七日談（廣東篇）

品讀墓誌

侯　軍

在金石學的畛域中，墓誌是一個大項，其重要性自不待言。不過，以往讀拓，往往專注於欣賞古人的書法藝術，畢竟這些刻在石頭上的字跡，是依照古代高手的筆墨來摹刻的，雖說是「去真跡一等」，但依舊是最接近原跡的。哪個學書法的人，初學時不曾臨摹過幾通墓誌呢？

然而，年紀漸長，讀碑的關注點逐漸發生了微妙的變化，不再是單純欣賞書藝，也開始兼顧墓誌的內容了。殊不知，這扇窄門一打開，裏面竟是一個光怪陸離、異彩紛呈的大千世界。這些文字原本是不準備讓任何陽間生者看到的，孰料千百年後，地不愛寶，隨着「天翻地覆慨而慷」，修路架橋，起樓穿洞，無數沉埋地下的墓誌重見天日，致使今人的眼界大開，歷代碑刻繽紛入眼——可以說，當代人的眼福遠超古人，其所見碑碣墓誌的豐富程度是歷代前賢都不可想像的。在老輩文人眼裏，一塊殘碑斷碣往往視若拱璧，據說阮元得古磚八枚，喜不自勝，把自己的書齋都改名叫「八磚精舍」；吳湖帆獲得一方《董美人墓誌》，興奮異常，自闢「寶董室」珍藏。這類雅事，在藝史曾屢見不鮮。民國年間，戰亂頻仍，有兩位收藏大家在墓誌鑒藏方面居功至偉，那就是于右任和張鈁。他二人相加所收墓誌近兩千方，已是極一時之盛。然而，今人有幸所能見到的墓誌，則數倍於民國二老——單是我所熟識的洛陽碑碣收藏研究大家趙君平先生，憑一己之力，搜集整理、編輯出版的新出土歷代墓誌的數量，就多達四千五百多種。這並不意味着今人的實力超越了前人，只因趕上了日新月異的新時代，給予今人史無前例的大機遇，正所謂時勢使然也。

而我作為一個十足的門外漢，得以接觸到墓誌這門小眾之學，自然與趙君平有着直接關係——夫人李瑾要搞《我拓我家》展覽，延請各地名家為其所拓題跋。而碑拓名家趙君平自然不可或缺。趙先生聞之，不但題詩加持，還陸續給我們寄來一些墓誌拓片，交流把玩，這一下倒勾起了我讀拓的興趣。那一回，他寄來一張新出土的唐代墓誌：《韓常侍故女樂人郭瑤之銘》。墓主人郭瑤之是一位琵琶女，名蟾，表字瑤之。趙先生在墓誌拓本上題了一首五古長詩，邀請我也題詩一首，以助雅興。我以前從未在墓誌上落墨，有點膽怯。趙先生一再鼓勵兼督促，我才打好草稿，於拓片空白處，題了一段詩跋，前半段略述原委，後半段方寫墓主生平，詩云：「多情韓常侍，親撰此碑文：郭家生四女，美貌驚四鄰。郭蟾為幺女，芳齡十二春。瑤之為表字，聰慧最出群。長輩貪富貴，強逼嫁富人。郭蟾泣不止，堅辭不容侵。適有吏部郎，頓生惻隱心。厚禮聘歸後，教以五弦琴。琵琶若宿習，曼妙自得神。麗色稱獨秀，嫣然一笑顰。韓琮宦遊去，四年始回門。瑤之年十六，花貌攝人魂。相擁成嘯侶，巫山見雨雲。可憐春夢短，繾綣曾幾旬？沉痾不可治，年僅廿五春。弦斷成絕響，流水闇琴音。唯此冰石淚，千載尚餘溫。」

