攜原班人馬重新演繹多張經典唱片 門票預售即售罄

陳奕迅12·12開啟26場錄音演出

演藝潮流

從1995年獲得第14屆新秀歌唱大賽冠軍至今，陳奕迅（Eason）走過了三十多年的音樂歷程。近日，Eason宣布將於香港演藝學院舉行26場錄音演出，門票在預售階段便已全數售罄，更錄得近500萬人次登記抽籤。陳奕迅再次表達了衷心的感謝，他明白演藝學院場地座位有限，未能滿足所有期待入場的歌迷，心裏感到有些遺憾。並表示當前最核心的任務，就是全情投入，將這個籌備已久的創新音樂企劃打造得至臻完美。

文霏霏



▲陳奕迅表示重新演繹《我的快樂時代》中的歌曲難度最大。 唱片公司供圖



▲在演出中陳奕迅將向歌迷分享專輯錄製過程中的趣聞。 唱片公司供圖

本次錄音演出「Recording Sessions with Mr. Eason Chan」的企劃概念極具突破性。陳奕迅將連同龐大的樂隊團隊，重新演繹其多年來推出的經典唱片，並直接在觀眾面前進行現場錄音。整套演出規劃26場，每晚專注錄製一張不同的專輯，意味着每場觀眾都將體驗到絕不重複的曲目陣容。除了歌曲演繹，陳奕迅還會在演出中間的交流時段，與大家分享當年製作這些唱片時的幕後趣聞與心路歷程。

回到參加新秀歌唱大賽之地

Eason早前受訪時談及這次演出的契機，他說：「我第一張專輯是在1996年推出的，我也經歷過聲音沙啞的時期，所以就在想，是不是應該趁自己還處於狀態良好的時候重新錄製呢？」他表示，錄音與傳統演唱會截然不同，以前現場表演需要照顧觀眾的互動與氣氛，但錄音時只需要專注於自己。

而剛好主辦方拿到了演藝學院的時間檔期，他1995年參加新秀歌唱比賽就是在演藝學院，那是他的出道之地。他說：「不如就在那裏錄音吧！」為了在現場重現當年專輯的音樂質感，音樂監製Jerald（陳哲廬）需要為多達280首歌曲進行重新編曲。同時，團隊更全力邀請當年參與原版錄音的樂手與音樂人再度合作。Eason直言這次籌備過程讓他重新勾起不少舊記憶：「我最近回想起好多錄專輯時的回憶與片段，在哪間Studio、跟什麼人一齊錄。很多人的心血放在一張專輯裏面，因為今次，這些畫面全部『飛』出來。」

當年錄製經典金曲《明年今日》時，他使用的是一把綠色Taylor結他。今次演出，他不僅希望能在現場重現這把結他的音色，更希望邀請當年的結他手黃仲賢（賢仔）再次同台演奏。在他眼中，一首歌曲的誕生，絕不僅僅是由旋律和歌詞堆砌而成，當年使用過的樂器都承載着無法替代的珍貴情感。

邀歌迷見證錄音室製作過程

今次演出的專輯排序並未嚴格按照唱片推出的年份順序進行。陳奕迅解釋由於演出期橫跨今年12月及明年1月，正值樂手與幕後團隊工作最繁忙的高峰期，專輯錄製日程必須高度配合不同樂手的檔期。他特別向音樂總監、樂手及全體幕後人員致謝。傳統演唱會的連貫性與舞台氣氛很重要，現場錄音講求的不止是演唱的完整度，亦涉及聲音細節與整體效果的完美平衡。Eason說：「演出只有一次，但錄音不同，你可能會見到我『take多次』，因為可能錯一點，補回一句、補回一段都會發生。」

演出中，觀眾親眼見證平日只會在錄音室內發生的專業製作過程。為了確保錄音品質萬無一失，陳奕迅透露團隊已經準備了周全的應變方案，甚至預備了臨時錄音室，他自豪地表示這種現場錄音在香港流行樂壇前所未有。他還特別邀請了幾位熟悉其歷年作品的DJ朋友一同開會，細緻整理多年來的唱片故事。

如此多專輯，Eason覺得哪一張專輯難度最大？Eason直言自己最不期待演出《我的快樂時代》專輯，因為這張專輯的歌曲Key實在太高。他指自己年紀大了，笑言「做人要自量」，以前的嗓音可能更有爆發力，但現在經過歲月洗禮，反而能更細膩地將情感表達出來。他覺得歌曲好聽與否不應執著原Key，部分曲目都會進行適度降Key。他亦重申這次的音樂嘗試並非為了追求某種創舉，能夠順利邀請到昔日眾多音樂人參與已非常滿足。他說：「這十年來，大家看我的角度不同了，覺得我是一個有社會責任的大明星、是『歌神』。但我其實也是普通人，尤其在做音樂時，雖然經驗豐富了許多，但我本質上依然是那個純粹熱愛唱歌的男孩。」



▲陳奕迅曾參加第十四屆新秀歌唱大賽並奪冠。 視頻截圖



▲陳奕迅稱自己錄音時亦經常「take多次」。 陳奕迅微博圖片

▶陳奕迅將在12月12日起於香港演藝學院舉行26場錄音演出。 唱片公司供圖



「當試暫時放下手機 專心享受音樂」



▲陳奕迅希望歌迷屆時能放下手機，專心享受演出。 陳奕迅微博圖片

今次演出因為現場收音，要求所有入場觀眾必須封存手機，全程嚴禁攝影、錄音及錄影。陳奕迅明白現代人手機不離手，可能會讓部分觀眾感到不習慣，他說：「千萬不要懷着一種好像去考試的心情來看Show，其實是Relax，只不過鎖了電話，只靠一雙眼、耳朵及身體去感受。」

