皇都戲院修復中的巨型浮雕全新樂章

「蟬迷董卓」糅合中西藝術美學



◀11月7日拍攝的皇都戲院。大公報記者李兆桐攝



▲1956年6月24日，《大公報》刊載「中國民間藝術團」在港演出盛況。 資料圖片

在社交平台上搜索「北角」「建築」等關鍵詞，除了能看到不少遊客前往新光戲院，在其結業前留念外，還有許多遊客驚嘆於皇都戲院的獨特建築外觀，好奇這座位於喧鬧市區中的古老建築有怎樣的歷史故事。70多年前的璇宮戲院，曾是香港藝術文化地標，香港音樂史研究學者周光蓁二〇二〇年七月十五日曾在《大公報》撰文感嘆，自一九五九年改名為皇都戲院至今，璇宮戲院這座巨型地標已歷近70年寒暑，「現為港島區歷史最悠久的戲院，也是幾十年翻天覆地城市建設的倖存者。」

璇宮戲院的創辦人歐德禮（Harry Odell），曾在日寇入侵香港時淪為戰俘。據周光蓁的敘述，二戰結束後歐德禮發現香港對娛樂、文化的供求殷切，斥資31.95萬港元買下地段，用一年多的時間構建了這座他的「藝術殿堂」——璇宮戲院。歐德禮曾委約一九二〇年代承建半島酒店的建築商，以現代主義手法，塑造既藝術也注重功能的場館。而建築屋頂上桁架的撐托，則是為了讓整個戲院無柱視覺障礙。周光蓁指出，「那是當時的首創，也可能是現在全世界唯一尚存完好的建築。」璇宮戲院全院佔地三萬方呎，樓座設有1173個寬闊座位，後來還在樓上加建400個「超等」座位，以及一個容納120人的試映室。

曾經位於戲院正面入口上方的巨型外牆浮雕，是嶺南畫派大師梅與天融會中西文化創作的「蟬迷董卓」。這座浮雕題材來自於《三國演義》中王允使連環計，讓養女貂蟬離間權臣董卓與其義子呂布的故事。雖以中國古代名著為題，浮雕的創作卻糅合了希臘女神的藝術形象。根據《華僑日報》於一九五二年的一篇文章，梅與天雕出的是「聯合國佳麗」。其創作的中心人物不僅拿着希臘女神手持的七弦琴，身旁亦圍繞着具備緬甸、泰國等東南亞風格的舞姬，還有一位是跳着芭蕾舞的舞者。一個耳熟能詳的傳統中國故事，卻運用了東南亞、歐洲的美學語言講述，這座浮雕可謂不僅以實物的形式見證璇宮戲院70多年經歷的風雨；還以獨一無二的嶺南美術風格，向後來者展現上世紀香港藝術瑰寶的奪目光彩。

祁凱達接受大公報記者訪問表示，皇都戲院正門上方的「蟬迷董卓」浮雕具有重要文化價值，而香港現存的戰後建築外牆藝術品十分罕有。若浮雕能完整修復，並於原位重現，當然最為理想。「這座浮雕最有意思的是它對中國傳統故事的嶄新演繹。放回上世紀五十年代的歷史背景來看，這是一件大膽而富實驗性的當代藝術作品。」對於浮雕的保護與修復，祁凱達解釋稱：「香港的中西交融、國際視野，以及敢玩、敢試的文化氣質。」他續稱，若皇都戲院日後能再次成為公眾欣賞和參與演出的場所，場內節目亦能延續這種勇於創新、雅俗共賞的精神，才是對「蟬迷董卓」最好的傳承。他回憶，大概二〇一二年二月，自己有一天路過皇都戲院，當時正更換大廈外牆的廣告板，「蟬迷董卓」浮雕「驚現」在他眼前。「也許我不能說它『靚』，因為它的狀況看起來很一般，但我記得那刻我心想：為什麼英皇道上會出現『吳哥窟』呢？」在他看來，「蟬迷董卓」承載了無數街坊和遊客的「驚嘆與回憶」。



