《鏢人》《南京照相館》七項提名並列領跑

首入圍金雞獎 梁家輝：被看見是一種幸運

9日，第39屆中國電影金雞獎提名者表彰儀式在福建廈門舉行。本屆提名名單中，《鏢人：風起大漠》與《南京照相館》各以七項提名並列領跑，現象級黑馬《給阿嬤的情書》以六項提名緊隨其後。五屆香港電影金像獎最佳男主角梁家輝則憑《捕風追影》首次入圍金雞獎最佳男主角，他在感言表彰儀式上直言：「被看見是一種幸運」。

大公報記者 蔣煌基廈門報道（文、圖）

今年中國電影金雞獎提名者表彰儀式的主題是「看見你們的看見」。值得注意的是，《鏢人：風起大漠》與《南京照相館》七項提名背後，是「被看見」的幕後。《鏢人：風起大漠》的七項提名幾乎集中在技術工種，攝影、錄音、美術、音樂、剪輯，構成一次武俠電影工業水準的「飽和式輸出」。而《南京照相館》的七項提名則覆蓋了表演與技術多個維度。

聚焦電影幕後工作者

《鏢人：風起大漠》錄音指導王硯偉把武俠片的聲音創作歸結為一份「俠義」的聽覺承載：「我們讓觀眾聽到風沙的粗糲，兵刃的凜冽，寂靜的留白，聽見江湖的殘酷，也聽見藏在黃沙之下的奔騰。」該片美術指導林木的感言帶着一個武俠迷的漫長等待：「畢業之後一直渴望參與一部武俠片，但這一等就是20多年。」

《南京照相館》的美術指導李安然是第三次來到金雞舞台。他分享了一條讓他記了很久的觀眾評論：「當你走出影院，街上的燈火闌珊，一片欣欣向榮的盛世，就是這部電影的彩蛋。」剪輯師江亦雋則說了一句讓幕後工作者共鳴的話：「剪輯師很多時候是一個很難被看見的職位，可能很多剪輯師自己也不太希望被別人看見。但金雞獎給出來，很多剪輯師會被同行和觀眾看見，這是一個非常難得的機會。」

以1400萬元成本撬動超20億元票房的《給阿嬤的情書》，在本屆金雞獎拿下最佳故事片、最佳導演、最佳女主角、最佳編劇等六項提名，導演藍鴻春將一切歸功於土地與人。他說，家鄉潮汕豐厚的人文和故事給了他「很多很多的滋養」。

首次拍電影便入圍最佳女主角的李思潼，在台上緊張而誠懇。她回憶導演在片場問她「知不知道我們現在正在做的事情是什麼」，然後告訴她，五湖四海的人聚在一起，是為了「把這個故事帶到光影之下，讓更多的人看見」。她將提名歸功於劇組：「這一份提名的榮譽，是大家一同托舉起來的。」

梁家輝今次首獲金雞獎最佳男主角提名，此前他已憑《捕風追影》中傅隆生一角第五度奪得香港電影金像獎最佳男主角。雖然首次站上金雞提名者的舞台，但他的感言沒有停留在個人得失。他說，演員憑角色一次又一次在銀幕上讓觀眾看見，「被看見是一種幸運」。但他最想感謝的是這場表彰儀式本身，因為「很多幕前幕後的同業者，好像沒有太多機會被人看見」，而通過金雞的舞台，那些「認識與不認識的面孔」被更多人看見了。「那才是我們作為電影人的一種幸福。」他說。

其餘最佳男主角提名者中，吳磊在台上為母親送上生日祝福，蔣龍自嘲「這個形象不演喜劇可能真的沒戲拍」，蔣奇明只說「希望所有的喜怒哀樂，留給未來更多的角色」，檀健次則將提名歸於「聽障群體的聲音被聽見」。最佳女主角方面，高葉以「好好做人，好好演戲」八個字收束感言。本屆金雞電影節頒獎典禮將於10日晚揭曉最終結果。



