏遠落後的小鎮。那時鄉下，生活簡簡單單，日子清清貧貧，人們日出而作日入而息，每日都在等着日子過。很多人蹲在路邊，叼着草煙，三三兩兩圍成一堆，偶爾幾輛牛車經過，大家都靜靜地抬頭等着牛車緩緩駛過。有人甚至躺在車上的草堆裏睡着了，任由牛兒東南西北自由行走。他們在等天黑，等新的一天，直至牛車拉過、日子過完、一生完結。我從未想過，人還可以這樣平靜坦蕩且無懼地迎接日子來過。對我而言，時間永遠不夠用，日子是一天天追著來、逼著來的，沒有時間去想「時間」，沒有日子去想「日子」，總是奔忙着與時間競逐。

乃至看到這裏的人、這邊的柿子柿樹，才恍然美好的東西，需要等待。柿子的好，是時光與耐心釀出的



◀霜降時節，河南多地農民開展小麥播種作業，田間一派繁忙景象。新華社作

秋日滋味。只有經霜褪去澀味、糖分攢到頂峰，方更清甜好吃。霜打的蔬菜也分外甜，尤其是經過幾次霜打的白菜、栗子、菠菜、芥菜等，全自帶清甜且爽脆。其實經霜的滋味，遠不止口腹之欲，人生的厚味必是經霜所賜。無畏嚴寒、熬過霜打的人，才自成一味「我是打過霜的」。人之一生，年輕時皆似那未熟的青柿，一身生澀，看人看事，非黑即白，是愛也熱烈、恨也分明，以為世間滋味亦無非是齰人的甜或難嚥的苦。隨着生逢遭際之延展，風霜雨雪一遍遍襲來，命運爐火一回回鍛燒，縱然外皮傷痕累累，內心卻被淬煉得堅強無比，「那些殺不死我的，終將使我更強大」。

這滋味，混雜交織着奮鬥的苦、離別的酸、失意的鹹、命運的不

公，最終沉澱為一種複雜而醇厚的靜。這靜，是內斂沉潛，是對苦難甘之如飴，是對缺憾有包容，更是對平凡珍視，坦然接受生命中所發生的一切。經霜，讓我們懂得有些食物苦盡甘自來、人有過痛苦方知眾生皆苦，才能百毒不侵，徹悟活成人間極品。天降冰霜，是大地的恩賜，磨煉後更能茁壯成長；人間冷暖，是把苦難化為底氣，更是乾坤的造化。

往年的柿子，有回無意帶給董先生吃，他讚賞不已。我因體胖不宜多吃，大都轉送過去。上月他溘然離開，我這會兒對着大堆柿子，念往昔心緒難平，驚覺天地肅穆秋色深。霜降日，風輕，葉落，且藏，且養，且渡。

時節如此，人亦如是，惟願君好柿成霜、喜從天降。

逾30位中小學生壓軸奏響《我和我的祖國》 「弦頌中華情」以嶺南非遺獻禮祖國77華誕

為慶祝中華人民共和國成立77周年，「弦頌中華情」香港弦樂團2026國慶音樂會日前於香港文化中心音樂廳舉行。樂團藝術總監、小提琴家姚珏率領香港弦樂團演繹了一場跨越中西、貫穿古今的弦樂盛宴。全場門票免費派發，讓基層青少年、長者及廣大市民共享文化發展成果。由葉國輝作曲、姚珏擔任小提琴獨奏的《粵劇幻想曲》今次作香港首演，特邀香港青年粵劇演員林穎施同台獻藝，以嶺南非遺獻禮祖國華誕。

大公報記者 徐小惠



▲《粵劇幻想曲》今次作香港首演，特邀香港青年粵劇演員林穎施同台獻藝。主辦方供圖

本土記憶。」

《粵劇幻想曲》香港首演

姚珏在接受大公報記者採訪時介紹，今次演出的重點之一在於《粵劇幻想曲》的香港首演，這是香港弦樂團首次委約著名作曲家葉國輝創作的滿載嶺南非遺風采的作品。據其介紹，作品構思始於五年前，希望立足嶺南文化，發揮香港中西交融的城市特質，以西方弦樂演繹本土嶺南文化。為此他們委約出身廣東、熟悉粵劇，同時精通西方器樂寫作的上海音樂學院教授葉國輝創作，歷經兩年打磨，2024年於大灣區完成世界首演，2025年赴澳洲巡演。

