

可樂遺址

可樂遺址，跟可樂沒有關係。知道的人，也並不多。其實，它是全國僅有的一百五十處「大遺址」之一，足見其重要地位。而如果提到「夜郎」，很多人就會馬上說「知道」。不過，要再問起「夜郎」到底在哪裏、什麼樣，恐怕又會一頭霧水，不知其所以然。可樂遺址，就是夜郎。

對於中國人來說，樓蘭、夜郎，堪稱最神秘的消逝古國。深埋於西北大漠的樓蘭，雖然並沒有太多的遺存，但其所被賦予的浪漫色彩，就像絲綢之路上的絲綢和莫高窟裏的飛天裙裾一樣柔軟。而西南崇山峻嶺當中的夜郎，籠罩着峰巒密林的雲霧，即使有李白「我寄愁心與明月，隨君直到夜郎西」這樣的佳句加持，但抵不過司馬遷一個「夜郎自大」的成語，上千年來被牢牢貼上了負面標籤。

其實，夜郎留存的遺跡，比樓蘭要多，那就是可樂遺址。一個聽起來很現代，其實很古遠的地方。司馬遷把夜郎寫進《史記·西南夷列傳》，但關於夜郎究竟在什麼地方，則只留下了一句「臨牂牁江」。後世梁、陳、隋、唐、宋諸代，屢次設立夜郎郡、夜郎縣，多在湖南境內。史學家曾提出過夜郎位於貴州長順縣、湖南沅陵縣等多種觀點。

直到本世紀初，在貴州赫章縣可樂鄉，挖掘出上百座墓葬及大量文物，入選中國十大考古新發現，為夜郎古國提供了重要的依據。整個可樂遺址近十萬平方公里，從戰國至秦漢的墓葬近萬座。「可樂」是彝族語言「中央大城」的音譯，當時與大理、昆明、成都同為西南地區的大都市，其繁華可想而知。但如今，其他城市仍人煙輻輳，夜郎卻湮沒地下，只有部分遺址重見天日。

歐美拍攝奇幻片，動輒以虛構的亞特蘭蒂斯為題材。其實，「可樂」的夜郎，真值得中國的電影人，好好挖掘一番。



瓜園蓬山

逢周三、四、五見報

巴東仁當

在印度尼西亞，「巴東仁當」絕對是響噹噹的一道菜。

這道菜是CNN「全球五十大大美食」名單中的常客，數次在國際美食大賽裏脫穎而出，還被印尼政府正式列為國菜之一，說是東南亞香料界的神話，一點也不誇張。

「巴東」（Padang），是印尼西蘇門答臘省的首府，當地原住民米南加保族，也被稱為「巴東人」。

而仁當，就是他們引以為傲的招牌菜，這個詞最初甚至不是菜名，而是指「小火慢燉到水分抽乾」的動作。

米南加保人自古有外出闖蕩的傳統，仁當耐放、不易變質，正好適合帶走。於是這道菜就跟着他們的腳步，一路從馬來西亞、新加坡到文萊，甚至更遠的地方。

很多人第一次吃仁當，會脫口而出「是咖喱」。錯！仁當的醬汁比一般咖喱濃稠得多，含水量低，與其說是「燉菜」，不如說是把香料和椰漿「炒」進肉裏。

烹飪時得先把紅蔥頭、蒜、辣椒、南薑、香茅、檸檬葉等香料舂成泥，跟牛肉塊下鍋，再倒進浩浩蕩蕩的濃椰漿。前半段，它確實是黃澄澄、湯汁充沛的咖喱；等再熬上幾小時，湯汁收稠，奇妙的事發生了：椰奶開始油水分離，肉不再被「煮」，而是在析出的椰油裏被「煎」，煎到周身裹滿深褐色濃醬、油光發亮才算成。

