匯聚全球60位設計師 推出逾40場論壇

設計營商周探討「從連繫到蛻變」

由香港設計中心主辦的年度設計盛事「設計營商周(BODW)」，首次邀請瑞士擔任全年夥伴，以「設計共話：從連繫到蛻變」為主題，11月18至20日一連三天在灣仔會展中心舉辦峰會。今次峰會匯聚全球60位設計師，舉行超過40場具前瞻性的論壇及活動。與會嘉賓提出各自的設計案例，展開設計與跨領域對話，探討設計之無限可能。

大公報記者 劉 毅(文、圖)



▶峰會現場，王伊悠(左起)、吳家瑩、蕭國健展開有關設計理念的對談。



◀瑞士設計師Wim Walschap認為，建築設計不該被固有觀念束縛。

文化體育及旅遊局局長羅淑佩在開幕典禮上致辭時表示，設計營商周(BODW)充分印證了香港的獨特優勢，才能匯聚來自世界各地的設計人才。今次活動邀請到瑞士擔任夥伴國家，其在工藝傳承、精密技術、可持續建築及科技創新方面都在國際上享有盛名，這是設計營商周首度與瑞士建立夥伴關係，十分具有歷史意義。

聚焦品牌蛻變與共生未來

開幕典禮之後，來自瑞士的Herzog & de Meuron行政總裁及高級合夥人Wim Walschap展開開幕演講。在他看來，建築設計不該被條條框框約束，可以不斷打破邊界。「我們每次接到一個設計項目，都會理解項目的背景與歷史。」Wim Walschap以其團隊參與設計的香港兩處地標性建築——大館和M+博物館為例做進一步闡釋，「我們盡可能打通不同的空間，以呈現人人都可以去到的宏大公共空間。」

M+博物館現已迎接來自四面八方的訪客，Wim Walschap形容，設計起初就考慮到其所在的地理位置，港鐵機場快綫和東涌綫隧道穿過這一地區，「我們就想到令環境成為博物館的一部分，人們可以從四處入口，繼而通往博物館。」他又說到整個設計都很注重觀眾觀看體驗，故而將博物館設計成一個好似海上帆船的機構，人們在館內可以望向海邊，建築也能成為城市一道亮麗的風景線。

峰會首日下午，來自內地的品物流形PINWU及融設計圖書館創辦人及設計總監張雷，在分享時着重提到了對建築材料的開拓。在他看來，建築材料或者色彩的進一步拓展、注重傳統手工藝的發展等，都有助發揮建築本身的功能。他又說到對於建築廢料的使用，應該物盡其用，團隊就曾在2019年打造杭州青山自然學校，利用建築廢料，融入村落的設計之中，從而推動青山村的生態與美學鄉建。

作為融設計圖書館的創始人之一，張雷更向與會者介紹融設計圖書館，他表示：「這間位於杭州青山村的融設計圖書館，不僅僅是一個圖書館，更是一個系統收集、研究竹、木、絲、土、銅、紙等中國傳統手工藝和材料，同時將成果共享的開放平台。」

峰會第二及第三日的討論主題分別為「策略設計與再創造」與「共生未來」，四個關鍵議題「品牌蛻變」「新奢華與匠藝創新」「設計延齡悅活世代」及「前瞻跨媒體與設計共學」接踵登場。

以創意重塑觀展體驗

在灣仔會展中心舉行的「設計營商周」峰會首日現場，香港故宮文化博物館副館長兼首席策展人王伊悠，聯合本地設計師吳家瑩(COLLECTIVE創辦人)、築夢・社創辦人蕭國健，圍繞香港故宮文化博物館舉行的展覽，所需要的設計理念，展開對談。

王伊悠指出，對於一間博物館而言，除卻展品本身，設計理念也十分重要，而這一點常被人所忽視，「我們工作的核心是創造力，而設計可以幫助與公眾進行溝通。設計的存在，並不僅僅是為了裝飾，更起到吸引觀眾到場參觀的目的。」