《粵劇幻想曲》中，小提琴與民族樂器展開對話，融入大眾耳熟能詳的《荔枝頌》《步步高》等旋律，在延續西方弦樂

融入原汁原味粵劇唱腔的基礎上，新增簫、小鑼、板鼓等標誌性樂器，讓旋律兼具傳統戲曲的靈動與厚重。粵劇聲腔與弦樂複調織體相互交織，東方劇韻與西方和聲語言彼此滲透。樂團希望藉這首滿載嶺南非遺風采的作品，既傳承中華文化根脈、凝聚家國情懷，亦透過原創精品展現香港中西交融的獨特優勢。

竹笛演奏家楊偉傑任本場簫的演奏，楊偉傑在接受大公報記者採訪時提到，今次的《粵劇幻想曲》較之前演出的版本，新增簫、民族打擊樂，豐富音樂層次。在香港出生成長、如今於華南師範大學任教的他，既接受過西式音樂訓練，也研習民族樂器，他表示希望借助中西合奏講好中國文化故事。

同場演出《顧嘉輝粵語金曲回響》

帶同就讀小五女兒前來觀賞的陳先生表示：「最驚喜的是《粵劇幻想曲》，完全打破了我對粵劇的固有印象。小提琴和粵劇唱腔竟然可以如此和諧，表演很精彩，小朋友也看得入神。這種中西對話的創新，讓傳統文化變得年輕、有活力。」

同場亦演出香港音樂人符元偉改編的《顧嘉輝粵語金曲回響》，將《獅子山下》《上海灘》《萬水千山總是情》等香港流行音樂經典以弦樂重新編配，讓港樂記憶在弓弦之上煥發新生，每一個音符都承載着這座城市的時代印記。

音樂會壓軸由姚珏攜手30多位來自「招商局C Me Fly體藝發展資助計劃」的合作中小學學生與香港弦樂團同台奏響《我和我的祖國》，以青春之聲致敬祖國，全場反響熱烈。



▲The Weeknd：After Hours Til Dawn Tour今起在啟德主場館舉行。主辦方供圖

The Weeknd 巡演 今起登陸啟德主場館

【大公報訊】The Weeknd：After Hours Til Dawn Tour將於10月24日、25日、30日及31日登陸啟德主場館。史上巡迴演唱會最暢銷的個人男歌手，配合突破性的舞台設計加上極具震撼力的歌單編排，勢必震撼全場樂迷。

四場演唱會將於活動當日下午4時開放安檢，晚上8時15分開場。

預計10月30日（星期五）會有較多觀眾在傍晚下班後乘坐

公共交通工具到場。

由於當日有其他公眾活動及球賽在園區內舉行，啟德體育園一帶交通及港鐵屯馬綫將會較平日繁忙，考慮到繁忙時段的人流與車流，觀眾可輕裝出行，提前領取實體門票及規劃行程，預留額外交通及入場時間，提早到場進行驗票及安檢，以享受更順暢的入場體驗。

如需要寄存物品，可使用園區內的行李寄存服務，並預留足夠時間辦理寄存及取回物品。

入場注意事項

●因應主辦方要求，所有入場觀眾於安檢時須檢查隨身物品及接受金屬探測器探測；請預留充裕時間進行驗票及安檢，以便順利入場觀賞演出。

●演唱會將於晚上8時15分開場。持票人士可於下午4時開始安檢。為確保觀眾順利入場，啟德主場館將因應演唱會門票類別，實施分時段入場安排。

●觀眾請查閱門票上的入場閘口，提前計劃好來往體育園的路線和交通安排。觀眾可經西橋（較近港鐵宋皇臺站）或中央廣場（較近港鐵啟德站）前往各閘口。

●持企位門票的觀眾，可在進行安檢後於B及Y閘的指定等候區排隊。在排隊等候和入場時，需遵從現場工作人員指示，有秩序地分批入場。特別留意，前往Y閘的步行路徑與其他閘口不同。Y閘設於地面，乘搭港鐵的觀眾，於啟德站D出口出站後可沿啟德車站廣場及沐泰街迴旋處步行前往，經過承啟道行人過路設施後到達該閘口。

●入場人士須遵守場地規則，並因應主辦方要求，不可攜帶限制物品進場，包括但不限於所有專業相機、攝錄機、運動相機、360度相機、長焦鏡頭、手機可拆式鏡頭、手提電腦、平板電腦、自拍棍、三腳架、望遠鏡、長傘、發光裝置，以及任何尺寸超過38×30×20厘米的物品，均不可帶入場內。容量不超過600毫升的塑膠／硅膠水瓶／杯可以攜帶入場，但不得附有瓶蓋／杯蓋及任何液體。有關其他限制攜帶物品及場地規則，可參閱主辦方網站獲取最新資訊。



▲姚珏攜手30多位中小學學生與香港弦樂團同台奏響《我和我的祖國》。主辦方供圖