扎根傳統文脈擁抱全球藝術 文博演藝場館全面優化

用好APEC機遇 深圳「文化上新」迎盛會

APEC CHINA 2026
APEC峰會 2026

隨着APEC盛會臨近，深圳街頭的「文化上新」也在同步提速。從坪山燕子湖畔到前海灣畔，從光明科學城到龍華鷺湖，今年以來一批重量級公共文化場館接連揭開面紗：圓明園七尊獸首首次齊聚深圳，三千餘件國博文物「開箱」前海，瑞士韋爾比耶音樂節把亞洲首演放在龍崗……它們串起一張覆蓋文博美術、舞台演藝、非遺美育、城市閱讀的文化矩陣。向內，深挖中華文脈與灣區記憶；向外，對話全球藝術與前沿思潮。

「這些文化場館不是為APEC而建，卻恰好藉着APEC盛會集中亮相。這不僅是一次展示城市文化設施的機會，更是深圳提升城市競爭力、擴大國際影響力的重要窗口。」大灣區文旅研究院執行院長劉全銘接受採訪時表示。

大公報記者　李薇、胡永愛深圳報道



▲深圳文化館新館開館大展，《欽定四庫全書》復刻珍品首次走進華南地區展出。 大公報記者李薇攝



▲鷺湖藝術中心集大劇院、群藝館、圖書館於一體。 受訪者供圖



▲Fotografiska深圳灣美術館。 受訪者供圖



▲前海博物館有不少文物來自國博。 大公報記者李薇攝

5月30日開館的深圳國際美術館，以開館大展《國寶歸來——圓明園獸首與古代中國的物質記憶》驚艷亮相，七尊獸首銅像首次齊聚深圳，與商周青銅禮器、北朝石刻造像共同鋪展中華文明的物質長卷，成為粵港澳大灣區年度文博盛事。館長張子康表示，美術館在堅守學術本位的基礎上，構築連接中國與世界的藝術之橋。副館長姚文壇介紹，圍繞東西方文化交流、傳統與當代對話、科技與藝術融合三大方向，場館導覽配有普通話、粵語、英文版本，「我們希望讓不同文化背景的觀眾都能走近藝術、理解中國文化。」開館約兩個月，這裏已接待觀眾逾20萬人次。

美術文博矩陣：文明在展櫃中對話

7月開館的深圳自然博物館，以八大主題展廳還原宇宙、地球、生命數十億年演化，填補華南大型綜合自然博物館空白。9月底亮相的深圳灣美術館，是Fotografiska全球第五座、華南首座常設場館，5300平方米空間內五場開館大展涵蓋潮流藝術、人文紀實、城市敘事等主題，把當代影像藝術帶到市民身邊。10月30日試運行的前海博物館，由深圳市政府與中國國家博物館共建，開館即推出8個大展、3000餘件珍貴文物，讓大灣區市民「不出深圳，盡覽中華文脈」。深圳市文化廣電旅遊體育局局長劉蕾表示：「這座連接歷史與未來的時代明燈，將借助APEC盛會帶來的對外交流契機，綻放得更加璀璨奪目。」

深圳東部、北部的演藝短板，也正被兩大新地標補齊。龍崗國際藝術中心作為全國首個全場景智慧化鴻蒙劇場，場館以「科技賦能藝術」定位為灣區數字藝術殿堂，支持無感入場、AR實景尋座等智慧觀演服務。北部則有鷺湖藝術中心，由中國東方演藝集團這支「國家隊」運營，創新劇院2.0模式，把演出、展覽、藝術培訓、公益深度融合，9月已迎來第100場演出。

