城市地圖

去一趟十月的揚州，有時不需要什麼宏大的文化理由，單是為了應付秋風起時的嘴饞便已足夠。時值霜降前後，邵伯湖與高郵湖的秋蟹正當時，揚州茶社裏的點心師傅們，已將一整季的秋色拆解進了一籠籠蟹黃湯包之中。在微涼的江南秋晨，不妨為了一口燙嘴的鮮甜專程飛一趟揚州，讀懂何謂「早上皮包水」的極致閒情。

潘　少（文、圖）

江南秋晨品一口燙嘴的鮮甜

一盅茶 半日揚州



▶揚州早茶菜式豐富。



▲瘦西湖景色。



▲深秋正是來揚州吃大閘蟹的時候。

揚州的早晨，不宜趕。

走進老城的茶社，最先感受到的不是茶香，而是聲音。瓷杯碰上茶盅的輕響，蒸籠揭蓋時的水汽聲，夥計隔着幾張桌子招呼添茶的吆喝，還有鄰桌熟客一見面便接續昨天話題的閒談。窗外秋風微涼，店內人聲暖熱。有人獨坐，有人全家出動，也有人幾位老友圍桌而談，桌上的點心吃得不快，話倒是一句接一句，語速還很快。

「沒有明確終點」的早餐

在揚州，早餐似乎沒有明確的終點。時間不是被一道道點心填滿，而是隨着茶水的濃淡慢慢流過去。

先上桌的是燙乾絲。豆腐乾切得極細，絲絲分明，經熱水燙過，柔軟而不失韌性。薑絲、蝦籽、醬油與香油調出淡淡的鹹鮮，入口清爽。看似尋常的一道小菜，刀工稍粗，口感便失了細緻，調味稍重，又會蓋過豆香。

接着是三丁包。雞丁、肉丁、筍丁各有性格，肉香醇厚，筍丁爽脆，包子皮吸收了餡料的鮮味，卻仍保持鬆軟。咬開時，熱氣直往上冒，筷子稍一停頓，便有人提醒：「小心燙。」這樣一句再普通不過的提醒，倒比許多精心設計的招牌更有茶社裏的人情味。

真正令人惦記的還是蟹黃湯包。外皮薄而透亮，褶子收得細密，盛在小碟裏微微顫動。夾起來時不能太用力，入口前也不能心急。先輕輕咬開一個小口，讓熱湯流出，嘗過鮮味，再慢慢品嘗餡料。蟹黃的濃郁與肉汁的醇厚交融，鮮得直接濃烈。

揚州早茶的精細，離不開這座城市的歷史。揚州曾因鹽業繁盛而商賈雲集，大運河帶來南北貨物與人群往來。物產、技藝與不同地方的飲食習慣在此交會，逐漸形成獨具特色的淮揚飲食文化。講究刀工、火候，重視食材本味，追求清鮮而不寡淡，這些特點在一桌早茶裏都能找到呼應。當然，一頓早餐不足以概括一座城市的歷史，但它卻能成為可以入口、可以細細辨認的生活經驗。

「早上皮包水，晚上水包皮」

揚州人並不急於把這頓飯吃完。俗話說「早上皮包水，晚上水包皮」，前者說的是早茶，後者指向泡澡的休閒生活。

這份閒情並不抽象。它就在茶客伸手示意夥計添水的動作裏，在老朋友談到一半又夾起一筷乾絲的空隙裏，也在一籠包子吃完之後，仍然沒有人急着起身的片刻裏。茶社像一座城市的日常客廳，讓人與人之間的關係，有了不必匆忙結束的空間。

吃罷早茶，走出門時，街上的光線已經亮了起來。早餐攤前還有人排隊，騎車的人從巷口經過，店家開始收拾門前的桌椅。揚州的一天就在這些細碎的聲響裏展開。

再去看運河、老街或園林，眼前的景物或許會有另一層意味。一座城的風雅，不只存在於詩詞與園林，也存在於尋常人家如何吃一頓飯、如何安排一個上午。

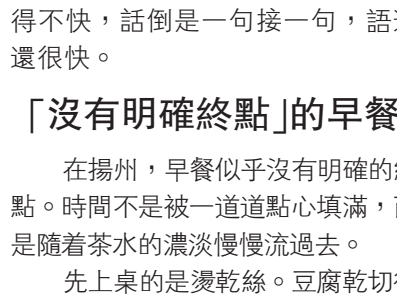
瘦西湖移步換秋景

世人對揚州最大的誤解，莫過於李白那句「煙花三月下揚州」。詩仙一語千古，卻也讓不少旅人錯過了這座淮左名都的深秋。重陽剛過，秋風初起，十月下旬的揚州，金桂飄香，銀杏漸黃。此時看到的是不同於三月繁花的清朗與沉靜。