吳家瑩及其團隊參與「清宮製造與當代設計」展覽的設計部分，吳家瑩形容當時有想到是否能以光纖襯托展品，繼而令觀眾穿梭在不同的展區，也能感受到展品在不同光照射下的視覺效果，「我們以溫暖的金色光作為展廳開場，文物陳列其中，恍若有了『呼吸』，也能引起觀眾想要去了解。」

蕭國健所在的設計團隊，也曾參與在香港故宮文化博物館舉行的「金彰華彩——香港故宮文化博物館與夢蝶軒藏古代金器」，展覽展示由夢蝶軒捐贈及借展的220套跨越3000多年歷史的古代中國金器，「倘若要令觀眾沉浸式觀展，我們首先要進行研究，才能知道策展人需要怎樣的展廳設計。為此，我們研究了展品中的唐代金飾，特別是一些細節，繼而構建整個展廳的設計。」蕭國健表示。

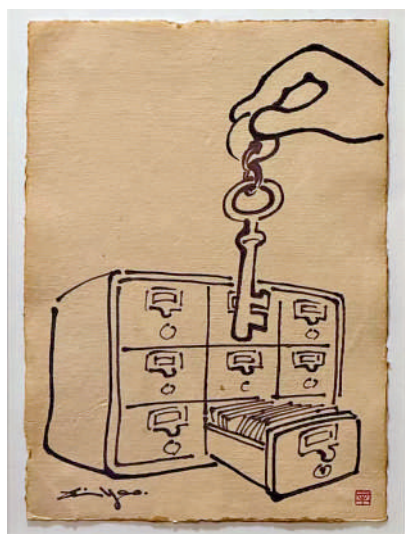


▲「清宮製造與當代設計」現正在香港故宮館舉行。

「三韻同匯」百餘幅畫作亮相徐家匯藏書樓



▶張安樸的作品《藏書樓大書房》。



◀鄭辛遙創作的藏書樓鑰匙。



▶洪紐一創作的藏書樓外景。

【大公報訊】記者張帆上海報道：即將迎來180歲生日的上海圖書館徐家匯藏書樓，近日迎來一場特殊展覽。「三韻同匯——鄭辛遙、張安樸、洪紐一繪畫作品展」在此揭幕，百餘幅畫作掛進這座始建於1847年的老樓。作為上海圖書館組成部分，藏書樓展覽歷來以文獻為核心、以歷史文化為主幹，鮮有以藝術品為主的展覽。跨越文獻服務框架，與當代美術名家聯袂辦展，這還是第一次。

呈現18幅藏書樓主題新作

徐家匯藏書樓是上海現存最早的近代圖書館。北樓「大書房」兩層磚木結構，上層西文書庫仿梵蒂岡圖書館式樣，下層中文書庫取明代寧波天一閣「天一生水」的防火寓意。南樓原為神甫樓，後改建為四層外廊式建築。百餘年來，這裏逐漸成為近代外文文獻重鎮，藏有近二十個語種、二十餘萬冊舊外文圖書報刊，《北華捷報》《字林西報》等早期報刊完整留存，中西文化交流文獻的系統性與稀缺性在內地獨樹一幟。

藏書樓此前經過修繕，恢復對普通讀者免費開放。為更好推動文物建築保護，並將文獻資源活化與城市美育有機融合，上海圖書館正在探索，讓有故事、有溫度的老建築更加「可閱讀」，從「學術空間」走向「人民城市的文化客廳」。

本次展覽展出三位畫家作品百餘幅。受上海圖書館邀請，三位畫家耗時數月走進藏書樓採風、寫生，從尋找靈感、搜集素材到反覆打磨，創作了18幅以藏書樓為主題的全新畫作，在本次展覽首次亮相。