◀第39屆中國電影金雞獎提名者表彰儀式在福建廈門舉行。圖為獲得最佳男主角提名的吳磊（左起）、梁家輝、蔣龍、蔣奇明、檀健次在表彰儀式上。

▼《給阿嬤的情書》導演藍鴻春（台上右二）表示家鄉潮汕豐厚的人文和故事給了他「很多很多的滋養」。



◀李思潼（左）將提名歸功於劇組：「這一份提名的榮譽，是大家一同托舉起來的。」



梁家輝李思潼亮相紅毯

花絮

【大公報訊】記者蔣煌基廈門報道：9日下午，第39屆中國電影金雞獎提名者表彰儀式在福建廈門舉行。入場環節上，兩代電影人的亮相形成了鮮明而有趣的對照：68歲的梁家輝以全黑造型搭檔此沙，一路飛吻、比V，盡顯鬆弛與鬼馬；首次提名最佳女主角的新人李思潼則身着一襲素雅白裙，站在《給阿嬤的情書》劇組之中，沉靜端莊。

梁家輝憑《捕風追影》中反派傅隆生一角首次入圍金雞獎最佳男主角，此沙也憑同一部影片提名最佳男配角。兩人統一以全黑造型登場，梁家輝身穿絲絨條紋西裝套裝，搭配墨鏡，港片氣質撲面而來；此沙主動與他同框，隨後兩人牽手擺出各種合影姿勢，一老一新的反差感拉滿。面對鏡頭，梁家輝抬手將此沙的手高高舉起，比出俏皮的V字手勢，更頻頻向場邊飛吻，狀態輕鬆。



▲梁家輝與此沙兩人牽手擺出各種合影姿勢。

與這分外放的「鬼馬」形成對照的，是李思潼的安靜。她憑《給阿嬤的情書》中謝南枝一角入圍最佳女主角，影片此次共獲六項金雞提名。入場時，李思潼一襲白色吊帶長款禮服，裙襬垂墜，烏黑長髮自然披散，在導演藍鴻春等劇組主創之間顯得乾淨素雅。作為本屆最佳女主角提名中唯一首次拍戲便入圍的演員，她的亮相少了幾分緊繃，多了青年演員獨有的靈氣與從容。

金雞電影節辦大灣區專場推介會

【大公報訊】記者蔣煌基廈門報道：9日上午，2026金雞推介會大灣區專場在福建廈門舉行。這是金雞電影市場首次將粵港澳三地電影項目放在同一舞台推介。

中國電影家協會副主席尹鴻在致辭中表示，希望灣區電影人以「灣區」的身份站到華語電影的最高平台，打開通向國際市場的窗口。現場集中推介了六部作品，既有聚焦普通人情感的寫實之作，也有在類型片框架中融入本土化元素的香港商業電影《大偵探福爾摩斯》，以及《澳門大賽車》《獅出有名》等多元題材。其中，香港新銳導演葉鈺瀛與蘇澤朗帶來的新作，展現了新一代香港影人面對行業變局的思考與突圍。

由香港新銳導演葉鈺瀛執導的《一袋老豆》，改編自其摯友的真實經歷，講述女主角帶着父親的一袋骨灰，踏上尋回父親身份證明的荒誕公路之旅。她將其定位為黑色幽默風格的商業公路片，拒絕生硬說教。

香港電影人要永遠保持「在路上」

面對香港電影影響力變化的提問，葉鈺瀛沒有迴避：「肯定是難，確實沒以前那麼好，這是很真實的。」她向記者直言：「我為什麼要付錢去電影院？我在家也能看。香港人那麼多東西可以玩，為什麼要看電影？」但她堅信，電影就像油畫、小說一樣，不會被新媒介取代，只是不可能再回到以前那種幾乎唯一的娛樂位置。

面對不可知的未來，她的態度務實且堅決：「你不知道下一個潮流是什麼，但你得做。你先做，你不做，你永遠不知道你會不會是下一個。」她將香港電影破局的關鍵歸結為必須「走出去」。「香港電影首先要走出去，必須要在路上。」對於此次參加金雞推介會，她並不奢求一步到位，「先找到第一筆資金，一步一步來。劇本也可以根據資金來源調整」。對她而言，當下的期待很純粹：先把它拍出來。

與葉鈺瀛的破釜沉舟相比，蘇澤朗的《借渡浮生》在創投道路上已走得更遠。這部入選金雞長片創投大會和釜山國際電影節的香港作品，將鏡頭對準了沉重的養老議題。故事以一場荒誕的「養老騙局」為開端，母親以安樂死為誘餌，逼定居海外的兒子回港；身患絕症的女兒則謊稱旅行，掩蓋最後的抉擇。層層謊言之下，折射出東亞家庭複雜而真實的愛與羈絆。



