



七日談

(香港篇)

日子總是悄然而至，又匆匆遠去。傍晚到海邊散步，正是秋深好景時。海水靜靜涵着天光，天色與波影疊成一片，分不清哪層是水，哪層是空。偶爾麻鷹飛過，海面泛起細碎的漣漪，將倒映其中的雲霞揉碎成點點金光，隨着潮汐輕輕搖曳，宛若夢境中流動的星河，霎時滾過你的腳背，漫上你的臉頰，湧進你的瞳孔，整個香江忽的都亮了。我慢慢走着，不趕路，晚風拂過肩頭，涼得恰到好處。

我喜歡秋天的一切。天氣也好，瓜果魚蟹也罷，都曾熱烈地期盼過。還有沁心的百合茉莉，絢爛的菊花，金黃的稻田，溫柔的秋水，枝頭紅一片、綠一片、黃一片的斑斕。春天太蓬勃，萬物全都擠破頭似地往外冒，生怕錯過一絲抽芽長葉的時機。夏天太喧囂，熱熱鬧鬧的，滾燙的陽光，聒噪的蟬鳴，急切的雨滴，沒有邊界感的綠意。冬天則太寂寥，萬物歸藏，生機隱沒，只剩白茫茫一片真乾淨。即使香港沒有幾日真正的冬，不似北國那般凜冽，卻也陰冷刺骨，令你顫抖。而秋天不一樣，它更像是水到渠成後結下的碩果。

當一切安靜下來，天空澄澈如洗，山林層疊浸染姹紫嫣紅，暖陽疏懶擁吻枝葉，桂花細碎吐幽香，涼風拂面攜微潤，閒雲流轉映天色，秋色如茶溫潤入心，果實在時光裏醞釀着甜蜜，雲影在穹頂裏緩慢舒展着從容。世間萬物不再奔赴一場盛大的喧鬧，只把心收攏，慢慢完成只屬於自

己的沉澱。

大唐詩人劉禹錫曾寫道，「自古逢秋悲寂寥，我言秋日勝春朝。晴空一鶴排雲上，便引詩情到碧霄。」秋日肅殺沉寂、萬物凋零，歷代詩人提起秋天無不惆悵、失落。唯獨劉禹錫筆下之秋日，顯出一份通透與豁達。其一生，常遭貶謫，仕途顛簸，反覆受挫，被貶二十七次、流放二十三年。可他卻不以為意，繼續寫詩、治事、編方、扶孤、交友。經歷無數風雨，心態依然樂觀，歸來仍舊朝氣蓬勃似少年。「種桃道士歸何處，前度劉郎今又來」，意為命運把我拋擲在蠻荒之地經久多年，但又能怎樣呢？我還不是又殺回來了！可謂神級反內耗鬥士。

他在詩中將秋當作一把冷冽的刀，用來雕琢自己不肯佞的硬骨頭。人間榮辱不確定，唯有南山依舊青。命運無常，隨遇而安，且盡人事，且聽天命。允許一切發生，並接受和放下所發生的一切。以一顆平常心，笑對人生風雨。每歲秋風起，沒有蕭瑟淒清，唯有碧霄詩情與排雲鶴影，在逆境深處孑然而立、開出靈魂的繁花。秋不是終結，而是另一種形式的圓滿。其之豪情，令無數人奉為至上箴言。

想起上世紀90年代初，我深秋帶領着「視覺第一中國行動」計劃組，輾轉至內蒙古阿拉善盟一帶義診。有天早晨，專門去額濟納胡看沙漠英雄樹之胡楊林。沿途只見廣袤的

深秋細語

何志平

紅柳叢，經秋霜浸染，每一根枝條都盈滿了濃郁至極的紅艷，於乾涸的沙地肆意蔓延。抵達四道橋時，太陽已高懸中天，光線變得銳利而熾白。胡楊粗壯的主幹猶如盤踞的虬龍，布滿深刻龜裂的樹皮，少了些水澤的溫潤滋養，多了些倔強的嶙峋滄桑，截然不同的風骨，那是千年風沙刻下的勳章。我站在一株軀幹中空卻依然擎天而立的大樹下，仰望着它被陽光照得透亮、傷痕纍纍的枝幹，恍然聽到風穿過空洞樹身時發出的低沉嗚咽，竟如同遠古傳來、永不屈服的戰歌。

回首眺望，從一道橋到四道橋，胡楊林憑藉濃郁的色彩與堅韌的姿態，於這片嚴苛的荒原之上，演繹出生命最為絢爛的篇章。行走其間，如同穿行於一部用色彩與風骨寫就的荒漠史詩。每一片落葉墜地的輕響，每一聲風過枯枝的嗚咽，彷彿都在訴說着，在這片秋日長卷的深處，生命從未屈服，它只是以千萬種姿態在風沙的永恒圍困中，各自活着，各自燃燒，各自成碑。我當場震撼落淚，此後每每想起自省，固守一份清醒和本心。

