多媒體影像呈現宮廷生活四季流轉

香港故宮館187件文物探索「清宮四時」

香港故宮文化博物館與故宮博物院合辦的「清宮四時——宮廷生活與文化」專題展覽今日起在香港故宮館展廳2向公眾開放，透過187件故宮博物院珍藏及多媒體互動，呈現清代宮廷如何按四季安排耕織、避暑、狩獵和賀歲活動。

掃碼睇片

大公報記者　郭悅盈

展覽開幕典禮昨日舉行。香港故宮文化博物館董事局主席孔令成表示，展覽透過四季更替呈現清代經濟、政治、軍事及文化面貌。「策展團隊將一整年的宮廷活動透過精美文物呈現在1700平方米的展廳中，讓觀眾認識中華文化的源遠流長、博大精深。」展覽每三個月會輪換部分展品，讓觀眾在不同時節到訪均能看到換新文物。

每三個月輪換部分展品

走進展廳，映入眼簾的是呈現四時流轉的多媒體影像，畫面穿梭紫禁城、熱河、木蘭圍場等地。序言「順天應時」從曆法談起，帶出清廷按四時安排宮廷生活的觀念；其後分春「耕織」、夏「避暑」、秋「狩獵」、冬「賀歲」四個單元，並以葵綠、朱紅、月白和黑灰分別作為主色。

春季「耕織」單元以《胤禛耕織圖》為核心，冊頁呈現耕種、養蠶至織衣的過程。胤禛尚為皇子時下令繪製冊頁，與福晉化身農夫、蠶婦並親題詩作。香港故宮館研究員、展覽策展人蔣得莊介紹：「這套冊頁既有精細的技法，也記錄了古代耕種、養蠶和織布的步驟。」耕織圖樣亦見於瓷器和玻璃畫片，並用作蒙古包的裝飾。相關展品《雍正帝祭先農壇圖》將於2027年第一季展出。

夏季「避暑」單元介紹皇帝每年約在農曆五月至九月駐蹕熱河避暑山莊，並在此處理政務、會見邊疆各族首領。多媒體走廊「從北京到承德」由澳洲新媒體藝術家邵志飛（Jeffrey Shaw）創作，以地面路線、沿途行宮圖像和日夜變化呈現旅程。蔣得莊表示，該走廊「是想呈現一條從北京到承德的路線。」展品「轉鴨荷花缸鐘」結合掐絲琺瑯工藝與奏樂機械，轉動時呈現童子、仙猿向西王母獻桃的場景。

推出「宮廷御貓」文創產品

秋季「狩獵」單元由避暑山莊延伸至木蘭圍場。乾隆在避暑山莊慶祝生辰後才北上狩獵，展出的《月桂圖掛屏》是大臣李侍堯送上的賀禮。蔣得莊介紹，圍獵也是軍事演習：上千人逐步收攏包圍圈，最後留出缺口讓部分獵物逃走。多媒體裝置「秋獮」，以音響和影像呈現圍獵場面，觀眾站到屏幕前的黑圈上，畫面便會出現老虎、鹿、兔子等動物。鹿角椅則呈現清宮狩獵傳統；乾隆曾在椅背題字，表示這是祖先留下的物件，自己不敢坐。

冬季「賀歲」單元回到紫禁城與圓明園。展廳內，「歲朝圖座屏」呈現宮中過年的景象：堆雪大象、各式燈籠、捂耳放爆竹的孩子，以及火盆中燃燒的松柏枝。蔣得莊提到，皇帝會在臘月初一書寫「福」字；如意及裝有金質花錢或小元寶的荷包，都是清宮節慶時常見的賞賜物。

配合展覽，香港故宮館同步推出文創系列「宮廷御貓：四時珍寶錄」，以天子貓咪、妃子貓咪、將軍貓咪及黑貓探險家四個角色，呈現祭先農、耕織等場景，並推出絲巾、文具、旅行用品及家居用品。副館長（博物館營運）袁貺霖表示：「我們在古埃及展期間發現不少觀眾喜歡貓，所以這次繼續以貓為主角。」黑貓探險家便由此延伸而來，設定為從現代穿越到清宮、手持相機學習宮廷生活的訪客；館方月底另推出AR互動體驗，讓觀眾與四個角色拍照。



