江西瑞昌:長江入贛第一站　一城四韻等客來

瑞昌，長江入贛第一站。三千年銅嶺爐火未冷，紅紙已在指尖裁出溫潤煙火；春汛送四大家魚破卵遠遊，秋空又見白羽劃出傾城弧線。秦山雲霧垂落石階，赤湖候鳥馱來冬詩，南義飛瀑與范鎮雲水把田園收進民宿、茶山與稻香。這裏，青銅的剛與剪紙的柔同爐，古老礦脈與鮮活賽事同岸；山水可遊，手藝可觸，魚汛可聽，灶頭可嘗。瑞祥昌盛，等你來赴一場古今交織、動靜相宜的邀約。

圖：瑞昌市委宣傳部
文：吳同忭



△瑞昌城區一角航拍圖。

銅草花開處　青銅文明源

「一葉知銅，一花尋礦。」在古老找礦口訣裏，銅草花是長在地表的銅礦密碼。

秋風拂過銅嶺，一簇簇細碎的紫花悄悄在遺址山頭冒頭。起初只是零星幾點，散落在蒼翠與赭褐之間，像大地不經意留下的暗號；待到盛花期，便層層疊疊鋪展開來，織成漫山紫紅花海。遠遠望去，如雲霞落坡，又似舊時爐火在草木間重新燃起，把三千三百年的銅魂輕輕喚醒。

青銅，是人類最早創造並利用的合金，標誌着文明從石器時代　跨入青銅時代。自夏始，經商周鼎盛，延至秦漢，歷經十五個世紀。銅嶺銅礦遺址始采於商代中期，終采於戰國，延續千餘年，是目前國內考古發現年代最早、年序最全、保存最完整、內涵最豐富、技術最先進的大型礦冶遺存，更將中國青銅采冶史向前推進了300年以上。木制機械提升、木支護、地下采礦、溜槽選礦等技術，堪稱「世界之最」。

遺址出土的遺跡與遺物，揭示了中國青銅文化的獨立起源，糾正了「青銅文明不過長江」的論斷，證明長江以南同樣存在發達的青銅文明。

銅嶺的銅，經「金道錫行」北上商周都邑，為中原青銅文明奠定基石；南下神墩、喬麥嶺，直至吳城，鑄就虎方古國的青銅王國；沿長江一路西行，又匯入三星堆青銅文化的絢爛多彩。

2022年，「青銅之源」瑞昌銅嶺銅礦遺址成為長江國家文化公園自西向東入贛的首個標志性項目、九江段重點項目。

紙上生花　剪下藏魂

瑞昌的剪紙，是從一把剪刀在紙上走路開始的。沒有畫稿，沒有草圖，農婦們一手拿紙，一手運剪，想到什麼便剪什麼，剪出什麼便是什麼。這種近乎天真的自信，讓瑞昌剪紙從一開始就帶着泥土的體溫和呼吸的節奏。

它的根扎得很深，深到漢晉之間的墓磚紋飾裏。1972年，考古學家在西晉古墓的磚紋上，認出了瑞昌剪紙最初的影子。一把剪刀在瑞昌的窗櫺與繡綳之間走了千餘年，2008年，它走進了國家級非物質文化遺產名錄。

瑞昌剪紙最動人的地方，在於它「不講道理」的美。它地處南北交匯之處，身上既有北方剪紙的粗獷豪放、古樸堅實，又有南方剪紙的精雕細刻、秀麗嚴謹，陰陽互補，剛柔相濟。更獨特的是那手「非鏤空」的技法——不把紙剪透，而是留下若隱若現的紙面，讓畫面時而清晰，時而朦朧，像隔着一層薄霧看花，含蓄、隱秀，帶着一種欲說還休的神秘。在構圖布局上，它很少用對稱，偏愛均衡的單獨紋樣，以「S」形的曲線把花鳥蟲魚、人物故事輕輕攏在一起，生動而自然，不板不滯。



◀瑞昌剪紙。

但瑞昌剪紙從來不只是「好看」，更是植根於民間熱情。瑞昌民間說「無戶不剪紙，無女不繡花」，又說「討親要能剪鴛鴦」。窗花、門簾花、喜字花、燈彩花，貼的是日子的盼頭；喜鵲登梅、鯉跳龍門、福壽無雙，剪的是祈福、祝壽、賀喜的心意。婚嫁時，一雙親手剪出的繡花鞋墊遞到心上人手裏，紙上的鴛鴦和龍鳳，就是最樸素也最鄭重的盟約。剪紙在這裏不是掛在牆上的「藝術」，而是活在人手裏的日子。