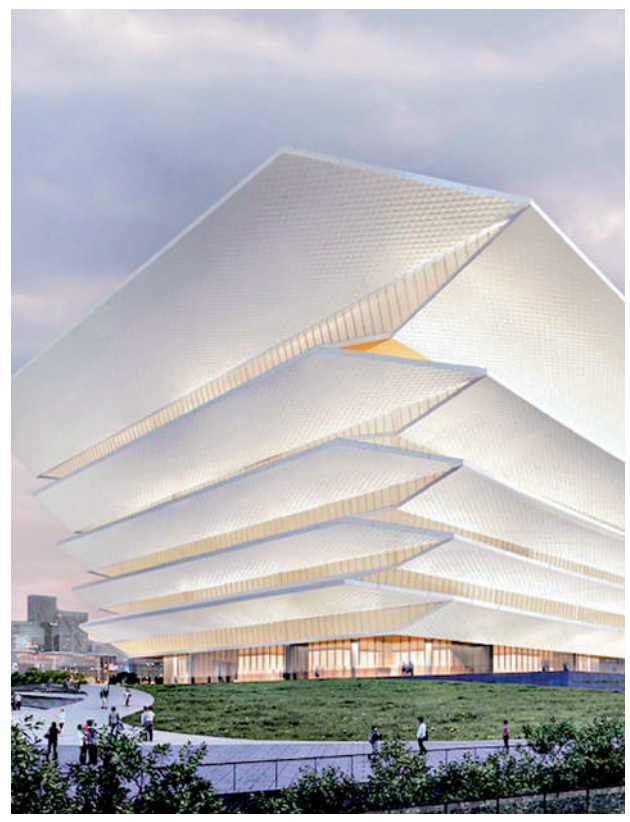
一館兩面：傳統底蘊＋國際視野

面向市民的公共文化服務同樣煥新。9月28日試運營的深圳市文化館新館以「文化之舟・雲上藝村」之姿開門迎客，開館大展《欽定四庫全書》復刻珍品首次走進華南，體現匠作之美的故宮官式古建築營造技藝展、非遺會客廳等同步亮相。

與此同時，深圳各區圖書館也煥新空間。如羅湖圖書館新館、龍華圖書館新館等亦相繼開放，為城市鋪展書香底色。

梳理這批新場館可以看到一套清晰的雙軌布局。深圳市文化館新館、前海博物館等向內扎根，深挖中華非遺民俗、粵港澳本土歷史脈絡，夯實文化根基；深圳國際美術館、深圳灣美術館等向外打開，匯聚全球藝術佳作，搭建跨文化對話平台。

大灣區文旅研究院執行院長劉全銘觀察指出，這批新場館形成了「傳統底蘊＋國際視野」並行的發展路徑。一座面向世界的城市，既要守好自身文化根脈，也要具備與全球對話的能力。「越是具備國際視野的城市，越需要釐清自身的文化根脈；越是想要講好本土故事，越要懂得運用世界聽得懂的對話語言。」



▲前海博物館外觀。 受訪者供圖

深圳文化地標(部分)

① 深圳國際美術館	《國寶歸來》《大師之境》《新鏈——藝術的未來》等
② Fotografiska深圳灣美術館	《TOILETPAPER亞洲首展》《邁克爾・耐賈爾個展「動態平衡」》等
③ 前海博物館	《中國古代通史陳列》《長風萬里・絲路文明特展》《鐘鼎昭禮・禮樂文明特展》等
④ 深圳自然博物館	宇宙廳、地球廳、演化廳、恐龍廳、人類廳、生物廳、生態廳等
⑤ 鷺湖國際藝術中心	集大劇院、群藝館、圖書館於一體的綜合性文化建築群，大劇院可觀摩交響樂、舞台劇等
⑥ 龍崗國際藝術中心	除了音樂劇、舞台劇，D+數字藝術館有飛躍廳、全息空間以及穹頂藝術館等特色體驗空間
⑦ 深圳市文化館新館	文淵閣本《欽定四庫全書》、深圳非遺會客廳、《匠作之美——故宮官式建築營造技藝展》等



▲深圳文化館新館中，體現匠作之美的故宮官式古建築營造技藝展。 大公報記者李薇攝



▲深圳自然博物館。 受訪者供圖

展現城市持續生長的文化軟實力

打造品牌

大灣區文旅研究院執行院長劉全銘接受大公報記者專訪表示，單個場館只能提供一類文化服務，一組功能互補的場館集群，才能夠構建起一座城市完整的文化表達。「借APEC匯聚全球目光的契機，這批場館站上國際舞台，向外傳遞的不只是深圳的科創活力，更要展現城市持續生長的文化軟實力。」

11月始，APEC將迎來大批亞太政商代表到訪，場館需要同時兼顧市民日常服務與國際訪客參訪需求。劉全銘提醒，兩套服務邏輯並不等同，多語種物料只是表層工作，真正考驗場館的是文化內容的國際表達。要用海外訪客易於理解的敘事講述嶺南與灣區故事，兼顧文化自信與受眾共情。