鄭辛遙是著名漫畫家。自1992年起至今，持續三十多年在《新民晚報》開設《智慧快餐》系列漫畫專欄，以極簡線條配哲理短句，擁有大批忠實讀者，在海內外產生廣泛影響。幾年前，他還應邀為香港《大公報》副刊供稿，以「一畫一文」形式持續向港澳讀者發表哲理漫畫作品。他直言「藝術不是再現，而是表現」，決定避開全景，把目光投向百葉窗、舊鑰匙、閱覽室舊椅子、旋轉安全梯等「細微處」。原計劃只畫三四幅，進入狀態後一口氣完成了十二幅。為匹配老樓氣質，他放棄慣用的黑白線條，改用印度手工純棉紙搭配棕色水筆，讓紙張自帶的古舊質感與建築渾然一體。

張安樸是內地首屈一指的鋼筆水彩畫家，也是知名郵票設計者，先後設計《上海浦東》《豫園》等特種郵票，今年再執筆《蘇州園林——獅子林》。他此次創作藏書樓遠眺、外景、大書房、二樓閱覽室連廊及閱覽室內景。在這位老畫家看來，在百年歷史建築辦畫展是人生難得的美好經歷。「我們彷彿走進了歷史，被幾百年前的『歐亞大書』感動，被小如手掌的微型詞典感動，被在這裏勤奮工作的『護書人』感動。」

與新中國同齡的洪紐一，早年接受系統繪畫訓練，後雖工作繁忙，畫筆始終未輟。他告訴記者，近年來在繪畫上一直以張安樸為師，獲益匪淺。「雖然我們三人的繪畫風格有差異，但是城市記憶通過繪畫被重新喚醒。建築會老去，但藝術讓它重新煥發了青春。『三韻同匯』，同的是形韻、聲韻、意韻，讓歷史美、生活美、人文美融合在一起，這就是我們今天在藏書樓辦這個畫展的初衷。」

展覽現場，觀眾不僅可以透過藝術家創作，窺見藏書樓中鮮為當代人知曉的場景、藏品和物件。主辦方還特別「請」出部分入畫物件來到展廳，與畫作一起講述百年老樓的歲月滄桑。

圖片：大公報記者張帆攝

韓國偶劇《幻想空間》12月香港上演

【大公報訊】韓國SSAK創意劇團將於12月首度來港，帶來獲獎無對白劇場作品《幻想空間》，為本年度康樂及文化事務署的「冬日開懷集」系列揭開序幕。此作糅合偶戲和形體劇場元素，全手工製作的木偶配以富詩意的舞台意象，打造獨特的視覺敘事魅力，引領大小觀眾踏上一段充滿童趣與驚喜的奇幻之旅。門票現於城市售票網發售。

全劇由三個獨立故事組成。《傳說》取材自韓國民間傳說，講述一名道門弟子為守護家園，嘗試以法杖驅散暴風雨。《漂流者》中兩名求生者渴望逃離荒島，卻因捨不得沉重的黃金而令小船難以起航。《鯨魚與女孩》則細述一段女孩與溫柔小鯨魚相遇並成為好友的動人故事。

演出將以互動形式開場，邀請觀眾一同參與打造這個奇幻舞台。五位年輕劇團成員集操偶、配樂與表演於一身，從小巧的手偶到巨大的鯨魚木偶，他們以精湛的操偶技巧，配合生動的形體動作、現場聲效演奏、燈光與道具，將角色和場景活現眼前。作品榮獲2025年蘇格蘭愛丁堡藝穗節戲劇獎，今年在澳洲阿德萊德藝穗節上演亦獲好評。

該節目另設木偶劇工作坊(韓語主講，附以英語及粵語傳譯)，參加者可以體驗木偶製作、操作及演出。工作坊12月19日(星期六)下午3時在沙田大會堂文娛廳舉行，門票現於城市售票網發售。

「冬日開懷集」系列將於12月至明年1月舉行，來自韓國、巴西、澳洲、丹麥的人氣藝團，加上三個本地藝團，將呈獻多個合家歡奇想劇場。

SSAK創意劇團《幻想空間》(韓國)

演出訊息

日期：12月18日及19日(星期五及六)晚上7時30分、12月20日(星期日)上午11時及下午3時

地點：沙田大會堂文娛廳



▲《幻想空間》中的《漂流者》篇章劇照。 圖片來源：COLLABO

責任編輯：寧碧怡 美術編輯：鍾偉畧