我更時常以《易經》中「謙」卦形容秋。謙卦德性謙卑，喻為「日中則昃，月滿則虧。物盛則衰，天地之常數也」，巔峰時刻，「上則，亢龍有悔」。孔穎達疏，「上九，亢陽之至，大而極盛，故曰亢龍，此自然之象。以人事言之，似聖人有龍德，上居天位，久而亢及，物極則反，故



◀ 深秋時節，北京街景宛如如畫。

中新社

有悔也」。若位居高位而不知謙退，則盛極而衰，不免敗亡之悔。故許多人喜歡「九五至尊」，只因進可「九六」，退則「九四」，意氣風發，飛龍在天。亢龍固然有悔，但不可再上，只能往下。最適當的位置，反而不是最飽滿的狀態。最好的還是可退又可進。萬事皆留餘地，哪怕只有一步，即可撥雲見日、海闊天空。我反倒篤愛「九四」，潛龍於淵，無咎。亢龍已是過來人！秋收，亦是未亢先悔的考驗，留住盼望理想，憑藉最豁達的胸襟，才義不容辭的迎着亢龍的卦段邁進，哪怕亢龍已盡，翻不了身，亦無悔！一如秋日，先收斂、收藏，熬過秋冬，才能奔赴下一個豐盈。葉落不是完結，是歸於塵土、蓄力重生；風涼不是蕭瑟，是拂盡燥熱、歸於清醒。人到暮年，恰如人生深秋。褪去了年少的急功近利，放下

了強求的圓滿，不再糾結往事對錯，不再焦慮前路未知。

現在香港，樹葉遲遲不變黃，單從花草樹木的微弱變化已難以鮮明感受秋天是否到來，初秋、深秋、晚秋好似慢慢地與香港無關。或許只是在國慶之後，人們下班時驟然發現「天已經入黑了」！但接下來究竟是不是真的關注入秋、氣溫下降，已經不重要了。因為即使降到十九度、二十度又如何？香港人早已習慣一年四季的溫度，像港鐵、商場、寫字樓裏的十六度。可偏偏又在滿世界的喧鬧之外，替我們守住了秋天。

春花秋月終會落幕，人間世事終會尋常。回家坐定，窗下獨處，惟願往後餘生，如深秋長空，澄澈坦蕩；如凌雲一鶴，自在逍遙。不懼寂寥，不戀過往，秋風知我意，歲月暖餘生，歲歲深秋，歲歲安然。

多元活動匯聚茶檔百子櫃舞貔貅

博物館節推逾60節目 探索「香港故事」

由康樂及文化事務署主辦的「香港博物館節2026」（博物館節），本屆以「香港故事」為主題，即日起至11月30日在香港各區舉行，轄下的17間博物館及藝術空間推出超過60項節目，引領市民和遊客一同探索香港豐富而獨特的歷史、藝術與科學。昨日和今日，為博物館節打響頭炮的「續Fun博物館嘉年華」在香港文化中心露天廣場舉行，吸引大批公眾到場參與，他們普遍覺得活動很有趣，也有助小朋友了解本地的茶檔文化、涼茶文化、百子櫃和舞貔貅等。

大公報記者 劉毅

為博物館節打響頭炮的「續Fun博物館嘉年華」率先在香港文化中心開幕。嘉年華的主題為「拼貼今昔，香港故事」，呼應香港歷史博物館最新的常設展覽「香港故事」，現場設有三個港式主題裝置，充滿濃郁懷舊元素，涵蓋「格仔茶檔」「巨型像素蛋撻」拼貼坊，以及體驗如何「執藥」的百子櫃，以及「Happy Fortune遊樂場」的掙銀幣攤位。

「續Fun博物館嘉年華」響頭炮

康樂及文化事務署市場及業務拓展總監陳樂思表示，博物館節有助豐富人們平日遊覽博物館的體驗，令靜態的藏品，成為可以互動、打卡，甚至參與其中的活動，十分適合一家大細。

現場所見，日頭高照，公眾參與積極性亦高漲，不少人都要在「格仔茶檔」坐上一坐，體驗一番。市民鍾女士帶領兩個小朋友在「格仔茶檔」打卡留念，她表示，自己住在香港島，一連兩屆都來參加博物館節，今次也是特意前來，「我覺得裝置的設計都很有意思，特別是拼貼部分，不僅可以自己嘗試拼貼，也在過程中感受到了香港景象、本地文化，也能起到教育小朋友的作用。」

