國安劇《交鋒》熱播 專訪編劇王小槍

隱蔽戰線靜水流深 民心盼兩岸和平統一

東西影畫

由國家安全部主導創作的當代國安題材電視劇《交鋒》日前播畢，該劇以世紀之交兩岸局勢為背景，以解密大案為藍本，眞實反映隱蔽戰場上的激烈交鋒。「隱蔽戰線的現實眞相是靜水流深。國家安全維繫在我們身邊每一個看似風平浪靜的日子裏，和我們息息相關。」知名編劇王小槍接受大公報記者專訪表示，作為《交鋒》主創人員，他希望觀眾在劇集裏感受到和平的珍貴，雖情報戰場的交鋒風起雲湧，但海峽兩岸的民心所向是和平統一。



▲《交鋒》編劇王小槍。 受訪者供圖

大公報記者 張帥



▲《交鋒》反映隱蔽戰場上的激烈交鋒。 受訪者供圖

《交鋒》由國家安全部主導創作，王小槍編劇，姚曉峰執導，王凱、彭昱暢、歐豪、周依然等演員領銜主演，講述了大陸國安幹警與以台商身份潛伏大陸、刺探情報的台灣「軍情局」特工，展開長達二十年隱蔽戰線的博弈故事。

劇本打磨兩年 專業人員全程指導

「劇名是早於故事情節之前就確定下來的。對於劇本來說，能盡早找到和確定片名尤為重要，它可以使得所有的情節和人物關係都緊扣主題，不走偏。」王小槍稱。《交鋒》首集就從20世紀90年代一宗洩密大案切入，香港四海旅行社經理蔣在珍察覺身份洩露，喬裝撤離時被台灣「軍情局」資深特工買通機組人員毒殺。蔣在珍被毒殺前留下了三條關鍵線索，電視劇從這三條線索展開橫跨20年的隱秘情報暗戰，「交鋒」無處不在。

不少網友評價《交鋒》「尺度大」，是近年「最敢拍」的諜戰劇。在王小槍看來，尺度並不是劇作的噱頭，觀眾評價「敢拍」，多半來自題材天然的高敏感度和大量無法公開的細節。他介紹，劇本打磨近兩年，其間，國家安全部全程主導創作，把關校準，有專業人員全程指導，從問話、取證、跟蹤到通訊截獲，每個鏡頭都經專家校準。

「國家安全部協調主創的採訪需求，對於整部劇眾多思路和靈感的啟發不可謂不關鍵。」王小槍表示，敢寫、敢拍，是因為歷史真實，這種專業性的支持可以讓創作更踏實，更細膩。

通過大量的採訪調研，王小槍發現真正的反間諜工作和眾多的影視劇不一樣，那種「瀟灑威風」的時刻其實極少，更多的是漫長的枯燥與繁瑣。「這部劇不是那種刀光劍影的爽劇，在氣質的選擇上，我想和那些通篇都是槍林彈雨的戲劇場景有所區分。」王小槍指出，現實中的隱蔽戰線是寂寞而漫長的，幾十年的堅持未必就一定有轟轟烈烈的收穫，隱蔽戰線的現實真相更多是「靜水流深」，他想拍一些故事「縫隙」裏的東西，呈現時代變化帶給每個人不同命運的影響。

中國社會科學院台灣研究所所長朱衛東評價，《交鋒》中兩代國安人隱姓埋名二十年，以小我犧牲護家國安穩，這部劇告訴觀眾諜戰終點不是勝負，而是團圓；暗戰為了止戰，鬥爭為了統一。

