曹操女兒的兩個版本

毛批本《三國》，講到曹洪、曹休逼漢獻帝禪位。皇后曹節（曹操女兒、曹丕妹妹）大罵洪、休：「俱是汝等亂賊，希圖富貴，共造逆謀……今吾兄嗣位未幾，輒思篡漢，皇天必不祚爾！」

而在更早的嘉靖壬午本《三國》裏，情節截然相反。曹后仍是大罵，但對象卻換成了獻帝。當獻帝哭訴「汝兄欲篡漢室」，曹后大發雌威：「汝言吾兄為篡國之賊，汝高祖只是豐沛一嗜酒匹夫，無籍小輩，尚且劫奪秦朝天下。吾父掃清海內，吾兄累有大功，有何不可為帝？汝即位三十餘年，若不得吾父兄，汝為韲粉矣！」潑悍之相，淋漓盡致。然口才確實了得，虎父無犬女。

兩種寫法都有合理之處，其大相徑庭，只因立場不同。毛批本把曹節刻畫得大義凜然。這或許是參考了王政君怒斥王莽篡位的情節。借曹后之口，顯示漢室得人心，抨擊曹氏父子，同時給予獻帝些許溫暖。嘉靖本裏的獻帝，則是徹底的孤家寡人。

這種不同版本的「反轉」，《水滸傳》也有。通行的「容與堂本」有一段：「李逵訴說取娘至沂嶺，被虎吃了，因此殺了四虎。又說假李逵剪徑被殺一事，眾人大笑。」以現代眼光看，這一段很令人不適。即便李逵頭腦簡單，即便好漢們是笑「假李逵」，但對李母喪命無絲毫悲憫，都有違標榜的兄弟之義。

而「劉興我本」裏，此段則是：「李逵訴說取娘情由，大哭一回，晁蓋等曰：『我叫你從容差人去接，免有此災。』眾皆含淚不已。」這就更符合人之常情。

古典小說流傳過程中，不同整理者，有不同的價值觀和審美品格，也要考慮讀者的接受度和趣味偏好。就像現在的影視劇，亦會進行改編，以適合觀眾口味。這就導致了兩個曹皇后罵曹、罵漢，兩個李逵大笑、大哭的情況。

瓜　園
蓬山
逢周三、四、五見報

福山大麵

如果問你，中國哪裏的麵條才是碳水之王？我想答案多半會是蘭州拉麵、山西刀削麵，抑或北京炸醬麵。可偏偏還有一位「祖師爺」，跟以上三位一同列入了「四大麵食榜單」，卻最低調，像個深居簡出的隱士。非得循着史書一路跟到山東煙台，才能一睹真容。

這就是「福山大麵」，初去膠東的外地人，常常會被名字唬住，以為是分量驚人的飽腹碳水。等吸溜幾下才猛然醒悟：這「大」字，說的根本不是量，而是背後那套浩瀚如海的魯菜宇宙。要搞明白它，得先看懂它出生的地方。福山被譽為「魯菜之鄉」，背山面海，人傑地靈，滿漢全席中的葱燒海參就是從這兒走出去的。早在三百多年前，這碗麵就已經在北方大地上風靡一時，甚至可以說是如今許多拉麵的共同鼻祖。這麼多年過去，依舊風生水起，還在二〇一三年正式入選山東省級非物質文化遺產名錄。

這碗麵的魂，一半在麵，另一半在滷。先說麵，是如假包換的「手抻」。師傅將麵團反覆摔打，直到麵筋被徹底激活、順溜服帖，隨後大臂一展，開始「亮活」。提起麵條對折抖動，一條條銀絲便開始綻放，尋常的能抻十幾次，而高手能抻到二十一次，麵細如絲而不斷，沒有三五年苦功，哪得這般盛景？再說「滷汁」，因為麵能被拉出許多不同形狀，從「帶子條」到「柳葉條」甚至還有傳奇般的「空心麵」，於是麵條跟滷汁的搭配就有了學問，濃汁配粗條、清汁配細條、炸醬配扁條。大滷、溫滷、炸醬、三鮮、清湯、燴勺，十幾個品種讓人拍案叫絕。海鮮大滷是頂配，濃湯勾亮芡，一勺下去滿是蝦仁、海參丁、乾貝、蛤蜊肉，汁水牢牢掛在麵上，口口生香。最講究的麵遇上渤海灣裏最猛的鮮，真可謂驚天動地。

食　色
判答
逢周二、三、四見報

半價的城市

十一月十七日早上，深圳人的朋友圈裏多了一道算術題。

「從家到公司，地鐵原來六元人民幣，這周只要三元，一天來回省六元，五天三十元，夠買三杯咖啡。」

不是哪家商場搞促銷，是這座城市請客。十一月十六日到十一月二十日，APEC會議期間，全市地鐵、公交票價一律五折。刷卡進站，閘機「嘀」一聲，消費少了一半。

半價的底氣，得從「讓」說起。這幾天，非深圳牌照的外地小車，每天早六點到晚十點不能駛入福田、羅湖、南山、寶安、龍崗、龍華六個區；公車除必要保障外九成停用；再加上百萬車主自願停駛，路面得以騰出來，給遠道而來的客人。