最後汁水幾乎一滴不剩，香料焦糖化，肉塊漆黑如墨包裹着香料渣，這，才是真正的仁當。

能做得如此極致，口感自然也相當有層次。第一口是椰香，濃得化不開；接着辣意上來，混着香茅與檸檬葉的清爽微酸穿透出來，層層疊疊；牛肉在長時間慢燉下，纖維徹底軟化，看似黑糊糊一團，嚼起來卻鬆軟而不爛，香料精華絲絲入扣地鑽進肌理。最妙的是配白飯，那種濃郁執著的滿足感，讓人覺得，偶爾「一條路走到黑」，也未嘗不可。



食色判答

逢周二、三、四見報

滿城盛裝

令人矚目的亞太經合組織第三十三次領導人非正式會議（APEC）將於十一月在深圳舉辦。會期還未到，深圳先把自己打扮好了。

目前已知主會場在福田區，走在福田的街上，抬眼可見主次幹道兩側，一千五百多套中英雙語道旗一路鋪開；公交站台上，一千四百多張海報煥了新顏；二百九十六塊戶外大屏、六百多個小區和寫字樓的電梯屏，輪着播同一句話——「共赴深圳之約，共創美好亞太」。

最熱鬧的是蓮花山。山頂那片草

坪上，一座二十一米長的綠雕花壇剛剛亮相，層層花環圍攏，取意「同心聚力、花開亞太」；二十一米，對應APEC的二十一個成員經濟體。周末去打卡的人排到山道拐彎處，有人抱着孩子和花壇合影，有人乾脆坐在草地上，看夕陽把「APEC CHINA 2026」幾個字染成金色。

城市的用心，還藏在一些不那么「上鏡」的地方。比如工地。往常的圍擋是藍鐵皮加幾句標語，這回換成了APEC公益廣告：一邊是塔吊在長高，一邊是城市在打招呼。深圳把

「正在建」也變成了「很好看」，這大概只有一座年輕城市才想得到。

華強北的步行街上，多了幾組景觀裝置。「APEC讓世界關注深圳，我們也想把最好的一面拿出來」，話說得實在。這條街幾十年裏被叫作「中國電子第一街」，如今它迎客的方式，是先把門面擦亮。

還有一層盛裝是看不見的。自去年底以來，全市整改不規範外語標識四萬多處；地鐵全網十七條線、四百三十二座車站支持境外銀行卡拍卡過關；五千多台出租車裝上AI翻譯

機，能說一百四十多種語言；公交、地鐵、政務大廳裏的智能翻譯設備超過七千台。羅湖口岸設了外賓接待中心，深圳北站建起國際綜合服務中心。十月十二日剛開通的新皇崗口岸，大樓裏APEC標識隨處可見，持APEC商務旅行卡走「禮遇通道」，不到一分鐘就辦完手續。



灣區聽雨

黎園

逢周四見報

襄陽昭明台

也稱《昭明文選》。當時各種文集繁複，《文選》則系統梳理文學精華，選文注重文采，集中了漢魏六朝文學的主要成果，其中不少作品都是靠《文選》收錄才得以流傳至今。

像《世說新語》是由劉義慶招集門下文士共同編撰一樣，《文選》亦由蕭統延攬才學之士共同完成。憑藉極高的文學價值，《文選》備受文人大家推崇。詩仙李白潛心研讀，曾「前後三擬《文選》」，詩聖杜甫也在《宗武生日》一詩中要求兒子「熟

精《文選》理」。宋人陸游《老學庵筆記》中更是記載下「《文選》爛，秀才半」的俗語，意思是只要將《文選》研習通透，便算得上半個飽學文士，可見《文選》影響之大。

歷代註釋、研究《文選》的人很多，為此形成了「《選》學」，堪比「《易》學」和「《詩》學」。

值得一提的是，襄陽的昭明台是紀念性建築，蕭統還在襁褓中時就離開襄陽，也並未在此編過《文選》。前些年，昭明台作為襄陽市博物

館免費向公眾開放，二〇二四年新館啟用後，這裏已搬遷騰空。當地不少文化學者提議，既然昭明台曾叫過「文選樓」，不如搜集整理歷代不同版本的《文選》，打造成專門展廳，相信能吸引不少文學愛好者去打卡。



