羅嘉良「重返娘家」打頭陣

無綫59周年台慶 致敬幕後人員

一年一度的「萬千星輝賀台慶」昨晚於將軍澳電視城舉行，TVB全台逾百藝員齊集賀台慶。今年台慶以「向幕後致敬」為主題，台慶大抽獎送出總值超過150萬港元的獎金獎品，幕後工作人員亦首次有機會參與。價值45萬港元信用卡免找數簽賬額的「台慶大獎」，由《中年好聲音》的顏志恒奪得。而高海寧(高Ling)、肥媽、陳展鵬等亦成為中獎幸運兒，高Ling與張與辰更獲選為「紅地氈最佳甫士男女藝人」。

文霏霏



▲無綫59周年台慶昨晚舉行。 大公報記者蔡文豪攝

節目開始時，無綫集團有限公司行政主席許濤及總經理（商務營運）蕭世和為台慶主持啟動儀式。接着播出一段短片，由「阿姐」汪明荃主持台慶會議，介紹今年的台慶節目。一眾藝員早前亦在將於12月6日通車的中九龍繞道－九龍灣段（6號幹線）內拍攝歌舞短片，迎接今年的台慶。

三屆萬千星輝頒獎典禮「最佳男主角」羅嘉良「重返娘家」為台慶夜打頭陣，在逾百藝員陪同下演出一場開幕歌舞，氣勢強勁。羅嘉良一身白色西裝，配上太陽眼鏡以「奇哥」造型出場，獻唱一曲《奇哥》及《難兄難弟》。

六位《東張西望》女主持李旻芳、陳庭欣、何沛珈、甘詠寧、黎寬怡及梁敏巧進行400米跑步比賽，圍繞電視城跑一圈，角逐首屆「東張女神盃」，賽事激烈。最後由李旻芳勝出，贏得「女飛人」稱號，獲《東張》監製獎勵可任選兩個專題採訪，而何沛珈則包尾。

今年台慶其中一個焦點環節，52歲的陳煒（煒哥）、47歲的陳敏之、45歲的姚子羚與41歲的傅嘉莉率領一眾女藝人演出《炫舞女王》環節，齊穿上超短熱褲，大騷長腿，上演火辣舞蹈，展現成熟魅力。演出成功後煒哥與子羚激動得眼泛淚光，訴說過去十天付上無比的心思綵排，故心情難免激動。

錢嘉樂策劃「極速狂奔」環節

《中年好聲音》的肥媽與張與辰、譚輝智、尹景順、黃博、許雲妮、吳亦偉等齊演出「中年勁歌Cantopop」，獻唱多首經典廣東歌，氣氛熱鬧。TVB選拔的「魔音女團」亦參與演出，表演強勁歌舞。由於今年節目主題為「向幕後致敬」，節目期間播出不少片段，介紹幕後製作人員，以表揚他們的貢獻。

每年台慶，其中一個環節都會集合一眾一線小生花旦演出，今年以一個遊戲形式進行，名為《台慶喎！有嘢唔見咗！》由陳展鵬擔任主持，譚俊彥、陳豪、蕭正楠、張曦雯、高海寧、馬國明及羅子溢等進行問答比賽，考驗他們對TVB節目及劇集的熟悉度。

劉穎鏇、朱敏瀚、周嘉洛與張振朗演出「極速狂奔Speed and Stunt」環節，四人早前已拍下飛車、打鬥動作短片，再於錄影廠演出一系列打鬥動作，博得全場掌聲。負責策劃此環節的錢嘉樂感謝TVB透過此環節向武師組致敬。

許志安擔任壓軸表演嘉賓，唱出《二人行一日後》《真心真意》《借你耳朵說愛你》《喜歡你是你》及《星河感覺》。安仔表示很榮幸可以參與TVB台慶這個大日子，感覺如夢想成真，意義重大。