「巨型像素蛋撻」是擺在場內的一個巨大像素蛋撻，不論是大小朋友，圍着蛋撻一圈，手上拼貼不斷。另一邊則可見可以體驗「執藥」的「香江藥號」，市民李先生站在裝置內的百子櫃前，他形容，活動是要按照主辦方給予的「藥方」，將對應的印有中藥藥材的卡片，擺放在寫有這一味藥的百子櫃之中。雖然此前並未體驗過真正的「執藥」，今次的活動也讓他覺得「蠻生動」。

三個裝置體驗之後，沿着尖沙咀海邊，繼續走，就可以見到經典遊樂場攤位「掙銀仔」，現場都吸引了不少市民參與，大家玩得不亦樂乎。

嘉年華現場，還設有五個港式情懷的免費工作坊，市民可以在此體驗為麻雀填色、製作涼茶牌鎖匙扣、製作微型旗袍、菠蘿包黏土鎖匙扣、大押招牌彩繪等。因為參與人數眾多，主辦方設置了工作坊入場時間，每半小時輪候一次。沒有輪到參與的公眾，就在場外排隊，縱然隊伍很長，參與人士也頗為有耐心地排隊、等待。

蘇太帶小朋友參與如何製作一個菠蘿包鎖匙扣，小朋友製作成功，更向記者展示，直言好好玩。蘇太稱讚參與免費工作坊，不僅是一件很愉快的手作活動，也能讓小朋友開心，從而從小就能了解香港的飲食文化。

「續Fun博物館嘉年華」之外，康樂及文化事務署還將在11月的周六、日，舉行「同樂日系列」，通過老少咸宜的活動，加深公眾對各博物館展覽及館藏的認識。

除了康文署轄下的博物館外，博物館節繼續邀得多個合作夥伴參與，包括粵港澳大灣區博物館聯盟的10間博物館，澳門及本地24間藝術機構。

重點活動(部分)

「文化遊樂『元』」 藝聚屏山

日期：11月1日
14日、15日

地點：屏山文物徑

內容：藝聚屏山以互動體驗劇場、文物徑導賞及文化工作坊讓觀眾置身於香港傳統文化之中，親身探索香港宗族歷史。

深港對話×客家圍屋—— 客家建築導賞及鶴湖新居 立體模型工作坊

日期：11月28日

地點：香港非物質文化遺產中心

內容：介紹深圳的鶴湖新居及香港的三棟屋，讓參加者欣賞深港兩地的客家建築特色及相關的非遺項目。

藝術綠洲五感探索之旅

日期：11月29日

地點：油街實現

內容：油街藝術大使將帶領參加者走進「油街實現」，穿梭於已有110年多年歷史的紅磚屋，欣賞油街實現的地標作品。



▲市民參與布藝拼貼旗袍掛飾工作坊。

大公報記者劉毅攝



▲「香港博物館節2026」開幕節目「續Fun博物館嘉年華」在香港文化中心露天廣場舉行。

大公報記者劉毅攝



▲「Happy Fortune 遊樂場」掙銀幣攤位讓參加者回味集體的經典童年回憶。

政府新聞處圖片



▲大押招牌彩繪工作坊作品。

政府新聞處圖片

「銀髮族」非遺表演人氣旺

絡繹不絕

「續Fun博物館嘉年華」現場，香港獅藝館的舞貔貅攤位，吸引了不少人排隊，參加者可以嘗試舉起貔貅頭，既可以保持住動作拍照，也能上手感受貔貅重量，體驗本地非遺文化。

大公報記者在現場所見，現場時不時有來自獅藝館的「銀髮族」在表演舞貔貅，林女士表示，自己退休之後才開始學習舞貔貅，至今已學習了三年時間。

人們在攤位前排成一隊，由上午到下午，等候舉貔貅的人絡繹不絕。從內地來香港旅行的周女士說，自己來香港旅遊，正好看到這個攤位，就來感受一下，不過自己事先並不知道這是舞貔貅，還好奇怎麼跟日常見到的舞獅子「長得不一樣。」

香港獅藝館龍獅體育會創會主席鍾浩聲為公眾人士詳細講述香港的舞貔貅發展，他在接受大公報記者採訪時表示，自己從十幾歲開始學習舞貔貅，

中間有十幾年根本沒得舞，「因為需要舞貔貅的場合，實在太少了。」「我相信此次活動可以讓公眾了解到舞貔貅，且我們在現場還展出了以創新手法打造的貔貅頭，體現傳統文化要跟上時代的發展。」

大公報記者劉毅



◀ 觀眾舉起貔貅頭打卡拍照。
大公報記者劉毅攝