用科學視角展現中醫藥價值

紀錄片《未見之身》全球首映



◀嘉賓出席紀錄片《未見之身》全球首映禮。 大公文匯全媒體記者北山彥攝

【大公報訊】大公文匯全媒體記者陳胤龍報道：英語紀錄片《未見之身》（The Body Unseen）昨日於香港舉行全球首映。影片由共享基金會、英皇電影及美亞娛樂資訊集團聯合製作，由導演百阡陌（Sebastian Basco）執導，透過科學視角探討中醫藥與現代醫學的互補交融。

首映禮雲集約250名中外嘉賓。全國政協副主席、共享基金會主席梁振英出席活動時表示，這部紀錄片以西方視角，運用全球通用的英語，客觀向海外介紹中醫藥，也對照西醫藥。他強調，中醫藥是中華文明的瑰寶，要做好傳承、創新與發展，也包含將中醫藥推廣到全世界，盼望中醫藥能夠與世界各國的傳統醫學進行文明互鑒。

影片走訪哈佛大學、牛津大學實驗室，本港和廣州醫院，以及武當山等，圍繞經絡、針灸、中藥複方現代科研等議題，展示現代科學如何解讀傳統中醫智慧。

曾於紐約從事導演與製片工作、在中國已經生活約12年的導演百阡陌表示，希望藉影片消除西方社會對中醫的偏見。過去他曾拍攝紀錄片《Waking the Sleeping Grape》，講述中國年輕釀酒師與中國葡萄酒，試圖扭轉外界對於中國葡萄酒的偏見，獲得海外好評；而今次拍攝《未見之身》的緣由，是因為看見海外社會普遍對中醫藥抱持質疑與不信任。他直言，自己也曾有同樣偏見，因此在製作紀錄片時，捨棄了單純文化敘事，全部中醫藥相關內容都以臨床研究、科學證據作為支撐。他認為，唯有科學層面的佐證，才可以讓全球觀眾正視中醫藥作為醫療手段的真實價值。

百阡陌透露，紀錄片後續計劃於歐美巡映，走進當地高校及醫學院，讓海外各界認識中醫藥價值。梁振英亦補充，本次首映也配合即將舉辦的2026香港國際中醫藥大會，助力香港搭建中醫藥國際化平台。

品味生活

建築不僅是日常生活的「容器」，更塑造了城市的風格和集體記憶。從圖紙上縱橫交錯的設計圖樣到用各種材料將草圖中的天橋、購物中心、住宅等變成立體的建築模型，香港各個地區的公共建築的設計過程就這樣在一個個抽拉櫃中展示出來。

日前，「未來傳承：傳承未來」香港建築師學會威尼斯雙年展暨巡迴建築展覽2025/26香港回應展（下稱「未來傳承：傳承未來」香港回應展）展出約30件作品，還原了建築設計之初的故事。今次不妨跟着展覽中的展品，親自前往地標打卡，感受建築設計如何融入人們的日常生活。

