

演繹彭氏兄弟標誌性驚悚故事 陳家樂夥張文傑湯怡拍新片《拾荒法師》



▲張文傑大讚何超儀在動作戲分中表現敬業。受訪者供圖



陳家樂小檔案

年齡：40歲

代表作品：電影《幸運是我》《寒戰1994》等；電視劇《逆緣》《我愛九龍城》等

▲陳家樂表示自己對電影中的逼真道具印象深刻。

大公報記者蔡文豪攝

張文傑小檔案

年齡：40歲

代表作品：電影《九龍城寨之圍城》《風林火山》等

►張文傑笑稱自己十分害怕看驚悚片。

大公報記者蔡文豪攝



湯怡小檔案

年齡：39歲

代表作品：電視劇《寫意人生》《反黑路人甲》等

▲湯怡表示作為母親，自己希望將所有空餘時間留給女兒。

大公報記者蔡文豪攝

演藝潮流

由彭順、彭發「彭氏兄弟」執導的最新驚悚電影《拾荒法師》現正熱映。這是彭氏兄弟相隔12年再度攜手合作執導的作品，延續標誌性的驚悚氛圍與視覺風格。電影由陳家樂、張文傑及湯怡參與演出，三位演員早前接受專訪，大談拍攝幕後的驚險與趣事，並分享各自在事業、家庭與人生心態上的轉變。

文霏霏



▲陳家樂（左）在電影中與何超儀（右）有許多對手戲。受訪者供圖

陳家樂：逼真道具令人震撼

陳家樂表示彭氏兄弟電影帶來的「心理陰影」經常發生，足見影響有多大。他透露第一天試鏡《拾荒法師》時，就當面向兩位導演「告白」兼「控訴」，笑稱兩位導演雖然厲害，卻害自己留下了「陰影」，當然他寄望這次的新作，也能夠「影響」下一代。

《拾荒法師》中有不少視覺衝擊的畫面，問到陳家樂最震撼是哪一場戲？他透露是他要求何超儀的角色為他「開天眼」的一幕。按照導演構想，屆時畫面中將呈現他被360度環繞的懸空「鬼魂」包圍，加上電腦特技效果，視覺衝擊力極強。但相比起CG輔助的鬼怪畫面，陳家樂指拍攝現場的真實道具，反而令他覺得更震撼，一直心有餘悸。像其中一場關於嬰兒的戲分，讓當時身為準爸爸的陳家樂印象深刻：「拍攝時我太太正好快要準備生BB，再加上現場放置的糖漿道具因為時間長了散發出惡臭，自己親身體驗之餘還有真實的味道傳過來，那個過程真的相當難忘。」

張文傑：何超儀敬業拍打戲

經常拍動作戲的張文傑，本以為這次參與驚悚片能嘗試純粹的恐怖演出，沒想到最終依然少不了動作場面。但更令人意想不到的，身形魁

梧的張文傑私下竟十分害怕看驚悚片，甚至不敢獨自一人進戲院。他直言：「我要有朋友陪着才行，我和家樂一樣，平時都不敢一個人搭電梯！」陳家樂忍不住笑說：「身材這麼大隻，竟然嚇成這樣！」

在戲中，張文傑分別與陳家樂及兼任電影出品人的何超儀有對手戲。張文傑透露與陳家樂的打鬥偏向肢體推撞，但在一場大水渠中的追逐戲卻隱藏着巨大危險。他說：「水渠裏面非常昏暗且水位很高，看不清腳下地面，底層積聚了很多垃圾。」張文傑回憶道，拍攝時自己在水中不慎跌倒，全靠陳家樂及時將自己扶起才得以順利拍完那場戲。陳家樂補充稱拍攝前看景時，水位並未如拍攝當天高，但因大雨過後水位升得像一條河流，幸好最終呈現的效果令人滿意。

至於與身為老闆的何超儀對打時會否特別遷就？張文傑表示完全不需要，因為何超儀表現得非常敬業。「我們在垃圾場拍攝，環境極為惡劣髒亂，當時還下着雨，她既要吊威也，又要踩在我身上，我身上大衣也很重，整個過程非常講求彼此配合。」當被問及何超儀是否有潛質成為「打女」時，張文傑讚不絕口地笑言：「當然可以，我得，她也一定



▲張文傑（左起）、湯怡、陳家樂等主演的《拾荒法師》正在熱映。

大公報記者蔡文豪攝

湯怡：把空餘時間留給女兒

陳家樂飾演的警探，不時大「鬧」何超儀，如真正「審犯」般盤問。他笑言大聲呵斥老闆完全是出於劇本需要，戲外對何超儀的心態與能力深感佩服。無論找導演、籌劃劇本到現場拍攝的即時調整，何超儀都全程投入並給予大量專業意見。問到陳家樂會否想當導演？陳家樂表示自己也有做編劇、監製甚至導演的想法，但每次做演員就發現無法分心，因此十分欽佩何超儀能在多重身份之間切換自如。

陳家樂與湯怡過去在熒幕上多次飾演情侶，兩人再次合作依然保持着多年前的默契。湯怡感嘆道：「感覺上家樂真的不同了，結婚之後整個人沉穩了很多。」陳家樂則笑指自己現

在只是「扮成熟」，其實心境跟以前一樣，只是知道自己已經是個爸爸了，就必須強迫自己裝作大人。他直言現在最大的隱憂是擔心養不起女兒。提起女兒，陳家樂便笑逐顏開，他指女兒雖然偶爾會吵着只要媽媽，讓他感到既搞笑又傷心，但也理解媽媽付出的時間更多。對此湯怡也表示非常理解，作為母親，她同樣盡可能將所有空餘時間留給女兒，即使只有45分鐘空檔都會趕回家陪女兒吃午餐。