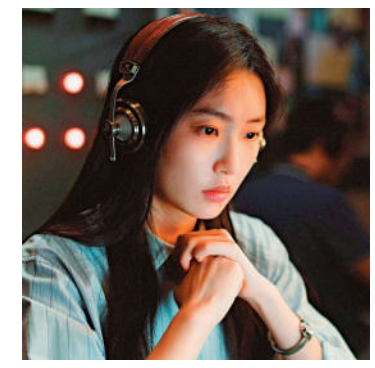


▲王凱飾演國安幹警馬憩。 受訪者供圖



▲彭昱暢飾演青年國安幹警春曉。 劇照





▲周依然飾演從警校畢業的國安新人錦蘭。 受訪者供圖

◀歐豪飾演代號「北風」的潛伏者林看山。 受訪者供圖

歷史真實與虛構創作穿插

上世紀90年代，海峽兩岸關係持續降溫，台灣「軍情局」密切推動對大陸的情報滲透。《交鋒》將這段解密故事首次搬上熒屏，把當年台諜系統「高位策反、身份包裝、長線潛伏」的一整套運作肌理，拆解開鋪陳在觀眾面前。開播首日，這部劇便刷新央視八套今年新劇的開播收視紀錄。

王小槍強調，這部劇並不是人物原型的傳記片，也不是大案紀實，劇中的主要人物和重要案件都是虛構的，但是主創人員需要用真實的故事背景去拉近與觀眾之間的距離，「當觀眾通過台海危機的相關新聞事件去相信了這個故事的存在，很多虛構的人物和情節就會栩栩如生。」

「確定故事的時間節點之後，很多歷史真實事件就擺在那裏作為背景存在，它們不會因為虛構而模糊。」王小槍告訴《大公報》，在開機拍攝之前，劇組主創得以在保密的基礎上，和專業人員進行座談，幫助編劇找到劇本中生活邏輯和戲劇邏輯之間的平衡。

在人物的塑造上，《交鋒》盡量透過人物的生活感來讓劇情更貼近真實。同時，《交鋒》既不過度「神化」英雄，也不過度「矮化」對手。在王小槍看來，將對手「降智」既承載不了情節上的對決，也無法體現隱蔽戰線工作人員的智慧，更關鍵的是它會脫離實際，帶給觀眾畸形和懸浮的感受。



▲劇中部分橋段以香港為背景。 電視劇劇照

全劇從香港鳴鑼開場

世紀之交的香港，人員、航班出入境流動頻繁。在《交鋒》中，香港是全劇第一條情報戰線的起點，旅行社是蔣在珍的掩護據點，在此接收、傳遞情報；曹了平被策反，情報交易、轉移計劃的關鍵一站也是設在香港。

「很多的考量都是從創作本身出發。在大綱階段，我把這個故事當成小說去寫，大陸與台灣的情報人員第一次交鋒鳴鑼開場，從地理位置到影像風格，以及黃金時代的港片對這類題材的影響，香港都是最佳選擇。」王小槍對《大公報》表示。

復古的城巴、人來人往的碼頭、閃爍的霓虹燈牌，以及穿插的粵語對白，將觀眾瞬間帶到三十多年前的香港。寫這場戲時，是否有特意考慮到香港觀眾的觀感？王小槍稱，全局的故事場景有八百多個，在每個出現的地區，都需要盡可能地捕捉當地城市的鱗片，無論從劇作還是成片，從文字到美術，在拍攝上都會盡量以假亂真，「寫香港，也希望觀眾能夠穿過屏幕，嗅到當年的氣息。」

以「文化相通」展「血脈相連」

劇中，演員王凱飾演的國安幹警馬憩，名字源於「於馬憩微涼」。其他主要角色命名，亦暗含中華傳統文化，比如吳聲來，便取自「於無聲處聽驚雷」；演員祖峰飾演的台灣「軍情局」資深特工朱應甲，名字出自宋代周弼的「清時應洗甲，來歲又逢辛」，蘊含天下太平、鑄甲銷戈的願景，但朱應甲卻指揮間諜四處行動，其所作所為和名字寓意形成強烈反諷。

編劇王小槍曾被一條新聞觸動，畫面裏，台灣的小學生在集體朗誦唐詩。「我們從來都文化相通、血脈相連。從古詩文裏取名，年節拜關帝廟、媽祖等，都是印證」。在王小槍看來，劇中的這些細節就像是一把佐料，撒在故事的白米飯上，會有別樣的味道。他希望通過古詩詞、《論語》等能夠聯結海峽兩岸的文化符號，體現出血脈相通的聯繫。