伏牛山

喬苓

逢周三、四見報

讀書簡札之盧奇安《真實的故事》(上)

《古希臘散文選》是我早在二〇〇四年就買了的書。當時只讀了其中的柏拉圖《對話錄》的頭兩篇（《歐梯弗洛篇》和《辯護詞》），讀後理解不深，於是擱置架上。昨天閒來無事才發現這本散文選中除卻柏拉圖的《對話錄》較為嚴肅枯燥，其他均比較易讀。第一篇讀的便是盧奇安（又譯：琉善）的《真實的故事》。

我對盧奇安其人了解不多，只知其為羅馬統治時期的一位散文家，善寫諷刺文章，且為無神論者。其曾在《伊卡羅墨尼波斯》中寫道，如果兩

人主意相反但都供奉相同祭品給宙斯，則宙斯該如何決斷？由此證明有神論之荒謬而不可實踐。然通讀《真實的故事》則可得兩點最直接感受：一是其諷刺技能高明，讓人忍俊不禁；二是其所持觀點晦澀不明，似抨擊各方，但難讓讀者知曉其自己所信仰的理念。

《真實的故事》第一卷開頭明確了寫作意圖，即諷刺古往今來假借虛妄之事抒發自己觀點的寫作者，抨擊那些不誠實的敘述者。因而文章所述之事為「完全莫須有」。故事的結構十分簡單，即「我」帶領五十名夥伴

出海航行，動機則是為了滿足好奇心。旅程大致如下：I 出海—狄俄尼索斯曾遊之地—太空旅行—月亮—參與日月之戰—燈火城—鷓鴣城—巨鯨腹中—觀巨人之戰—II 乳酪島—軟木島—幸福島—路過惡人島—夢幻島—俄古葵亞島—遭遇海盜—鳥窩—海中森林及海中深淵—牛頭人島—卡巴路薩島—故土對面島嶼。在每一段所敘述的故事中盧奇安極盡荒誕之能事，故事情節超人想像，比如日月之戰中雙方戰士之描述，途中所遇動物之大小等等，都是盡可能地誇大。

但以現代觀點視之則還可從書中窺見時人對於古希臘的許多歷史人物之評價，以及他們的學術觀點。文中涉及的名人包括伊壁鳩魯、畢達哥拉斯、柏拉圖、蘇格拉底、赫利克勒斯、海倫、阿伽門農、墨涅拉俄斯、希羅多德、荷馬等等。



痴齋囁語

徐成

逢周四見報

夜空下的深港

飛機攀升至萬呎高空，隔着舷窗向下望，夜色籠罩着深圳和香港，滿地燈光連成一片。彎彎曲曲的馬路像金色線條，在大地上鋪展，把一處處樓宇的燈串連起來。天上月亮明亮，淡淡的雲層飄在城市上空，燈光透過薄霧，透着一種溫和。

深圳這邊，城市道路橫平豎直，路燈一條條延展開，成片的燈光鋪得很廣，能看出城市的開闊與規整。河對岸的香港，燈光沿着海岸線分布，港灣裏的燈影落在水面，高低錯落，層次不一。一河兩岸，雖然城市風貌不同，燈光卻在夜色裏彼此呼應，

融合成一片無邊的光海。

視線越過深港交界的深圳河，最引人注目的，是那片被光芒照得透亮的區域——新皇崗口岸。這裏是排一次隊過兩地關，二十四小時通關的新型口岸。在這徹夜長明的燈光下，能想像到裏面的繁忙。從前總覺得深圳和香港是兩個不同的地方，但在這個夜空下看過去，兩座城市的燈光其實已經連在了一起。新皇崗口岸啟用後，不少人經由這裏往返兩地，上班、探親、購物，日常的流動變得順暢，把兩邊的人和日子拉得更近了。在萬呎高空往下望，這片燈海不只是好看的

夜景，更是兩地人來人往的印記。

月光安靜地照在雲層之上，腳下這片連綿的燈海，就是深港。兩座城市隔河相望，又緊緊相連。夜色不斷流轉，燈火依舊明亮，看着窗外這片燦爛的燈火，感受着兩地間那條越來越順暢的通道，真的會覺得，現在的深港雙城，正在實實在在地變成一座城。