整個演出預計長約100分鐘，中間設有15分鐘的中場休息。陳奕迅提醒觀眾應盡量減少不必要的中途離席。即使在中場休息離開座位，也不必急於解封手機，以免增加重新封存的繁瑣程序。他笑言：「今次不妨嘗試暫時放下，專心享受眼前的音樂。」

演出資訊

HKICF2027年度客席合唱團演唱會——VOCES8

需購票入場觀演
地點：沙田大會堂演奏廳
日期：11月14日、11月15日



▶英國聲樂組合VOCES8將首次來港演出。 受訪者供圖

今日起亮相香港校際合唱節

VOCES8首度來港獻唱

打開YouTube，播放英國聲樂組合VOCES8無伴奏演繹的《Hope is the Thing with Feathers》：八位歌者的聲線彼此交疊，融成和聲；主旋律仍清楚可辨，時而浮現，時而融入其中。這首歌是Christopher Tin《The Lost Birds》的第12樂章，VOCES8憑該專輯獲2023年格林美獎提名。11月14日及15日，該組合首度來港，擔任香港校際合唱節（HKICF）2027年度客席合唱團，在沙田大會堂演奏廳演出，三日訪港行程亦包括工作坊、大師班、與香港合唱團交流等。合唱節創辦人兼藝術總監劉灝顯希望這次交流能讓學生在比賽之外也繼續唱歌，因為「音樂本身就是快樂」。

大公報記者 郭悅盈



▲劉灝顯（右）與VOCES8共同創辦人兼基金會行政總裁Paul Smith。 受訪者供圖

VOCES8首次來港演出的節目名為《Let's Fly Away》，選曲橫跨文藝復興至當代，曲風涵蓋古典、民謠、爵士和流行。團員Barnaby Smith在書面訪問中形容，八人合唱能以人聲呈現豐富的音色和情感。「我們希望整場演出有靜謐、沉思的時刻，也有活力、喜悅和驚喜。」原定11月14日的演出門票反應熱烈，主辦方其後加開11月15日場次。Barnaby說，團隊尚未來港已獲觀眾熱情支持，令他們驚喜；他們知道香港有蓬勃的音樂文化和合唱傳統，期待與觀眾分享所愛的音樂。

「遊戲是最開心學習方法」

多年來，劉灝顯曾追看VOCES8上載的演出影片，卻一直覺得邀請這支英國組合來港「好遙遠」。去年8月，他在馬來西亞一個國際合唱節擔任評判，與VOCES8共同創辦人兼基金會行政總裁Paul Smith相識。兩人便開始構想中國香港與英國兩地教師和合唱指揮的合作。

今年6月，劉灝顯到英國探訪，並跟隨Paul到德國兩所學校參與合唱訓練。劉灝顯發現德國學校的交流安排緊湊，他起初擔心，只有五小時準備一場演出，會否效果不理想。Paul卻認為，教育活動的重點不是最後演出效果如何，而是學生能從過程中學到什麼。兩人在德國也互相觀察教學。劉灝顯看見Paul須趕在下午演出前帶學生熟悉歌曲；自己則想讓學生在遊戲中學習。「我覺得最開心的學習方法就是遊戲。」課上，學生以為在玩，實際上已在建立節奏感。

明年1月21日，Paul將來港主講《VOCES8 Method》工作坊，分享音樂如何連結讀寫、數理和語言學習。Paul在書面訪問中介紹《VOCES8 Method》稱：「音樂是每個人都能參與的，而歌唱最容易讓人投入，也是很有力量的學習方式之一。我們透過歌唱、節奏、動作和音樂遊戲，培養音樂以外的能力。」

倡在課堂加入簡單合唱練習

談到香港合唱教育，劉灝顯提及不少學生小時候參加合唱團，升上中學、尤其接近公開試時便停唱。他認為，合唱教育不應只看音準或曲目難度，也要看學生從中學到什麼，能否把感受和態度帶進生活。劉灝顯發現，香港音樂教育容易把比賽和考試成績當作學習成果，「我想大家重新想一想，音樂本身就是快樂。」Paul在書面訪問中亦談到，「比賽可以帶來動力和成就感，但應是更廣闊音樂學習的一部分，不應成為合唱的唯一目的。」

那麼學校可如何讓歌唱留在日常？Paul建議，學校可在上課日開始時安排歌唱，或在課堂加入簡單的節奏和聆聽練習。「即使每天只有五至十分鐘，長期累積也能建立學生的音樂能力和信心。」香港校際合唱節迎來十周年，劉灝顯回望過去，認為師生看待比賽的態度已有變化。比賽後的大師班不設名次，「只要做到自己最好、學到東西，就已經贏了。」劉灝顯說。



▲VOCES8過往演出圖片。 受訪者供圖

VOCES8今次訪港的交流安排中，演出將延伸至合唱團和校園。VOCES8將與香港兒童合唱團及香港校際合唱團交流，也會舉辦工作坊、大師班和錄音環節。東華三院旗下中小學合唱團亦將參加學習體驗，認識無伴奏合唱、聆聽演出並接受指導。劉灝顯認為，「我們就像勤力的農夫，不放棄，一直播種、耕耘，總有一天會有收穫。」

責任編輯：李兆桐 美術編輯：蕭潔景