◀「極速狂奔」向武師組致敬。 大公報記者蔡文豪攝



▲羅嘉良在逾百藝員陪同下演出開幕歌舞。 大公報記者蔡文豪攝

女藝人無懼降溫 性感亮相紅地氈

「萬千星輝賀台慶2026」昨晚於將軍澳電視城舉行，一眾藝人盛裝出席紅地氈，包括馬國明、高海寧、陳展鵬、張曦雯、張振朗、劉穎鏇、陳煒、譚俊彥、蕭正楠、陳自瑤，《中年好聲音》歌手張與辰、周吉佩、古淖文等，「女神配對計劃」的曾展望與葉蒨文、關嘉敏、陳星妤、何沛珈等，場面星光熠熠。

女藝人無懼氣溫驟降：陳煒、陳自瑤與龔嘉欣均穿上黑色晚裝，煒哥黑色吊帶低胸裙上陣；Yoyo則高叉長裙騷長腿；龔嘉欣展示大露背。而張曦雯與林夏薇則穿上米色喱士裝，高海寧身穿金色大露背晚裝與馬國明齊踏上紅地氈，相當搶鏡。

馬國明與高Ling都希望可以抽獎成功，贏取大獎。但馬明笑言自己沒有抽獎運，多年來只試過在遊戲節目贏過自己用不上的禮券。他透露與高海寧會與前輩羅嘉良表演一個環節，馬明表示多年前曾跟羅嘉良合作，那時自己NG很多次，但對方都很有耐性沒有鬧他。

郭柏妍、游嘉欣與戴祖儀結伴登場，散發青春魅力。三位小花受訪時凍得打冷顫，但笑言會以熱情掩蓋寒冷。雖然衣着性感，但祖儀指大家都好瘦，故不用特別keep fit。

掃碼睇片

東西影畫

由肖戰、倪大紅、姜妍等主演，改編自劉三叔小說《飛刀》的醫療輕喜劇《小城良方》日前終於在觀眾們的千呼萬盼中播出，並且在開播首日就創下了2026年央八黃金檔電視劇的收視紀錄。

「挺有趣」是很多觀眾在追劇之初給出的初始評價。是的，這部醫療題材作品一改同類題材以展現嚴肅的醫療環境以及緊張的醫患關係的劇情設計，而是採用歡快喜劇的方式為觀眾展現基層醫療的忙碌日常，講小城的冰天雪地裏的溫暖與熱心。

王鶴霖



▲倪大紅（左）扮演院長龍冬冬。 電視劇照

醫療輕喜劇《小城良方》溫暖人心

對比原著，《小城良方》在人物設定方面除了保留名字之外，對人設有了更具體豐富的補充，但對小說中出現病人病例方面基本進行了保留，又在此基礎上進行了精簡與再創作。

肖戰細膩詮釋自我救贖

其中「女孩車禍」事件就刪減了小說中大篇幅的家庭困難介紹。而是改用台詞動作對比來展現女孩父母的窮困與愛女心切，讓情感氛圍更打動人心，還有後續的家暴事件等，都是原著中所出現的情節。保留精彩但又進行藝術化創作。整部劇看下來節奏合理不拖沓，也不刻意煽情，既通過手術看診的日常展現了劉錚亮高超的醫術水平，又以插科打諢的生活化手法，展現了他與龍院長鬥智鬥勇，與同事攜手互助的成長過程，友情、愛情、親情，劇中人各有各的人生與抉擇。在有限的篇幅中讓故事傳遞的情感更真實，這正是小說的影視化改編所該達到的較好效果。

近年來，採用東北元素的影視作品大多取得了不錯的成績，主要是因為東北「黑色幽默」為作品們增加了些許輕鬆。

而這種東北式的「黑色幽默」在《小城良方》中體現尤為明顯。由肖戰飾演的「天才醫生」劉錚亮因醫療糾紛被迫返鄉，在東北小鎮的醫院中不僅遇到了不靠譜的同事更是每天要面對形形色色的患者，生活日常可以用「雞飛狗跳」來形容。