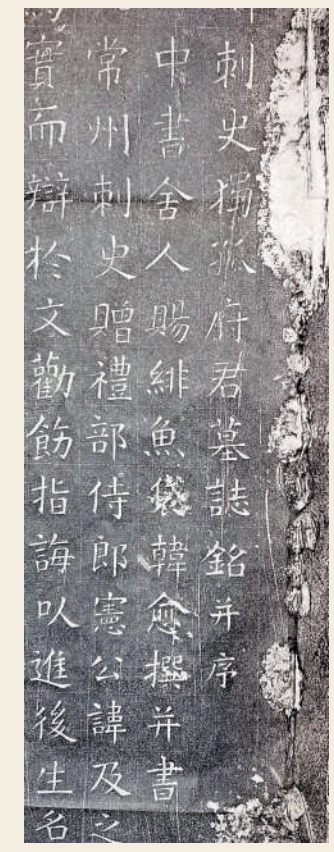
這些詩句，都是從墓誌中讀出來的故事，而墓誌的作者韓琮（即詩中的「多情韓常侍」），亦為詩人，有詩收錄於《全唐詩》中。但史書對他這段風流韻事，卻無隻言片語的記載。而這方墓誌的出土，不僅彌補了韓琮史料的空白，也直接提供了一個唐代大戶人家蓄養家妓的「典型案例」，殊為難得也。

一般而言，墓誌文本都有固定格式，比較刻板，不像其他文體那樣搖曳多姿。不過細讀進去，往往也能發現一些隱含在平淡文字背後的深意。譬如，趙君平寄來的一幀《陸士倫墓誌》，墓主是一個唐代小吏，墓誌謂其曾任宜興守令，但正史卻查無此人。即便在清代《重刊宜興縣舊誌》「守令」卷中，「陸士倫」也只存其名，並無片語記載。而這方墓誌的出土，卻使這個淹淪千年的唐吏形象「重現人間」——據墓誌記載：「廣德中，海賊間釁，君捕斬其黨，遷左金吾衛兵曹參軍。」可見這個人很勇敢，且有軍功。又記載，他因「政績尤異，郡以狀聞」——曾獲得江淮轉運使、吏部尚書劉晏的舉薦，轉任杭州錢塘縣令。而劉晏在舉薦他時，稱他「清足以檢人，幹足以成務」。這句評價的分量很重，足見其為人之清廉與幹練。然而，這樣一個難得的幹吏，何以「位止於小邑」呢？墓誌中有兩句話至關重要：「君素薄州縣之吏，淡於趨謁之門。」這顯示出他的品節和風骨。在彼時趨炎附勢攀附成風的官場上，堪稱一股清流。細細品讀，其人品個性，已躍然紙上了。我把品讀此誌的感想，也寫成一首小詩，題跋於墓誌之上，其文曰：「洛陽趙君平道兄惠寄唐代陸士倫墓誌一紙，展讀竟日，對拓馳思，若白描勾勒，亦似隔空對答。紙墨刻痕間，唐代一能吏形象，浮現眼前。因效古人以詩記史之法，成七言八句，略記感懷。詩云：一方墓誌一活人，對視千年若有神。明經道舉非儒士，捕盜功成拜參軍。施政錢塘稱幹吏，素薄州府避朱門。青史無名應無憾，多情石刻薦士倫。」

在眾多墓誌中，偶爾也能「挖」出一些名家大作——前不久，我從網上購得一紙出自大文豪韓愈之手的墓誌銘，親撰親書，令人眼前一亮。韓愈的文章彪炳古今，能請得他的一篇墓誌，實在是逝者之榮耀，也讓親朋面上添彩。緣於此，他的銘文就不再只供陰間銘記，陽間同樣視若範本了。譬如我收得的這篇《獨孤府君墓誌銘》，就收錄於《韓昌黎文集》卷十二，成為唐代墓誌文體的標準樣本。