如今，這把剪刀並沒有停在舊時光裏。劉詩英從七歲剪到白髮蒼蒼，一把剪刀剪了七十餘年，花鳥蟲魚在她指下依舊乾淨利落、線條流暢；朱樸光在夏畈鎮的文化站裏守了四十多年，守出了《水滸108將》十一米長卷的驚心動魄。年輕的傳承人陳夢夢把剪紙從窗花變成了書簽、團扇、燈飾乃至旗袍，讓「活着的藝術」走進今天的生活。



◀銅草花開。



▲銅嶺銅礦遺址博物館。

一江春水千年汛　四大家魚看瑞昌

「世界四大家魚看中國，中國四大家魚看長江，長江四大家魚看瑞昌。」瑞昌素有「四大家魚原種搖籃」之美譽，當地「長江撈苗」的千年傳統延續至今，這裏也是長江現存唯一的四大家魚苗種捕撈場所。

每年暮春，長江流域進入汛期，水溫漸暖，水位上漲，流速加快。成熟的四大家魚親本溯水而上，受水流激蕩，完成產卵排精。魚卵自宜昌至城陵磯江段順水下漂，如點點星子隨波而行，經5至7天發育抵達瑞昌江段，恰在此時破卵而出，化作一尾尾初生的魚苗。

撈苗時節，漁工們在江面支起漏斗狀大網，魚苗從大口端游入，順着小口端游進網箱；每隔兩小時，漁工便將小網箱裏的魚苗匯總到大網箱。其中一部分被選育成原種後備親本，在苗種培育基地育成「成年」魚；另一部分，則發往全國20多個省份的良種繁殖場，讓一江春水孕育的生機遊向四方。

作為瑞昌推進長江生態保護、促進漁業文化與文旅深度融合的重點項目，四大家魚文化館於2025年正式對外開放，這是全國首個以淡水四大家魚為主題的文化館。



▲長江四大家魚文化館。

一鍋山藥燉板鴨　半碗魚面是鄉愁

瑞昌的味道，長在土裏，也游在水裏。

山藥是紅壤裏慢慢養出的玉，質糯清香，與板鴨同燉，鹹甜在砂鍋裏化開，湯色金黃透亮。黃金鄉的金絲魚面，魚肉揉進薯粉，切作細絲，爽滑彈牙，一口下去，魚香從舌尖漫到喉頭。鄉間灶台上，臘肉逼出油脂，薯粉溜切塊下鍋，滑糯裏藏着筋骨，是刻在瑞昌人骨子裏的家常。再咬一口印粑，軟糯回甘，年的記憶便跟着回來了。

土中玉，水裏金，灶頭煙火——瑞昌的味道，不喧嘩，卻讓人一口一口，吃成鄉愁。

飛瀑入畫　竹韻雲水謠

一根竹子，在瑞昌能編織出怎樣的風景？在國家級非遺傳承人田先敏的指尖，它是傳承半個多世紀的精巧技藝；而在南義鎮的山水間，它是廢棄礦山變身竹編文化園的奇思妙想。順着竹編的脈絡望去，崖沖瀑布百米飛瀉，幸福里•水雲間將民宿康養收進田園屋簷；范鎮高泉水庫則以水為脈，串起浪翠谷的研學與茶山風車，讓高泉大米、白茶順著游客的行李箱走向遠方。

一根竹絲喚醒古老手藝，一道瀑布留住目光，一間民宿點亮燈火，一片水庫滋養產業——在這裏，風景不再只是風景，而是可以住下、可以帶走、可以回味的鄉村日常。



▲礦山生態修復竹編文化園。

白羽舞鳳　雙冠傾城

球拍揮動，羽球飛旋。中國（瑞昌）國際羽毛球大師賽、中國羽毛球超級俱樂部聯賽等50餘場國內外知名賽事相繼落地，近百名世界冠軍、數萬名運動員與體育愛好者循着羽影而來，齊聚這座江邊小城。賽事熱度在城市間持續積澱，也讓羽毛球逐漸成為瑞昌最具辨識度的城市名片。

熱度積蓄之下，競技成績水到渠成。2025年，瑞昌一舉奪得羽毛球俱樂部超級聯賽和甲級聯賽「雙冠」，成為全國首個單賽季實現羽超、羽甲「雙冠」的縣級城市。競技成績的高光，與「羽動瑞昌　樂享周末」品牌活動形成的全民熱度相互映照——小小羽球劃出的亮眼弧線，既屬於職業賽場，也屬於街頭巷尾每一個揮拍的普通人。

高光與熱度背後，是扎實的根基與深厚的民氣。瑞昌建成瑞昌國際羽毛球學院等高標準場館，近500片羽毛球場地散落城間，成為國家青年隊轉訓基地和省級訓練中心；全市擁有16支業餘俱樂部、近2000名註冊會員和200餘名專業裁判員，為賽事舉辦和全民參與提供了有力支撐。



▲2025中國（瑞昌）國際羽毛球大師賽。