▲1956年「中國民間藝術團」來港演出，地點正是璇宮戲院，圖為中文版本宣傳資料。 周光蓁供圖

歐德禮在當時被稱為「娛樂鉅子」，他在璇宮戲院開幕時發言稱：「我得強調這不只是另一間戲院，而是我們群策群力誠意為社會提供有益身心娛樂的成果。」事實上歐德禮以個人關係，吸引不少當時的國際頂尖音樂家來到璇宮戲院獻藝，不少音樂家甚至在此獻上唯一一次來港演出。他還通過中英文媒體廣泛宣傳來港演出的音樂家，曾向傳媒透露「不惜重金，聘請第一流歐美音樂家來港演奏，賺蝕與否，在所不計。」而為了得到足夠的資金支持他邀請國際級音樂家，歐德禮安排戲院一天放映四場電影維持收入。聲樂教授趙梅伯曾在報章上讚揚歐德禮對香港文化藝術的貢獻稱：「近年來香港，音樂水準提高了很多……歐德禮先生更功不可沒……使香港這塊荒蕪地域更能接近世界樂壇。」

根據周光蓁回憶，著名華人女高音、音樂教育家費明儀亦念念不忘她在璇宮戲院的演出，表示璇宮戲院是香港文化藝術的發源地之一，「是香港早期文化生活的一個重要部分，培育了我們這批演藝文化人。」而在一九五六年費明儀於璇宮戲院演出後的同一個月，她便獲邀與中英樂團成員北上，在廣州中山堂作兩場音樂會演出，這是新中國成立以來首次有香港音樂家北上演出。兩個月後，「中國民間藝術團」應邀來港，演出地點亦是璇宮戲院。首演當天，《大公報》介紹：「北角璇宮戲院昨天已布置完竣，外貌煥然一新，大門上面繪有整層樓高的扇舞、獅子舞、荷花舞的彩畫，兩旁彩旗迎風飄揚，左上角並有『百花齊放』四個大字。鮮艷奪目的光彩，吸引着每個途人。」

璇宮戲院於一九五七年結業，易手後改名皇都戲院，於一九五九年開業，其後在一九七〇年代初，加入了嘉禾院線，放映不少上世紀七八十年代膾炙人口的港產片。不少北角街坊都有前往皇都戲院觀影的記憶，這裏成為一代人對港產片文化的記憶承載之地。曾在璇宮戲院看電影的香港大學歷史系首席講師高馬可接受大公報記者訪問表示，這裏承載了他小時候的觀影記憶。「我小時候曾在附近生活，雖然我不太記得那座浮雕，但我就曾在這裏第一次觀看了李小龍電影。」一九九七年皇都戲院結業，改營為桌球城會所。

二〇一七年，皇都戲院獲評為一級歷史建築。二〇二〇年，新世界發展以底價47.76億港元投得北角皇都戲院大廈，並表示會盡力復修及保留皇都戲院，活化為藝術文化表演場所，將戲院天台的「飛拱」的桁架建築作休憩空間，讓公眾人士觀賞及「打卡」。近日「蟬迷董卓」浮雕消失，新世界解釋稱，因浮雕有結構問題，隨時面臨崩塌危機，因此獲屋宇署批准移除。現已妥善存放浮雕，正研究修復的方式及可行性。發展局日前對浮雕消失的情況作出回應稱，大廈業主明確表示，基於結構安全理由，浮雕將暫時被移除並妥善保存，此舉只屬建築物在工程期間的暫時安排，以便進行工程及復修工作；在確定復修效果理想後，業主會向屋宇署申請並獲審批後，將會把浮雕安裝回原位。

「娛樂鉅子」發展香港文藝土壤

祁凱達與徐岱靈（Dora）二人同為文化企業「活現香港」創辦人，亦是以皇都戲院及歐德禮為題的紀錄片《尚未完場》的導演。他們曾奔走於讓公眾了解歐德禮以及皇都戲院的歷史意義，最終皇都戲院在二〇一七年正式列入一級歷史建築，避免清拆。然而，他們尚未滿足於此，反而更深入地挖掘歐德禮與璇宮戲院背後的故事。二〇一八年開始，二人着手搜集與歐德禮相關的史料、璇宮戲院的歷史圖片、歐德禮後人的情況等，拍攝紀錄片《尚未完場》，向觀眾介紹這位「娛樂鉅子」及其藝術殿堂的傳奇經歷。該紀錄片於二〇二三年四月香港國際電影節中首映，並在二〇二四七年獲香港電影評論學會列為八部推薦電影之一。