劉全銘談到，不少新館開幕就自帶熱度，但流量不等於長久生命力。場館應當深耕展覽品質，強化原創策展實力，打造獨屬於自身的文化品牌。「比如跳出觀眾被動觀展的模式，搭建平台吸納大灣區市民、青年創作者參與文化共創，加深公眾與文化空間的聯結。再比如推動各場館打破孤島狀態，聯動打造主題參訪線路，把分散的文化點位串聯成有機整體。」劉全銘強調，APEC帶來的關注度是短暫的，這批場館不能止步於網紅打卡的熱度，需跳出短期盛會思維，把重心放在長期運營能力的打磨之上。

大公報記者李薇、胡永愛

匯集75台精品劇目148場演出 第六屆大灣區文化藝術節揭幕

【大公報訊】記者胡永愛深圳報道：循着珠江從源頭到奔流入海的脈絡，融合管弦樂、人聲、合唱，吸納雲貴桂地域音樂與經典廣東音樂素材，交響套曲《珠江》日前在深圳濱海藝術中心進行了世界首演，同時也正式拉開第六屆粵港澳大灣區文化藝術節的帷幕。

恰逢亞太經合組織（APEC）第三十三次領導人非正式會議將在深圳舉行，本屆藝術節作為粵港澳三地規格最高、規模最大的文化盛會，將持續至11月30日，聯動大灣區11城推出文藝演出、藝術惠民、美術展覽等多元文化活動。

本屆藝術節由文化和旅遊部、廣東省人民政府、香港特區政府、澳門特區政府聯合主辦，閉幕式將落地廣州。

《珠江》以五個樂章鋪展「溯源——詠嘆——禮讚——昇華」的情感層次。「用交響樂詮釋珠江，就是詮釋灣區的同根同源、共生共榮。」廣州交響樂團團長陳摯表示，珠江是大灣區最天然、最統一的「文化身份證」。全曲按自然、人文、價值三層邏輯萃取流域音樂素材，既見雲貴苗族飛歌，也聞嶺南煙雨，以一條河的尺度，為灣區提供可共同辨認的情感語言。

36部作品首演創歷屆新高

此次藝術節設置劇目展演、藝術展覽、青年創新、惠民活動、藝術教育五大板塊，匯集75台精品劇目、148場演出、25項展覽及近百場惠民藝術活動，展演矩陣覆蓋國際經典、港澳原創與內地重點文藝作品。

柏林愛樂巴洛克獨奏家合奏團帶來大灣區唯一一站《莫扎特之夜》，香港中樂團帶來《紅樓夢大提琴隨想曲》中樂版世界首演，美國芭蕾舞劇院《天鵝湖》迎來大灣區首秀……本屆共有36部作品實現灣區首演，首演數量與佔比創下歷屆新高。

這片灣區首發舞台，也為內地重磅原創IP提供完整的試驗與傳播空間。改編自金宇澄茅盾文學獎同名小說、滬語演繹的舞台劇《繁花》三部曲，首次在同一座城市——廣州完整集結，香港演員詹瑞文加盟飾演港商，這更接近一次跨地域的「共同敘事」演練。



▲柏林愛樂巴洛克獨奏家合奏團將在此次粵港澳大灣區文化藝術節期間帶來大灣區唯一一站《莫扎特之夜》。 受訪者供圖

11月1日，音樂劇《玉良》中兩位女演員翩躚而至深圳市當代藝術與城市規劃館，她們唱着音樂劇中的片段，穿梭在「畫如面・魂入線——潘玉良藝術展」之中，悠揚的廣東話獨白加上婉轉的歌聲，再搭配潘玉良的真跡畫作，彷彿讓人穿越回上個世紀初。深港跨藝文聯動專場活動——「畫境聞聲・潘玉良主題藝術分享沙龍」，讓來自香港演戲家族的《玉良》音樂劇與深圳正在展出的潘玉良藝術展有了首次「相遇」。

11月7日、8日，這部粵語音樂劇將在深圳濱海藝術中心多功能廳連演兩場，「畫如面・魂入線」展覽亦將持續至11月29日。

責任編輯：寧碧怡　美術編輯：施偉傑