▶秋季展區中的多媒體裝置「秋獮」。主辦方供圖

重點展品（部分）

【 渾天儀 】

清康熙　故宮博物院

展於序言「順天應時」區域，可演示天體運行及日月交食成因，由南懷仁等製造，融合中式造型與歐洲科學原理。



【 胤禛耕織圖 】

清康熙　故宮博物院

康熙年間絹本設色冊頁，為春季單元核心。雍親王胤禛與福晉化身農夫、蠶婦並親題詩作，以示對農桑的重視。



【 轉鴨荷花缸鐘 】

清乾隆　故宮博物院

展於夏季單元，結合掐絲琺瑯與法國奏樂機械；啟動後荷花綻放，顯現童子、仙猿向西王母獻桃。

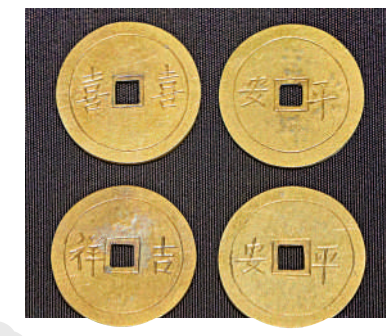




【 月桂圖掛屏 】

清乾隆　故宮博物院

秋季單元展品，大臣李侍堯進獻的壽禮，掛屏題詩點出乾隆壽辰恰逢桂花盛開。



【 荷包、元寶、如意、錢、錠 】

清　故宮博物院

展於冬季單元，清宮常以如意及裝有金質花錢或小元寶的荷包作節慶賞賜，贈予晚輩、臣子、太監和宮女等，寄寓祝福。

展訊

「清宮四時——宮廷生活與文化」

時間：今日起至2028年11月3日

地點：香港故宮館展廳2

圖片：香港故宮館提供

設「御筆迎春」互動書法站

冬季「賀歲」展區的互動裝置「御筆迎春」，讓觀眾在觸控熒幕上執毛筆書寫，體驗清宮迎春納福的習俗。

香港故宮文化博物館副館長兼首席策展人王伊悠介紹說，裝置設有四個書寫位置，設計時亦考慮輪椅使用者及小朋友的需要；觀眾可選寫「福」字、春條或春聯。春條一般寫四字吉語，與成對張貼的春聯不同，兩者均設臨摹範本。初學者可循熒幕上的字形提示臨寫「福」，有書法基礎者則可挑戰較複雜的春聯。「我們寫它不只是為了娛樂，所選用的紙、字和書體都跟宮廷歷史相關。」她指，「出門見喜」取材自雍正御筆；「福」字以斗方呈現，紙面仿清宮紅紙，加入灑金、龍紋和雲紋，並參考乾隆時期紙張樣式。觀眾完成書寫後，可掃碼把作品存到手機。

七部港產片將亮相金雞影展

【大公報訊】記者蔣煌基廈門報道：2026年中國金雞百花電影節將於11月6日至10日在福建廈門舉行，香港特區政府文化體育及旅遊局文創產業發展處將率領香港電影代表團出席，攜七部獲香港電影發展基金支持的口碑新作亮相金雞影展華語展映單元。片單焦點包括張家輝與鍾雪瑩主演的父女公路喜劇《我阿爹想旅行》，以及廖子妤憑《像我這樣的愛情》首奪香港電影金像獎最佳女主角之作；鄭保瑞監製的《被殺的那天》、爾冬升監製的《第四幕》亦各有賣點。七部電影主創將隨團與內地觀眾面對面交流。

題材多元 風格迥異

今次七部作品均獲香港電影發展基金支持，題材涵蓋港式黑色幽默、犯罪懸疑、公路溫情、女性覺醒及愛情話題。

《我阿爹想旅行》由《金都》《填詞L》導演黃綺琳攜手黃開執導，張家輝與鍾雪瑩飾演父女，以喜劇公路片形式展開一段由香港經澳門到日本沖繩的跨境旅程。影片獲選第十屆平遙國際電影展閉幕影片，張家輝與鍾雪瑩的父女組合是最大賣點，亦為張家輝近年較少見的溫情喜劇演出。