「唐詩、宋詞、關帝廟、媽祖，這些看似微小的紐帶，在情節的縫隙之間體現着相同的文化底色。海峽兩岸之間，很多東西都比分歧更久遠，比立場更堅韌，是血脈裏割不斷的東西。」他如是說。



◀香港演員吳啓華特別出演溫宗樹一角。 電視劇劇照

油街實現「羅浮香影」沉浸式卧遊山水

【大公報訊】油街實現即日起舉辦「古早策展人系列——羅浮香影」展覽，邀請香港浸會大學歷史系助理教授陳芳芳為客席策展人，以素有「嶺南第一山」之稱的羅浮山為主題策劃展覽。三位本地藝術家以繪畫、書法與互動數位裝置等多元媒介創作全新作品，帶領觀眾展開一場跨越時空的精神旅程。

藝術家用當代視覺重新演繹羅浮山的不同面向與文化內涵。徐沛之以《太上老君說常清靜經》書法結合動態投影，營造沉靜的修持空間。鄭丹珊以三聯屏風《雲海疊霧》鋪展層疊青綠山景，配上湖水裝置，引領觀者暫離塵囂。林鎮酎則藉沉浸式互動裝置《靈境之窗》，開啟一場虛擬朝山之旅，使觀眾於流動變化的景觀中感受天地萬象的更迭。展覽的作品涵蓋傳統媒介與數位影像，讓觀眾進入沉浸式空間「卧遊山水」，感受筆墨之趣和尋得寧靜心境。

油街實現自2022年起推出「古早策展人系列」，邀請中國藝術史學者兼策展人共同策劃展覽，透過與藝術家合作，以新的藝術呈現方式與中國傳統藝術展開對話，連結古今。「羅浮香影」為「古早策展人系列」的第四期展覽。展覽即日起在北角油街十二號油街實現油街玻璃屋舉行，免費入場。



▲藝術家鄭丹珊與她的作品《雲海疊霧》。 政府新聞處圖片

展訊

「古早策展人系列——羅浮香影」展覽

日期：即日起至2027年1月31日

地點：油街玻璃屋

《大狀王》膺「2026音樂劇榮譽之夜」年度榮譽桂冠音樂劇

【大公報訊】由西九演藝委約創作、與香港話劇團聯合製作的原創粵語音樂劇《大狀王》於日前在上海舉行的首屆「愛樂之都2026音樂劇榮譽之夜」再獲肯定，榮膺「年度榮譽桂冠音樂劇」；作品的作曲、編曲及音樂總監高世章亦獲頒「年度音樂劇榮譽作曲」，《大狀王》是本屆唯一獲獎的香港製作，亦是唯一獲獎的粵語音樂劇。

「愛樂之都2026音樂劇榮譽之夜」由上海廣播電視台、上海演藝集團及上海黃浦文化旅遊集團有限公司主辦，是上海立足「演藝大世界」打造的音樂劇行業年度盛典，旨在匯聚業界資源，提升音樂劇的行業影響力及公眾關注度，並推動音樂劇與文化、商業及旅遊融合發展。

《大狀王》自2022年於西九戲曲中心首演以來，持續贏得觀眾及業界好評，至今累計演出110場，吸引逾13萬名觀眾入場欣賞，並榮獲超過30個香港及內地重要業界獎項。隨着西九演藝中心於2027年揭幕，《大狀王》將於2028年春季登上西九演藝中心大劇院，迎來作品於香港的第四度公演。



▲《大狀王》在首屆「愛樂之都2026音樂劇榮譽之夜」膺「年度榮譽桂冠音樂劇」。 香港話劇團供圖

責任編輯：李兆桐 寧碧怡 美術編輯：麥兆聰 馮雨佳