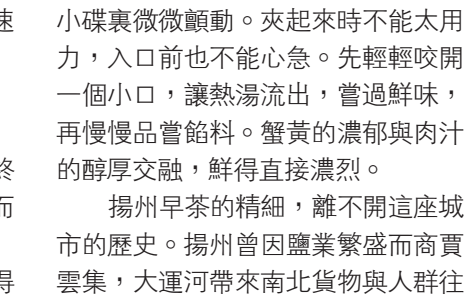
瘦西湖自然是不能錯過的景點。湖面纖細曲折，兩岸亭台錯落，既有水鄉的柔美，也有古典園林的精巧。十月走進園中，湖水映着天光，樹木漸染秋色，桂花的香氣隨風飄來。沿湖漫步，柳枝依然低垂，遠處的亭台樓閣在秋日晴空下顯得格外清晰。

在瘦西湖，景致講究移步換景。走過長堤，湖面豁然開朗，轉過小橋，白塔便映入眼簾。五亭橋橫臥水面，五座亭子錯落有致，倒影隨波輕晃。少了春日的繁花掩映，秋天反而更能看清橋樑的線條與湖岸的布局。十月，最值得留意的是樹木的變化：陽光穿過枝葉，銀杏葉染上金黃，地面散落着片片落葉。遊人不時停下拍照，也有人沿着湖岸緩步前行。

瘦西湖的秋景，也讓人看見揚州不同於春日的氣質。桂花的清香、湖邊的秋色，以及古建築與水面的相互映襯，少了春日的熱鬧，秋日更適合放慢腳步，欣賞湖光、古橋與草木的細節。揚州的美不只屬於三月，也藏在這個清爽而寧靜的季節裏。



▲10月的瘦西湖可謂「移步換秋景」。



▲瘦西湖五亭橋是遊客打卡點之一。

大運河博物館訴說千年水韻

氣勢恢宏的中國大運河博物館不僅是了解大運河歷史的好去處，更像一艘穿越時空的航船載着遊客走進千年運河的悠悠歲月。

揚州與大運河的緣分，早已深深融入城市的血脈。作為中國大運河原點城市和申遺牽頭城市，揚州在運河歷史中佔有重要地位。春秋時期，吳王夫差在此開鑿邗溝，這條古老水道正是京杭大運河淮揚河段的前身，距今已有2500多年歷史。

走進中國大運河博物館，首先感受到的便是它的「大」。建築規模宏大，展覽內容豐富，從運河的開鑿、發展，到沿岸城市的繁榮、商貿往來與文化交流，層層展開一幅壯闊的歷史長卷。漫步展廳，彷彿能看見古代船隻穿梭於河道之間，貨物沿着水路運往各地，南來北往的人們也在運河沿岸留下生活的印記。運河帶來的不只是交通便利，更促進了經濟發展、人口流動與文化融合。那些看似平靜的河水，曾經承載着無數人的生計、夢想與離別，也見證了中國古代社會的繁盛與變遷。

博物館最吸引人的地方在於它讓人重新認識「運河」二字。從前提起大運河，想到的或許只是一條綿延千里的人工河道。參觀之後才明白，它更是一條連接歷史、城市與生活的文化紐帶。揚州因運河而興，運河也因揚州這樣的城市而留下豐富的歷史記憶。