如何讓基層醫療日常更吸引人，人物的塑造就起到了很重要的作用，可以說在這部劇中，每個角色無分大小都有着獨特的個性。

都說喜劇的內核是悲劇，這部劇中的悲貌似都體現在人設身上。男主劉錚亮，可以說是全劇最大的「倒霉蛋」，身世悲慘，淹死的爸，失蹤的媽，叛逆的弟弟，事業不順，怕雪又不得不回雪鄉的他自己。

可以說，劉錚亮這個角色是矛盾的，但同時他也是熱心且善良的，從開始「嫌棄」同事，說自己是深圳人，到後來與大家一起面對醫療難題，為患者解決病痛，他的人物成長不是某一刻的覺醒，而是在劇情推進中一點一點的展現。他的轉變更是整部劇傳遞的溫暖人情味的具象化。



▲醫療輕喜劇《小城良方》改編自劉三叔小說《飛刀》。圖為電視劇海報。



▲肖戰飾演「天才醫生」劉錚亮。 電視劇照

不僅如此，劇中的其他角色內核豐富不單薄，倪大紅扮演的院長龍冬冬一直被同事稱為「有關係」「有本事」，能搞到好設備，還跟一些業界大拿熟悉。

初接觸下，劉錚亮其實內心挺看不上龍院長的。有人說他把小西門醫院搞滿了「副業」是不務正業，但在龍院長看來讓基層醫院活下去是他作為院長的第一要務。有經濟基礎是第一層的活下來，有能夠帶領醫院越來越好的人才更是醫院能夠活得好的關鍵。因此他想盡辦法要留下劉醫生，為的是讓小城市的患者能夠看好病。所以說，院長與小西門醫院的醫生們想盡辦法讓男主留下，為的正是醫者的初心。

人物群像塑造各具特色

再來看看劇中的幾位女性角色，人物的設定就差了這麼點意思。離異過的女同事，前夫與她糾葛，富二代吃悶醋，女性角色在這裏還是被放大了情感線，如果能夠凸顯事業獨立角色應該更為出彩。

由演員姜妍飾演的小老闆兼護士艾辰與男主有情感糾葛，可以說這個人物的設定也很「苦」，媽媽坐牢，偷盜成癮；自己還有識字障礙。可能在劇中這樣的設定能增加戲劇衝突，讓劇情更具看點話題度，但本該爽朗坦蕩的性格設定看起來有些吵鬧跳脫，東北話的台詞，東北籍演員配置為的是觀眾有更深刻的代入感，而用力過猛就會起反作用。

過去我們在評價作品的好壞主要分析服化道，去講光影畫面構圖等等，但是對於這部劇來說，最能打動觀眾的用心應該是劇中對小城生活的還原，小西門醫院日常接診在男主看來都是小病，但是對於病人來說，一點病痛就足以讓人寢食難安，而醫生以經驗看好他們的病，讓普通百姓能夠遠離病痛，這也正是基層醫療存在的意義。

而劇中經常出現的東北烤肉不僅是地域美食文化的展示，更是「尋常煙火氣，最撫凡人心」的真實寫照。

從同事聚餐吃烤肉到自己主動提出吃烤肉，男主的家鄉胃是誠實的，一塊塊香味四溢的烤肉也象徵着男主主動放下心結被小城溫暖治癒。沒有特別的技巧與手法，而是用最樸素的點滴展現生活的強大治癒力。

可以說《小城良方》是一部非典型的醫療劇，它的切入點更有新意，沒有大篇幅歌頌醫生的辛苦，而是着眼於人，以一個「天才醫生的自我救贖」來展現人與人的互助與團結。也許有人說《小城良方》的爆火是因為肖戰的號召力，其實不然，好作品真正能夠吸引觀眾的並不是帥哥靚女，而是作品深厚的情感表達。

良方這個劇名也真是貼切。劉錚亮來了，小城醫院擁有了優秀的醫生，而故鄉這座城也同樣是他自我救贖的一張「良方」。



▲《小城良方》採用歡快喜劇的方式展現基層醫療的忙碌日常。 電視劇照

責任編輯：李兆桐 寧碧怡 美術編輯：徐家寶