廖子妤與陳家樂主演的《像我這樣的愛情》由譚惠貞編劇及執導，大膽觸碰華語片較少涉及的殘障人士情慾與性自主權議題。《被殺的那天》由新銳導演林樂騫自編自導，楊樂文、談善言及邵美琪主演，鄭保瑞監製，圍繞一樁懸案層層揭開人物創傷與隱秘，入圍第31屆釜山國際電影節「展望・亞洲」競賽單元。《第四幕》由爾冬陞監製、新銳導演王德健執導，馮德倫、胡杏兒、周秀娜、袁澧林聯袂主演，憑虛實交織的「戲中戲」結構獲選第28屆上海國際電影節開幕影片。

至於片單其餘作品，新銳導演楊兩全首部長片《善男信女》由楊偉倫、鍾雪瑩主演，入圍第51屆多倫多國際電影節，以港式黑色幽默包裝市井眾生相；馮志強執導、翁子光監製的《浪花男女》由魏浚笙、楊偲泳主演，以「尾波衝浪」為題材，走青春愛情輕喜劇路線；胡翠兒編劇及執導、陳心遙監製的《媽樣年華》由周家怡、金燕玲等主演，以中年主婦偷偷學鋼管舞的反差設定展現女性蛻變。

饒宗頤文化館12月舉辦「器說龍窰」展



▶木燒瓷器作品《木柴燒瓶》。主辦方供圖



◀將於展覽展出的《青山木漏：龍窰光影》。主辦方供圖

展訊

「器說龍窰」

時間：12月4日至6日　｜　地點：饒宗頤文化館F座展覽廳

【大公報訊】大型展覽「器說龍窰」將於12月4日至6日在饒宗頤文化館舉行，匯聚約40位來自香港及其他地區的陶藝家。

青山龍窰建於1940年代，屬香港三級歷史建築，亦是香港現存唯一完整的龍窰。作為香港歷史陶業的重要遺產之一，龍窰承載着製陶者、材料、工藝、產業及社群的故事。近十年來，香港龍窰關注組一直進行研究、記錄及保育倡議工作，致力讓更多人認識龍窰的歷史及文化價值。

「器說龍窰」展覽匯聚一群在香港及其他地區創作、具廣泛代表性的陶藝家，呈現當代陶藝創作的多樣性、質素及活力。

「龍窰不只是一座歷史建築。幾代以來，它一直是材料、火、人與知識匯聚的地方。我們希望透過這次展覽，將這份精神帶進當下，看看當下不同藝術家從自己的創作實踐及經驗出發，以各自的方式觀看龍窰，會產生怎樣的可能。」展覽策展人及INDIGE Studio創辦人張煒詩表示。

展覽並不要求藝術家直接描繪龍窰，亦沒有設定單一主題，而是邀請每位藝術家從自己的角度思考龍窰對自己的意義，從材料、火、工藝、歷史、地方、記憶、社群或個人經驗出發，作出回應。

作品由此呈現觀看龍窰的不同方式，開啟歷史龍窰與當代陶藝、工藝與創意、個人藝術家與集體社群、文化遺產與活態文化，以及過去、現在與未來之間的多重連結。

藝術家丘文彬表示：「青山龍窰雖然已停止運作，但它的工藝精神依然啟發着當代陶瓷人。今次的作品帶出『光影無形，陶瓷有痕』的概念，是一場對青山龍窰空間質感的視覺紀錄，更是一段關於『遺留』與『見證』的對話。」他將展出作品《青山木漏：龍窰光影》。

將於展覽展出木燒瓷器作品《木柴燒瓶》的藝術家Geoffrey Palmer表示：「青山龍窰承襲傳統柴燒製作陶藝，每件柴燒作品皆蘊含窰爐的元素敘事：表面如被灰燼輕吻，色調變幻，捕捉火焰、陶土與時間之間的對話。」

責任編輯：寧碧怡　美術編輯：巫鍵忠