值得一提的是，這座博物館實在太大了，匆匆走過難免錯過不少精彩之處。想要好好欣賞，最好預留一整天，按照自己的興趣慢慢逛、細細看。



▲大運河博物館內的展品訴說着大運河歷史故事。

十道揚州美食推薦

三丁包
- 以雞丁、肉丁、筍丁按黃金比例入餡，號稱「三丁有五味」。

翡翠燒賣
- 薄如蟬翼的麵皮包裹着用豬油和白糖細拌的碧綠薺菜餡，入口甜潤清香、油而不膩。

蟹黃湯包
- 集老母雞湯的醇厚與大閘蟹黃的極致鮮美於一身。



◀蟹黃湯包。

千層油糕
- 呈菱形塊狀、半透明的糕體多達64層，口感綿軟甜潤。

大煮乾絲
- 將普通白豆腐乾橫批豎切為數十根均勻細絲，佐以雞絲、火腿絲與蝦仁在濃湯中慢煨。



◀名菜。燙乾絲亦是淮揚

清燉蟹粉獅子頭
- 講究「細切粗斬」的肥瘦豬肉比例，肉質鬆軟如豆腐般入口即化。

文思豆腐
- 一塊嫩豆腐被切成數千根細如髮絲的豆腐絲，在清澈高湯中散開。

蝦籽陽春麵
- 靈魂在於用豬油、熬製蝦籽醬油與高湯調出的紅湯底，麵條爽滑筋道，鮮香撲鼻。

軟兜長魚
- 選用筆桿粗細的小黃鱔取脊背肉，經高湯汆燙後快炒，上桌時鱔肉拱起。

揚州炒飯
- 在當地稱為「碎金飯」，米飯顆顆分明且裹滿蛋碎，搭配海參、火腿、蝦仁、乾貝等多種配料。

京杭大運河

話你知

京杭大運河是世界上最長的人工運河，北起北京，南至杭州，全長約1794公里。始於春秋，經隋代開鑿與元代整修，貫通海、黃、淮、長、錢五大水系。它曾為南北漕運命脈，促進經濟文化交流，2014年被列入《世界遺產名錄》。

揚州旅行打卡點

瘦西湖
- 揚州的核心名片，狹長湖道將五亭橋、白塔、二十四橋串聯成畫。

個　園
- 以遍植翠竹及「四季假山」聞名，利用筍石、太湖石、黃石與宣石在園內演繹春夏秋冬的輪轉。

何　園
- 融合了西洋百葉窗與中式亭台，雙層「複道回廊」與石濤設計的「片石山房」水中月十分出名。

中國大運河博物館
- 外觀如巨型唐風大船的現代建築，館內5D沉浸式裸眼體驗與頂層「大運塔」視野極為震撼。

大明寺
- 千年古剎、鑑真東渡前的傳法之地，登臨寺內九層高的「棲靈塔」可俯瞰整個瘦西湖與揚州古城。

東關街歷史街區
- 揚州極具代表性的明清古街，青石板路兩旁盡是鹽商大院與百年老字號。

皮市街
- 被稱為「揚州文藝第一街」，保留老巷弄肌理的同時進駐了許多書店、精品咖啡館與文創小店。

文昌閣
- 矗立於市中心交叉路口的明代八角三層樓閣，神似天壇祈年殿。

揚州古運河（夜遊）
- 從便益門或東關古渡碼頭登畫舫夜遊，在光影水波中、感受「夜市千燈照碧雲」的江南水韻。

廣陵有鹽（仁豐里文化街區）
- 近年由老舊街巷活化而成的潮流文化街區，將傳統古建、鹽商歷史與現代藝術空間結合。



▲東關街夜景。

在東關街邂逅個園雅致

若想感受這座千年古城的煙火氣與江南園林的詩情畫意，不妨到東關街走一走，再走進街上的個園，體驗一場從市井繁華到清幽雅境的穿越之旅。

東關街是揚州最具代表性的歷史老街之一。青石板路蜿蜒向前，兩旁是古色古香的建築，白牆黛瓦、木門雕窗，處處流露着濃濃的古城韻味。漫步其中，既能看見承載歲月痕跡的老宅，也能遇見販售特色手工藝品的店舖。

沿着東關街繼續前行，便來到著名的個園。它以竹石取勝，也是揚州古典園林的代表。與街上的熱鬧相比，園內彷彿是另一個世界，一踏入園門，喧囂便逐漸遠去，取而代之的是竹影婆娑、曲徑通幽的清雅意境。

個園最令人稱道的莫過於以竹和石營造的園林景致。園中遍植翠竹，微風吹過，竹葉沙沙作響，清新而雅致。園名中的「個」字，也與竹葉的形態相呼應，別具巧思。更精彩的是園內的四季假山，以不同石材呈現春、夏、秋、冬四季景色。移步換景之間，彷彿一年四季濃縮在一座園林裏。沿着小徑慢慢走，看看窗外的竹影，欣賞假山與亭台的巧妙布局，便能體會中國古典園林講究的含蓄與意境。

夜幕降臨，東關街又展現出另一番迷人的景象。登上古城門，憑欄遠眺，只見街巷燈火次第亮起，暖黃色的燈光映照着古老的城牆與飛簷，整條老街彷彿披上了一層夢幻的外衣。

街上人潮熙攘，商舖燈火通明，遊人的笑語聲、小吃攤的吆喝聲交織在一起，勾勒出古城熱鬧而生動的夜生活。站在城門之上，看着眼前流光溢彩的街景，彷彿能感受到昔日揚州商賈雲集、舟車往來的繁華氣象。

責任編輯：李兆桐　美術編輯：麥兆聰