非遺新韻 3

華美裙褂 靈巧變奏 綿綿相承

蘊藏百年嘉禮雍容



▶黃國興展示裙褂製作技藝。 大公報記者徐小惠攝



▲中式裙褂上的「盤金工藝」。 鴻運繡莊官網圖片

▲HKDI正在舉辦「裙褂——『非常』嫁衣：裙褂之變奏」展覽。 大公報記者徐小惠攝



▲穿上裙褂嫁衣的Labubu，讓非遺與潮流文化相融。 鴻運繡莊IG圖片

「我不希望未來裙褂變成一個只能在博物館和文化館才見到的物品。」

今年已經67歲的裙褂非遺傳承人、鴻運繡莊負責人黃國興，結束了在香港知專設計學院（HKDI）開設的「裙褂刺繡・裙褂製作」課程，坐在自己的繡莊，向記者展示一盒他的新作：以裙褂金銀線刺繡工藝做成的髮卡、耳環、手鐲等飾品。

從珠片褂、水晶褂，到Hello Kitty裙褂、芭比裙褂、Labubu裙褂，再到手中的金銀線飾品，黃國興一直在嘗試讓裙褂落進普通日常。「以往只有婚禮上會穿到裙褂，但是現在結婚的人越來越少，為什麼不將裙褂推廣為普通市民都能接觸到的東西呢？而不是讓它成為一件高高在上、結婚才能穿的衫。」黃國興說，「我一直在講，刺繡應該用到生活上面。」

大公報記者 徐小惠

龍鳳裙褂，流行於香港、廣東、福建等地的傳統中式禮服，由上身褂衣與下裙組合而成。「古時龍鳳本為皇家象徵，沒人知道廣東這個地方為什麼會出現龍鳳褂。」黃國興說，但無論緣起如何，裙褂早已演變成粵港婚俗裏十分重要的嫁衣。香港中式長衫和裙褂製作技藝於2017年被納入首批香港非物質文化遺產代表作名錄。一套頂級褂皇，要用足3000米金銀線，落針約15萬針，全靠師傅一針一線盤繡，往往耗時數月甚至更久。黃國興說，他們做裙褂的初心，是希望一件成品歷經百年，仍可妥善保存。

移植技法 親近大眾

只是這門承載祝福的手藝，似乎來到了轉折路口。

結婚率持續下行、婚禮流程愈趨簡化，原本依賴婚禮租借、定製的裙褂市場持續收縮。據HKDI當前正在舉行的展覽「裙褂——『非常』嫁衣：裙褂之變奏」之策展人、HKDI時裝及形象設計學系講師陳亞彬介紹，香港堅持手製裙褂的師傅如今只剩兩三位，行業經營現狀令年輕人望而卻步——天賦高、手藝好，但「搵唔到食」，就很難吸引人入行。陳亞彬曾見過在非遺製作上極有天賦的學生，第一堂課便展現出驚人潛質，師傅主動提出收徒，對方卻猶豫拒絕：做得好看，也養不活自己。如黃國興這樣在行業耕耘近半個世紀的老師傅，至今仍是守護這一裙一褂薪火的守燈人。

在陳亞彬看來，裙褂的價值在於其中蘊含的傳承和祝福，「出嫁前媽媽一針一針繡出來的情感，肯定和機器繡的不一樣。」而也正是這種高端定製的屬性，令裙褂的成本始終居高不下，面對高昂的時間和人力成本，曾經出現的租借經營方式，令裙褂作為嫁衣能夠走進尋常百姓的婚禮。但當結婚的人越來越少，裙褂生意又該如何在日常生活中找到自己的安身立命之法呢？

無論是黃國興，還是陳亞彬，在他們看來，非遺是否能傳承永續，關鍵不在於工藝的難度，而是在於要給手藝人能夠生存的土壤。如何為裙褂開拓更多的市場，則是一直以來要思考的問題。他們認為，裙褂刺繡不只屬於嫁衣，重要節日、家族聚會都可以穿；而刺繡技法，更可以移植到價格更親民的物件上。

黃國興選擇從小型飾品切入，耳環、髮飾、手袋配件，單價壓到一百至二百多港元，為消費者打開體驗的門檻。黃國興談到，這些刺繡小物在他此前參與過的市集中都十分廣受歡迎，他希望能夠以這種相對低價、高頻的周邊商品，建立受眾與裙褂的情感連結，再反向引導大眾認識龍鳳裙褂，搭建可持續的商業閉環。

接受採訪時，黃師傅會不時執筆在紙上圈圈畫畫，來表達自己的思路，這大概與他多年的裙褂設計的習慣有關。今次HKDI的「裙褂刺繡・裙褂製作」課程中，引入AI技術，允許學生通過AI設計花樣。談及此，黃國興說自己對AI是又愛又恨：AI可以快速出稿、輔助構圖，節省前期畫稿時間，但也容易忽略傳統規矩。

AI輔助 未盡人意

在由康樂及文化事務署主辦及非物質文化遺產辦事處籌劃，位於中電鐘樓文化館的香港非遺展覽「守藝・傳承」裏，有兩件穿裙褂的Labubu展品，龍鳳左右位置擺反，這令黃國興有些介意。傳統裙褂講究左龍右鳳，龍鳳要有頭有尾，這些都是積澱多年、經過時間篩選的傳統美學，不可改變。