陳家樂與湯怡都是已婚人士，提到夫妻檔合作，湯怡與丈夫麥秋成最近也一同亮相綜藝節目。陳家樂隨即自嘲不敢輕易參加綜藝，因為自己的性格太真實了，很怕不小心爆出太多老婆的私隱。湯怡對此深有同感，並坦言過往自己也是說話太直，幸得丈夫提醒有些私密話題需要經過修飾。

巴西阿薩德兄弟10·30香港獻藝

【大公報訊】第四屆「亞藝無疆」藝術節於10月30日呈獻《阿薩德二重奏結他演奏會》。巴西阿薩德兄弟縱橫古典結他樂壇逾半世紀，今次來港為合作60周年告別巡演的其中一站，並將與香港古箏演奏家萬幸特別合作演出，呈現跨地域與文化的音樂交流。

阿薩德兄弟沙治奧及奧迪亞技巧高超，默契非凡，其音樂糅合巴西民謠、拉丁、爵士及古典元素，多年來屢獲拉丁格林美獎。音樂會將呈獻多首深受樂迷喜愛的曲目，涵蓋阿根廷作曲家皮亞梭迷人的探戈名作、巴西作曲家魏拉羅伯斯充滿當地風情的樂章、沙治奧·阿薩德的原創作品，以及較少在港演出的巴西特色旋律。適逢中國巴西文化年，萬幸亦會同台合奏以民間傳奇花木蘭為靈感的樂曲，讓古箏的東方韻味與結他的拉丁色彩交織成中西合璧的優美旋律。

《阿薩德二重奏結他演奏會》將於10月30日晚上八時在香港大會堂音樂廳上演，門票現於城市售票發售。節目亦有音樂會前講座及結他大師班等延伸活動，詳情可查詢參閱「亞藝無疆」藝術節官方

網頁。

「亞藝無疆」藝術節由文化體育及旅遊局呈獻、康樂及文化事務署策劃，每年9月至11月舉行。今年匯聚逾30個國家及地區，以「蘊藝新詮」為主題，帶來超過100場精彩演出與演藝活動，展現亞洲及「一帶一路」國家及地區的藝術精粹。



▲巴西阿薩德兄弟今次來港為合作60周年告別巡演的其中一站。政府新聞處

阿薩德二重奏結他演奏會		
日期：10月30日晚上8時	地點：香港大會堂音樂廳	需購票入場觀演



▲香港古箏演奏家萬幸將與阿薩德兄弟同台合奏以民間傳奇花木蘭為靈感的樂曲。政府新聞處



▲《廚師發辦》電影劇照。



▲「雙城故事：香港x雅加達」專題展覽在雅加達FX Sudirman舉行。

港產片亮相雅加達電影周

【大公報訊】在香港駐雅加達經濟貿易辦事處（駐雅加達經貿辦）、文創產業發展處（文創處）和電影發展基金的支持下，「香港電影巡禮——雅加達站」日前在雅加達電影周開幕，放映五部備受好評的香港電影，並設有「雙城故事：香港x雅加達」專題展覽。

「香港電影巡禮——雅加達站」由亞洲電影大獎學院主辦，精選殿堂級武打巨星洪金寶參演的三部作品——《東方禿鷹》《鬼打鬼》和《特工爺爺》，以及兩部近期香港製作《廚師發辦》和《被殺的那天》，讓印尼觀眾在大銀幕上重溫香港動作電影的經典魅力，同時感受新一代電影創作者的創意活力。洪金寶、《東方禿鷹》主演高麗虹和《廚師發辦》主演梁雍婷專程前來雅加達出席巡禮。

駐雅加達經貿辦於10月21日協辦「香港之夜」活動，向出席雅加達電影周的影視及文化界人士推廣香港電影，促進業界交流。

駐雅加達經貿辦處長鄭青文在活



▲《東方禿鷹》電影海報。

動致辭時表示，香港特區政府一直透過不同資助計劃致力提升電影製作，並培育電影業各個範疇的人才。《行政長官2026年施政報告》提出，文

創處會繼續支持香港電影，以及便利海外電影攝製團隊來港拍攝。相關措施配合《香港特別行政區經濟和社會發展第一個五年規劃（2026—2030年）》的願景，推動香港電影蓬勃及持續發展。

「香港之夜」活動吸引約100位嘉賓出席，包括梁雍婷、亞洲電影大獎學院執行總監連佩旋、雅加達電影周總監Rina Damayanti，以及來自東南亞國家聯盟不同國家文創界的代表。

除電影放映外，洪金寶亦在日前主持大師班，與印尼業界人士及觀眾分享其武術訓練經驗，以及助力港產動作片蜚聲國際的歷程。

「雙城故事：香港x雅加達」專題展覽由即日起至10月31日在雅加達FX Sudirman舉行，透過電影及相關展品，呈現兩地在電影及文化方面的交流與聯繫。展覽免費向公眾開放。

有關「香港電影巡禮」的詳情，可瀏覽亞洲電影大獎學院網頁。