這篇墓誌寫於元和十年（公元八一五年），墓主獨孤郁（字古風）是常州刺史獨孤及的次子，是典型的「官二代」。墓誌銘以簡練筆法勾勒其生平：他幼年喪父，由伯父撫養成人。二十四歲中進士，歷任右拾遺、起居郎、翰林學士等職，曾參與諫阻唐憲宗任用宦官統兵等政事。然天不假年，四十而逝。全文遵循唐代墓誌銘的典型結構，通過平實敘事，展現墓主的事功與德行，讚辭中以「順而裏方，不耀其章，其剛不傷，戴美世令」等語，稱譽獨孤郁的品性。而引人重視之處，倒是在文尾附帶述及其夫人權氏的家世，原來獨孤郁竟是唐代名相權德輿的女婿。史載，當年唐憲宗因羨慕權德輿招贅到獨孤郁這麼優秀的女婿，曾自嘆曰：「德輿得婿郁，我反不及邪！」由此可知，這位「乘龍快婿」是何等名重一時了。

不過，我更看重的卻是這幅拓片的書法——韓愈的文章名滿天下，但其書跡卻十分罕見。能見到這幅韓公手書的墓誌拓片，實在是眼福不淺。觀其書法，通篇以端莊瘦硬的正楷書之，既有歐陽詢的骨架，又有褚遂良的清秀。看得出，韓愈書法的風格取向，是嚴謹端莊一筆不苟的，恰與這篇墓誌的文風互為映襯、相得益彰。



◀韓愈撰書之《唐獨孤府君墓誌》細節。作者供圖

弘揚愛國革命精神　深化粵港文博教育合作

「紀念孫中山先生誕辰160周年圖文巡展」走進港大

香港是孫中山先生孕育革命思想、開展革命活動的重要之地，香港大學與孫中山先生歷史淵源深厚。今年適逢孫中山先生誕辰160周年，為傳承弘揚愛國革命精神，深化粵港文博教育交流合作，推動愛國主義教育走進香港，「緬懷革命先驅・厚植家國情懷——紀念孫中山先生誕辰160周年圖文巡展」昨日於香港大學舉行開幕典禮。本次巡展以香港大學為首站，廣州中山紀念堂攜珍貴歷史史料走進香港校園，引領香港青少年認識、學習革命先驅孫中山先生的革命史跡和思想文化。展期至11月16日。

大公報記者　徐小惠（文、圖）



▲主禮嘉賓出席「緬懷革命先驅」圖文巡展開幕典禮。



◀展覽現場。



▲展覽導賞員由香港大學的同學擔當。

本次展覽由廣州市中山紀念堂管理中心、香港文體旅交流協會主辦，以香港大學生及青少年群體為核心受眾，巡展將陸續走進香港各大專院校、中學及歷史文化機構，持續開展系列展覽與配套教育活動。開幕典禮上，廣州市中山紀念堂管理中心主任李紅波致辭表示，巡展第一站放在香港大學，是對歷史的致敬，也是對未來的期許。為了做好本次巡展，他們在選題、史料編排上反覆打磨、反覆推敲，以圖文史料為主線，講述孫中山先生實業救國的奮鬥歷程。

展現「天下為公」胸懷

香港大學首席副校長王于漸在致辭中回顧了香港大學與孫中山先生的歷史淵源，他表示，「本次展覽不但讓我們有機會從不同的角度認識孫中山先生的生平以及他的貢獻，更讓我們思考教育如何啟迪思想、開闊視野，知識如何轉化為推動社會進步的力量。」王于漸表示：「對年輕一代而言，認識歷史的意義不只是在於回顧過去，更在於從前人的思想選擇與實踐中吸取智慧，更深入認識我們身處的社會、國家及世界，思考自己可以承擔的責任。」王于漸相信，「願意認識歷史、理解時代並思考自己在其中的位置，本身就是大學教育思路重要的部分。」

全國政協常委、香港北京社團總會會長施榮懷致辭表示：「這次圖文巡展走進香港校園，正是讓歷史走進香港青年，讓青年感悟歷史的絕佳契機。希望通過豐富珍貴的歷史圖片，生動的研學教學，引領香港廣大青年學子走進中山先生的奮鬥歲月，深刻體會先賢愛國的赤子情懷，把個人的理想追求融入服務國家發展的宏偉藍圖之中。」隨後香港文體旅交流協會會長李軒葆、香港中華文化促進中心理事會主席崔綺雲亦分別發表致辭。