街坊心聲

附近麵包店店員李先生：——以往經過的時候，感覺浮雕比較舊了，其實也會擔心會不會有安全問題。

店員李小姐：——（把浮雕）修好了當然好啊，讓社區有點藝術氣息也好。

街坊黃阿姨：——其實沒太注意到曾經這個浮雕，可能因為太舊了也不知道是一件藝術品，希望能以一個嶄新的形式讓我們看看它以前的樣子。

影片鉤沉

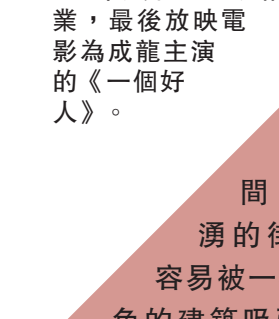
祁凱達與徐岱靈（Dora）二人同為文化企業「活現香港」創辦人，亦是以皇都戲院及歐德禮為題的紀錄片《尚未完場》的導演。他們曾奔走於讓公眾了解歐德禮以及皇都戲院的歷史意義，最終皇都戲院在二〇一七年正式列入一級歷史建築，避免清拆。然而，他們尚未滿足於此，反而更深入地挖掘歐德禮與璇宮戲院背後的故事。二〇一八年開始，二人着手搜集與歐德禮相關的史料、璇宮戲院的歷史圖片、歐德禮後人的情況等，拍攝紀錄片《尚未完場》，向觀眾介紹這位「娛樂鉅子」及其藝術殿堂的傳奇經歷。該紀錄片於二〇二三年四月香港國際電影節中首映，並在二〇二四七年獲香港電影評論學會列為八部推薦電影之一。



◀昔日皇都戲院正門口的浮雕「蟬迷董卓」。大公報資料圖片

皇都戲院發展歷程

1952年12月
- 璇宮戲院正式開幕。



◀1956年，著名女高音周小燕(右)來港在璇宮戲院演出，與香港女高音費明儀合照。 周光蓁供圖

1952年–1958年
- 歐德禮為璇宮戲院邀請大量國際級藝人來港演出，其中1956年著名華人女高音費明儀是首位在璇宮戲院登台的華人歌唱家。

1957年底
- 璇宮戲院經營陷入困難，短暫停業、易手。

1959年
- 易手後改名皇都戲院，年僅17歲的鄧麗君曾隨藝術團在此登台演出。

1960年代–1980年代
- 成為北角核心娛樂地標，長期放映港產片、外語片等。

1995年
- 皇都戲院發生四級大火，內部多處受損。

1997年2月
- 皇都戲院正式結業，最後放映電影為成龍主演的《一個好人》。

北角車水馬龍間，人頭湧湧的街頭，很容易被一棟獨具特色的建築吸引。駐足其前，抬頭可見狀若魚骨的拋物線型桁架，正面紅色的牆面看起來已重新刷漆。這座建築正是皇都戲院，其前身是上世紀五十年代落成的璇宮戲院。正面的入口上方本有一幅大面積浮雕「蟬迷董卓」，近日街坊卻發現原有浮雕的位置換成白色牆面，引發網絡熱議。新世界發展解釋稱，因浮雕有結構問題，現已妥善存放浮雕，正研究修復的方式及可行性。2016年發起關注保育皇都戲院的「活現香港」創辦人之一祁凱達表示，希望業主對「蟬迷董卓」的保育不僅停留在保存實物，更要讓公眾了解背後代表的「香港敢玩、敢試的文化氣質」。

大公報記者 李兆桐

2000年
- 前戲院大堂空間改裝為桌球會。

2015年起
- 新世界發展逐步收購大廈各個業權及商舖，計劃強拍重建；民間保育團體發起保育呼籲，關注獨特拋物線型桁架結構存亡。

2017年
- 古物諮詢委員會評級上調，皇都戲院列為一級歷史建築。

2020年10月
- 新世界完成強拍程序，取得皇都戲院大廈業權，正式宣布保育活化方案，承諾完整保留天台桁架、戲院主體。

2023年4月
- 紀錄片《尚未完場》首映，更多觀眾了解璇宮戲院與歐德禮的故事。

2026年11月
- 「蟬迷董卓」浮雕被發現消失，新世界回應稱現已妥善存放浮雕，正研究修復的方式及可行性。

皇都戲院《尚未完場》



▲1955年國際鋼琴家葛眞(中)與歐德禮和趙梅伯攝於璇宮戲院。 周光蓁供圖

責任編輯：凌顧開 邵靜怡 美術編輯：馮自培