展覽「裙褂——『非常』嫁衣：裙褂之變奏」現場展出的學生作品中，有人嘗試黑色底布，有人用金線流蘇表現流水，一改傳統流水紋樣的表達方式。黃國興讚賞這些無窮的新想法，也會務實提出問題：流蘇長久擺放會不會容易損壞？工廠生產時品質如何把控？學生的創意未必能直接取代傳統刺繡，但可以啟發大家思考，怎樣把金銀盤繡的技法，放到全新產品之中。

裙褂本身就是一個需要學會靈活變通的技藝，黃國興常憶起跟隨師傅學藝之初、做百子千孫圖時的情景，孩童身體、臀部的紋樣反覆試繡，探索如何將粗硬的金銀線，依靠盤繡的走線方式呈現畫面。上世紀中葉，為應對經濟環境、節省布料與工時，黃國興想到以珠片替代金銀線，催生獨特的珠仔褂；後來西式婚紗湧入，他和鴻運繡莊也曾轉型做婚紗。「應變」，本就是這門手藝代代相傳的生存本能。在他看來，香港裙褂本身，是一份歷史完整的文化孤本，他希望守住手工底線，探索日常化路徑，讓這門嫁衣手藝，不必封存在展櫃，而是活在街頭、飾品、日常穿搭之中。裙褂的新長征，才剛剛開始。

培養學徒 需長時間深度磨煉

傳藝不易

後繼乏人，是裙褂真實的困境。黃國興現在每年參加工作坊、學校課程，就是為了更多一點宣傳裙褂技藝。

當前在香港，想學裙褂金銀刺繡，大致有三種路徑：傳統師徒制、院校與工作坊課程、網絡免費教程，三種模式目標、邏輯各異，各有長短。

傳統師徒制的核心目標是培養專業人才，做出來的裙褂要成為能夠投入生產的商品，需要學徒付出大量的時間在跟着師傅一起製作中學習一整套裙褂的技藝。長時間深度磨煉，數月專注同一個技法，直到手感穩定。黃國興提到，師徒制裙褂教學，十分重視培養徒弟的應變能力，需要他們即使拿到從未做過的全新圖案，也能思考出金銀線的盤繡方式，獨自完成設計與刺繡。

而HKDI這類院校課程以及工作坊，定位偏向文化推廣與藝術欣賞，學生可以快速接觸刺繡、理解文化寓意，重在體驗而非訓練職業繡工。課時有限，多以局部練習作業為主，比較難以建立完整的產品思維。

至於網上免費教程，門檻低，任何人隨時可以觀看。但短板亦十分明顯：很多教程會省略關鍵工序，授課者未必是專業的裙褂師傅，金銀線刺繡講究獨特手感，線要拉得平、針落得穩，這些細微的力度控制，單憑影片很難傳達，自學者容易走歪，養成難以糾正的壞習慣。



▲HKDI時裝及形象設計學系講師陳亞彬（左）與HKDI學生李灝研（右）着迷於金銀線刺繡質感。 大公報記者徐小惠攝



▲鴻運繡莊中展示的日常款裙褂。 大公報記者徐小惠攝

裙褂類型



褂皇
- 全部使用金銀線織成，把吉祥圖紋集結於一身，需要12至18個月時間用過百萬針步刺繡而成。

▲水晶五彩牡丹褂皇。

褂后
- 金銀線密度佔整套裙褂80%至90%，訂製往往需時8至10個月。

水晶褂
- 於金線褂上加上水晶圍邊，令裙褂更閃閃生輝。

▲水晶五彩牡丹褂后。

五福臨門
- 70%的金銀線，是金銀線比例最平均的款式。「五福」在古代更寓意為：長壽、富貴、康寧、好德、善終，合起來才能構成幸福美滿的人生，訂製需時6至8個月。

▲五福臨門。

卜金銀線褂（又稱小五福）
- 金銀線密度佔整套褂裙50%，是金銀線密度最精簡的一款。中心位置的龍鳳圖紋為立體刺繡，其餘位置則多是平繡。訂製需時3至4個月。

▲卜金銀線褂之八星報喜。

潮褂（又稱秀禾褂）
- 多以電腦繡花，剪裁上曾改用側襟，領口較寬闊，手袖呈喇叭形，優點是比傳統金銀線褂更色彩豐富及柔軟。新出的潮褂通常包含民族特色、漢服設計元素。不被傳統概念所限，訂製需時3至6個月。

線石褂／珠片褂
- 由金銀線及日本珠片混合而成，金銀線刺繡具立體感，而日本珠片則顏色豐富，變化萬千，把兩者優點結合成為艷麗的線石褂。

圖片來源：鴻運繡莊官網

引入新材質 傳統裏試新章

學生視角

來自HKDI的學生李灝研今次是第一次接觸裙褂刺繡。她以太極、石榴作為主題創作刺繡作品，以黑白對應太極陰陽，石榴紋樣承載傳統「多子多福」的吉祥寓意，並嘗試使用羊毛布料這種從不常見於傳統裙褂的材質。

着迷於金銀線刺繡觸感的她，「真的上手的時候就會發覺冇人帶，入邊好深。」她說，「金銀線刺繡需要一些技術，需要一種手感，需要日積月累的時間，你才會知道一條線怎麼拉才會平，一根針怎麼落才會緊。」

通過學習，她被裙褂這門古老的手藝中蘊含的精湛工藝震撼，不僅學習了刺繡技法，更理解圖案背後的文化寓意與設計邏輯，她相信這些會成為她未來為傳統元素融入現代時裝設計提供靈感。



◀鴻運繡莊製作的「全球最小Barbie褂」。 大公報記者徐小惠攝