▲參加2026金雞推介會大灣區專場的嘉賓合影。 大公報記者蔣煌基攝

蘇澤朗受訪坦言，項目推進中最需要的不僅是資金，更是信心。「創作很容易陷入瓶頸和冷卻，你不知道自己的修改方向對不對。」他表示，通過金雞這樣的平台被大家看到非常重要，「在這麼多老闆和領導的見證下，你會知道項目可以繼續往下走，這對創作者是巨大的支持」。《借渡浮生》定位為幾百萬預算的小成本家庭情感片，影片不僅展現了香港都市的本真質感，結尾更將地緣背景延伸至內地，呈現出大灣區文化交融的獨特風貌。

「風華70」紀念展展期延至明年1月

【大公報訊】香港知專設計學院（HKDI）與香港專業攝影師公會合辦「風華70・設計共鳴 哥哥紀念展」，自開幕以來反應熱烈。為讓更多公眾有機會欣賞展覽，展期將延長至2027年1月4日，讓大家有更多時間走進張國榮的光影歲月，細味香港流行文化的經典魅力。

展覽以一代巨星張國榮的藝術成就及其所代表的香港流行文化黃金年代為主題，透過珍貴歷史影像以及沉浸式展覽體驗等，帶領公眾回顧香港流行文化的創意精神與時代風貌。展覽更首度公開多幅由本地及海外攝影師於上世紀八九十年代拍攝的張國榮珍藏照片，重現香港流行文化的重要時刻。

是次展覽共有逾400名來自HKDI傳意設計、數碼媒體，以及時裝及形象設計等學科的學生參與，透過設計、藝術與時尚，重新演繹香港上世紀八九十年代流行文化的獨特魅力，展開一場跨學科的創意實踐，向香港流行文化黃金年代致敬。

展覽設有三大主題展區，涵蓋首次公開的張國榮珍藏照片、結合經典展品與美學元素的沉浸式互動體驗，以及HKDI學生的設計作品及限量紀念黑膠唱片，透過不同媒介展現張國榮的藝術成就及其對香港流行文化的深遠影響。



►「風華70」紀念展宣傳海報。

梁洛施文俊輝主演《重生2》香港上映

【大公報訊】由《怒潮》《重生》導演馬浴柯執導兼編劇，集結梁洛施、文俊輝、洪金寶領銜主演的年度犯罪動作大片《重生2》（Go for Broke 2），已正式在港澳上映。

針對角色和故事的核心，一眾主創於內地路演時分享體會。飾演「絕地女殺神」希拉的梁洛施坦言，這次是自己從影以來演過最立體豐滿的角色：「我好鍾意希拉，但同時亦格外心痛她坎坷的遭遇。她身上有極致的脆弱與強大，當最愛的骨肉被奪走，她只能以母愛為刃絕地反擊；走到最後，她亦終於為自己作出了真正屬於她自己的人生選擇。」

梁洛施於戲中亦刀槍輪番上陣，動作場面張力十足，與過往所演出過的角色完全不同。談及片中大量打戲的拍攝體驗，梁洛施坦言這是她第一次接觸如此密集的打鬥戲分：「槍械、冷兵器這些的使用對我而言都是全新嘗試。拍攝途中雖也遭遇了困難，但我十分享受這個創作過程。」



▲《重生2》已在香港正式上映。圖為電影海報。

另一主演文俊輝也分享，這次拍攝打戲時也融入了自己對角色蘇誠的理解，用略顯生澀的動作塑造了人物形象。談及如何平衡戲內蘇誠的「瘋狂」和「理智」這兩種狀態時，文俊輝表示：「戲中蘇誠找了十年仇人並一直忍耐的狀態就能看得出他的理智，只有在極端的情況下瘋狂一面才能出現。在這個角色身上，這兩種狀態是共存的，他所有的瘋狂狀態是為他的理智和復仇所服務的。」

《重生2》故事聚焦異國地下黑市，揭露一個隻手遮天、將人命當作工具的暗黑產業鏈。平凡母親希拉（梁洛施飾）的愛子不幸淪為罪惡鏈下的無辜犧牲品，在極度悲痛與絕望之中，她遇上同樣因黑市買賣而痛失妹妹的蘇誠（文俊輝飾）。兩個同為至親討回公道的絕望之人，決定化身復仇者，向幕後黑手佐曼（洪金寶飾）及其子佐克（白客飾）父子發起以命相搏的終極清算。

責任編輯：寧碧怡 美術編輯：巫鍵忠