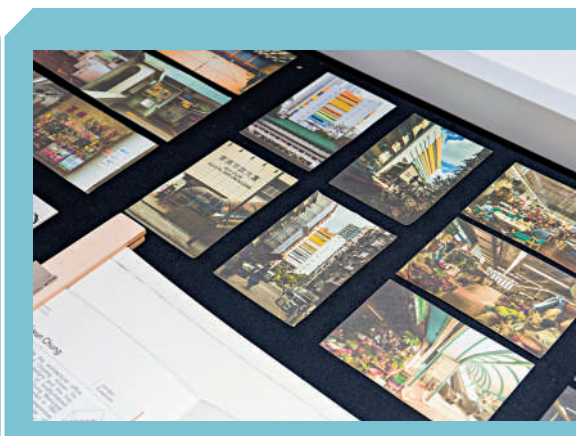
大公報記者 顏 琨



▲今年內地國慶假期期間，有市民和旅客前來香港彩虹邨打卡留念。 大公報資料圖片



▲香港回應展中展示的建築模型。 大公報記者顏琨攝



▲建築圖紙和模型的陳列可以更好了解建築設計的故事。 主辦方供圖

從模型到街頭社區 回溯設計初心
公共建築藏空間巧思

在「未來傳承：傳承未來」香港回應展中，不僅展現了中環、香港機場等令人熟悉的地標，亦展示了彩虹邨、鰂魚涌市政大廈等常被忽視的公共建築。

彩虹邨兼顧實用和美學

標誌性的彩虹色塊是彩虹邨的一道風景，就連彩虹的地鐵站亦是用五彩的瓷磚拼接而成。站在天台，看着對面屋邨牆面上，有序的色彩拼接和整齊的幾何線條呈現出舒適的視覺效果，多年來持續吸引着無數遊客前來打卡。

彩虹邨的原址為「九龍十三鄉」之一的沙地園農地，由香港老牌建築事務所巴馬丹拿操刀。整個彩虹邨有11座大廈，3棟7層樓高、8棟20層高，於1962年至1964年分期落成，是彼時香港最大的屋邨，可容納43000人。彩虹邨背靠獅子山與飛鵝山，面向昔日的啟德機場及維多利亞港。

由於沙地園原本是一片平地，每當下雨後，海面折射陽光，便會浮現出又大又圓的彩虹，因此屋邨設計師刻意把彩虹邨樓宇設計成不同顏色，並命名為「彩虹邨」。

彩虹邨在設計上更是兼顧實用和美學，更在1965年獲得香港建築師學會的銀牌獎。在設計彩虹邨時，設計師融入包浩斯風格元素，以設計酒店的方法興建，建設出十棟高低不同的L形及T形樓宇，打破了低成本房屋的設計傳統，亦展現出現代建築主義的理性、簡潔、講求功能性的設計理念。上世紀八十年代興建的鰂魚涌市政大廈則是香港港都市建築設計智慧的另一呈現。如今，在位於地鐵站附近、前往柏架山道的路上，還能看到這一帶有複合功能的建築。

隨着1980年代港島東區人口急劇膨脹，社區對街市與康文設施需求大增。而香港地少人多，於是「綜合市政大廈」這一建築類型應運而生。為了方便家庭主婦與家長在街市買菜時，能安全安置隨行兒童，建築師特意將圖書館、自修室與室內體育館直接疊建在街市及熟食中心正上方。

市政大廈極致利用空間

鰂魚涌市政大廈G層至2層是街市與熟食中心，3層是康文署、食環署位於港島東區的辦事處，4至5層是區內的公共圖書館，6層至7層是區內的多用途體育館。這種將不同功能壓縮至同一棟垂直建築的設計，從圖紙到建築模型再到實體的建築本身，從不同的角度展示了對空間的極致利用。

在中環的摩天大樓中穿梭時，相互連接的行人天橋成為最便捷通道，這一設計亦是高密度城市中最具代表性的「立體人行網絡」方案。上世紀六十年代末，隨着文華東方酒店落成、太子大廈翻新相繼完成，為了讓酒店住客和寫字樓租戶們無需日曬雨淋，文華東方酒店和太子大廈之間興建起香港首條空調封閉式行人天橋，而這就是中環的空中行人天橋網絡的起點。

上世紀七十年代末至八十年代，1973年康樂大廈（現怡和大廈）在海旁落成，1979年港鐵中環站通車，上班族湧入中環令彼時狹窄的地面街道無法負荷，在位於干諾道中等主要街道上方興建天橋的方法應運而生。隨後，置地廣場、歷山大廈、遮打大廈、環球大廈與海旁的交易廣場、郵政總局及天星碼頭逐步接通。

如今，從半山扶梯開始，路過大館、中環街市、走入恒生銀行總行大廈、經過天橋串聯，可以前往IFC、交易廣場、中環碼頭、置地廣場等地。跨越多個街區，雙腳可以完全不踩到柏油馬路，卻經歷了室外山坡、室內冷氣商場、半開放玻璃走廊與海濱平台等多重空間轉換。