本次展覽依託豐富的歷史圖文史料，系統講述孫中山先生矢志救國、振興中華的奮鬥歷程，展現他「天下為公」的博大胸懷與追求民族獨立、國家富強的初心抱負，搭建粵港文博教育交流的重要紐帶，引導香港青少年走進近代革命史，厚植家國情懷。

港區全國人大代表馬逢國在接受大公報記者採訪時表示，港大留存着孫中山的過往足跡，今次展覽選址於此本身就賦予展覽額外的特殊紀念價值。

開幕儀式在內地青年歌唱家盧雅斐、翟曉寒、梁鑫、林俊良現場獻唱的大型原創音樂劇《青年孫中山》主題曲《夢想就在前方》中落下帷幕。後續巡展日程及場地安排將另行公布。

港生：感悟歷史　厚植情懷

本次展覽重視歷史文化教育傳承，將舉辦專題講座、展覽導賞、教學參考資料配套，以及面向青年學生的研習、徵文活動，引導青少年從觀賞展覽，進一步投入歷史研學，體悟先賢精神。昨日開幕典禮結束後，來自廣州商學院的同學們排隊入場參觀，內容包括室內展覽講解和校園實地導覽，同學可以參觀校內銅像、了解孫中山與港大之間的歷史淵源。現場導賞員由香港大學的同學擔當。

來自香港大學金融科技專業二年級的黃梓琳同學是今次的導賞員之一，她告訴大公報記者，通過這次活動，自己不僅能夠進一步加深對孫中山的認知，了解更多的史實細節，同時可以熟悉港大校史，並拓展個人的眼界與人際關係，認識更多的同學。

金雞電影市場啟動　推動中國內容走向世界

【大公報訊】記者蔣煌基廈門報道：2026年金雞電影市場啟動儀式暨國際圓桌對話昨日在福建廈門舉行。中國電影家協會副秘書長曹俊在致辭中表示，金雞電影市場正成為一座橋樑，讓中國電影與世界連接的方式從單向的「走出去」，轉變為合拍協商、相互進入等更日常具體的相遇。大麥娛樂燈塔專業版總經理王舒在發布市場洞察報告時指出，中國電影市場正處於深度調整期，破局的關鍵在於「雙向開放」，既要張開懷抱把全球佳片請進來，也要推動中國內容走向世界。「『引進來』注入活水，『走出去』開闢新源，雙向破局重塑的是中國電影整個市場生態。」她說。

王舒指出，今年前十個月全國電影票房達316億元人民幣，中國穩居全球第二大電影市場。目前全國擁有1.3萬家影院、8.4萬塊銀幕，是全球規模最大、覆蓋最廣的放映網絡。儘管空場比例相較2019年有所上升，但4億的觀影基本盤依然龐大。她表示，「真正讓觀眾願意走進影院的是更好的內容和體驗」。

王舒強調，「引進來」的重要價值在於盤活平日市場。其發布的數據顯示，今年前十個月引進片票房貢獻率達18.4%，創近年新高，且拉新比例極高。同時，動畫片已成為年輕人尋求治癒的情緒出口，市場空間廣闊。

在「走出去」方面，中國故事正被世界看見。今年1至9月，海外微短劇應用內購收入累計達21.17億美元，驗證了海外對國產內容的付費意願。電影出海亦有扎實案例，如《給阿嬤的情書》海外票房累計超1億元，拿下新加坡、馬來西亞華語片票房冠軍；《歡迎來龍餐館》爛番茄新鮮度100%，IMDb評分8.3，將代表中國角逐奧斯卡最佳國際影片。

除了市場洞察，當天的啟動儀式還舉行了國際圓桌對話，邀請馬來西亞、泰國、韓國等海外發行公司代表，共同解碼中國電影海外發行的成功策略。



▶2026年金雞電影市場啓動儀式暨國際圓桌對話的嘉賓，共同啓動「2026年金雞電影市場」。大公報記者蔣煌基攝

責任編輯：李兆桐　美術編輯：鄭麗清