九連環

薩日朗

逢周四見報

演員的妥協

最近看了一部電影。這部作品陣容集結了數位「影帝」級人馬演出，光是演出陣容已令人期待。筆者自問是個資深影迷，每次都百分百投入。然而這一次，開場半小時，我依然處於一種迷惘的狀態。的確，鏡頭唯美、燈光講究。但劇本卻滿是漏洞。作為觀眾，我帶着滿腦子的問號度過了九十分鐘。

因工作關係早前有機會採訪了該片的幾位演員。我忍不住向其中一位年輕演員吐露了觀影時的疑惑，特別針對她的角色發展得有些莫名其妙的劇情。對方面露尷尬說：「這個……要問導演。」

隨後，我與其中一位資深的「影帝」級演員聊起電影的情節，沒想到他也坦承：「其實我在拍攝時，也有點不明白。」

這位演員資歷極深，演技早已獲得公認，在影壇舉足輕重。我好奇地問：「像您這樣有經驗的演員，在拍攝現場發現邏輯不通時，難道不能要求導演修改嗎？」他細

聲地告訴我：「意見是可以反映的，但若導演有他的堅持，作為專業演員，最終還是要順應導演的方向，把他要的世界呈現出來。」

這番話，讓我對「演員的專業」有了新的體悟。

過往，我們偶爾會聽聞某些大牌演員在現場擅改劇本、霸道搶戲。當演員權力凌駕於導演之上時，往往只顧着自己是否搶鏡、戲分是否足夠，最終把整個故事改得支離破碎。但真正專業的演員，是希望與導演之間取得平衡。畢竟，演員是「替角色活過一遍」的人，對細節與情感的變化最為敏銳。當畫面的美感凌駕了敘事的邏輯，連演員都帶着迷惘去詮釋情感時，最終也許就會像這部電影一樣，只剩精美的軀殼。



霏常娛樂

文霏霏

逢周三、四見報

金錢的誘惑

十多名同事湊錢買「六合彩」，負責購買彩票的人於開獎後失蹤，疑似隱瞞中獎消息，有「獨吞」頭獎三千多萬港元獎金之嫌。這案件近日正在審理，誰是誰非仍未定論。

明明喜事變官司，不論是否同意「金錢是萬惡之根」這句老生常談，也不能否認許多罪行的起因和目的正是為錢。彼此就算交情再好，就算是有血緣關係，也很容易因錢財反目。人性的軟弱往往比想像更甚，道德底線也可能比表面看來的更低。自信面對金錢誘惑具定力的人，也不代表真正利益當前，可以保持絕對誠實和理智。情況就如一起買彩票，許多人「夾錢」只源於一時興起，湊湊熱鬧，買個希望。彼此默認「中了大家分」，態度很輕鬆，因為絕大多數人都覺得中獎機會微乎其微，也就沒想過熱心幫忙前往買彩票的人，竟會於中獎後翻臉不認人，壓根兒也就沒打算要認真到「白紙黑字」簽訂合作

協議。事實證明，即使「信」字當頭，也不能低估面對龐大金錢利益時，頓時變得貪婪失信、愚昧可惡的可能。

此案發生後，許多人或許都不會再隨意跟人湊錢買彩票，因為既不會明顯增加中獎率，中了又要怕別人不尊重事先談好的瓜分獎金方法，最後如要對簿公堂，真是賠了夫人又折兵。至於買彩票前要簽協議，也無疑太勞師動眾了：草擬文件、找公證人、保管協議等，由簡變繁，也等於擺明車馬互不信任，完全失去真心彼此祝福「有獎齊中，有福同享」的原意。既不能輕視人性的軟弱，也不要小覷一張彩票對道德人情的破壞力。還是簡簡單單地自行購買彩票，清清楚楚地只為自己的利害得失負責就好。



竹門日語

簡嘉明

逢周四、五見報