◀鰂魚涌市政大廈。 資料圖片

蛋形裝置展現茶果嶺村人情溫度

在這一巡迴展覽中，除了能看到當下依然存在的建築設計，還能看到茶果嶺村的變遷。

茶果嶺村見證了香港從清代採石業聚落、戰後難民自建家園，到現代高密度公營房屋重建的城市演變。因村內山頭昔日長滿野生茶果樹而得名「茶果嶺」。

隨着觀塘工業區的興起，許多工廠工人與船員都來到茶果嶺村居住。多年來，村內的冰室、士多、理髮店、跌打館，甚至由村民集資創辦的「四山公立學校」構建了極具人情味的「自給自足」生態。巷弄狹窄如迷宮，電線交錯、水喉外露，構成了香港獨特的景觀。

特區政府於2019年施政報告宣布收回茶果嶺村、牛池灣村及竹園聯合村三個市區寮屋區作高密度公營房屋發展，2023年起政府展開清拆與居民安置工作。今次的巡迴展覽期間，外表取自茶餐廳牆壁和地板圖案的蛋形裝置成為不少人打卡的地標。走進裝置中，不僅可以看到中環一帶的摩天大樓的錄像，還可以聽到茶果嶺村村民對於這裏的集體記憶，聽着村民回憶在這裏生活的感受，彷彿能感受到昔日街坊鄰里守望相助的溫度，以及那份依然頑強的生命力。



▲蛋形裝置的表面以茶餐廳牆壁圖案為靈感。 大公報記者顏琨攝

第六屆「香港出版雙年獎」啟動

【大公報訊】由香港出版學會主辦的第六屆「香港出版雙年獎」昨日正式揭幕。第六屆雙年獎即日起接受報名，並沿用上屆獎項架構，於十個圖書類別設立「出版獎」及「最佳出版獎」，並設七項特別獎項，包括「出版大獎」、「優秀編輯獎」、「新晉編輯獎」、「市場策劃獎」、「書籍設計獎」、「出版社大獎」及「新晉出版社大獎」，藉此表揚香港優秀的出版團隊及出版物。

第六屆「香港出版雙年獎」籌委會主席尹惠玲在啟動禮上致感謝辭時表示，從第一屆走到第六屆，雙年獎凝聚了不同年代出版人的心血，見證業界對內容、設計及製作品質的堅持。她期望透過獎項，表揚用心製作好書的出版團隊，促進資深與新晉出版人交流，推動專業經驗傳承與創意發展；並透過得獎出版物展覽及多元宣傳活動，讓更多讀者接觸優秀作品，了解好書背後的出版故事，讓閱讀融入日常生活。她亦呼籲本地出版社踴躍參選，共同展現香港出版的專業與創意，為業界創造更多交流與合作機會。

雙年獎旨在表揚優秀的出版作品和團隊，並設有「優秀編輯獎」、「市場策劃獎」和「書籍設計獎」三個獎項，藉此嘉許在相關範疇表現卓越的從業員。同時，為扶植業界新秀，今屆繼續設立「新晉編輯獎」及「新晉出版社大獎」各一名，專門表彰從業年資或成立年期三年或以下的編輯和出版社。此外，今屆亦續設「出版社大獎」，旨在表揚在今屆參選作品中累積獲獎最多的出版社，此獎項不限機構成立年期，凡符合得獎標準者皆可競逐。

今屆得獎作品將在2027年香港書展的「香港出版雙年獎展覽」亮相，並在香港各大書店、公共圖書館、內地書店及境外書展進行巡禮，更深入粵港澳大灣區其他城市舉辦共三場書店巡迴展覽。此外，大會亦在本地安排了三場業界分享會和六場學界分享工作坊，與同業及學界分享創作與出版心得，促進文化交流。

第六屆「香港出版雙年獎」現已正式接受報名，截止時間為2027年1月11日晚上11時59分。



◀第六屆「香港出版雙年獎」啟動禮暨新聞發布會現場。 主辦方供圖

責任編輯：寧碧怡 美術編輯：劉子康