路讓出去了，人怎麼走？城市的回答很實在：把公交地鐵的運力頂上來。多條地鐵線路加密班次，最短兩分鐘一趟，早高峰擠過地鐵的人都懂，兩分鐘意味着什麼：不必再貼着車門站成一張相片。新增五十條公交地鐵接駁專線，整體運力提升兩成，把地鐵夠不着的街巷也接上。

所以這筆賬是這麼算的：市民讓出五天方便，城市把票價打對折、把班次加密、把接駁補齊。你出一半，我出一半。請客不慷他人之慨，賬單自己買，這話說起來樸素，做起來是分寸。更細的一層在人情上。十一月十六日到二十日，全城倡導靈活排班：能線上的線上辦，必須到崗的錯峰走，年假也可以趁這幾天休。一座城市把「你要來上班」改口成「你可以換個時間上班」，這中間的分寸，是替人着想。

當然，五折不是長久之計，會期一過，票價回到原樣。但這幾天留下一點餘味：原來公共出行可以這麼便宜，原來班次能密到兩分鐘，通勤也可以是另一種樣子。

有人說，看一座城市怎麼辦會，不只看它怎麼招待客人，還要看它怎麼安頓自己人。客人來了，主人讓路；主人讓了路，城市補上票錢。這一來一往，才叫體面。

灣區聽雨
黎園
逢周四見報

一把戒怒尺

家裏排水管出現滲水問題，請小區的維修師傅上門，前後三次都沒能徹底修好。第三次維修時，見師傅東敲敲西看看，依舊找不到癥結，一時情緒上來，怒氣沖沖地脫口而出幾句重話，告訴他們要是不行就另外找人。因為這樁事，半天心緒鬱結，悶悶不樂。待到午間吃飯，桌上擺着新鮮時蔬，母親卻喜歡夾醃製的醬菜佐飯。見此情景，怒氣再次翻湧，常吃醬菜不利身體健康，忍不住數落她不聽勸，叮囑多次又總是不改。聽完我的話，母親臉色沉鬱下來，趕緊出門遛彎以「躲」兒子的怒氣。

短短半日，接連兩次動怒，滿心皆是懊悔。不懂得制怒修身的道理嗎？「小不忍，則亂大謀」「躁則多悔，靜則多智」，句句勸人收斂怒氣的名言爛熟於心。也曾聽人說過，感覺要發怒前，先讓自己沉默十秒，情緒便會慢慢平復。可怒氣上來，良言與好方法好像都不太管用，應了那句話：道理聽了許多，真正遇事之時，依舊難以自持。

明代馮夢龍《古今譚概》裏有個笑話，一人性格剛烈暴躁，天天撻罰身邊人，稍不如意，就打一巴掌，身邊很少有人不被他打的。有人勸他對人寬緩一點兒，那人便準備了一把木簡，上刻「戒暴怒」三個字，時常拿在手裏，以示警戒。沒曾想，手裏有了「戒暴怒」木簡後打人更方便，稍不如意，舉簡就打，動怒的次數反倒愈發頻繁，被打的人更多了。

細思量，手持戒怒的木簡自我警示，不如學會換位思考。只抱怨維修師傅不專業，卻未曾想管道滲水的隱蔽問題很多，本就需要逐一排查，慢慢檢修。責怪母親固執不聽勸，可能忽略了吃醬菜是她多年養成的飲食習慣，適度食用並無大礙。一把戒怒尺要刻字的話，與其刻「戒暴怒」，不如刻「替他想」。

伏牛山
喬苓
逢周三、四見報

尋找王爾德長眠之地

我想起第一次去拉雪茲神父公墓（Cimetière du Père-Lachaise）時的情景。司機聽說我們要去逛公墓，大吃一驚。車子到了這座位於第二十區的公墓後，我和W小姐靜靜下車，緩緩步入墓園。午後的巴黎，天空陰沉了一點，雲層鋪厚了一些，陽光被切割得稀稀落落。經過樹影阻隔的陽光，最終變成落在一塊塊墓碑上的光斑。

拉雪茲神父公墓裏葬着無數名人，即便是漫無目的地行走在墓園小徑中，你也會注意到許多熟悉的名字。此處葬着法國大文豪巴爾扎克（Honoré de Balzac）、《追尋逝去的時光》（À la recherche du temps perdu）的作者馬塞爾·普魯斯特（Marcel Proust）、作曲家弗雷德里克·弗朗索瓦·蕭邦（Frédéric François Chopin）、創作出包括歌劇《卡門》在內多部經典歌劇的作曲家喬治·比才（Georges Bizet）、著名女高音歌唱家瑪利亞·卡拉斯（Maria Callas）、法國著名女歌手艾迪特·皮雅芙（Édith Piaf）、數學家傅里葉（Fourier）……這個單子還可以一直列下去，我就此打住。著名的巴黎公社社員牆（法語：Mur des Fédérés）也位於拉雪茲神父公墓內，一八七一年五月二十八日巴黎公社的最後一百四十七名社員在這裏被殺。不過我們下車研究了墓園地圖後，便徑直朝奧斯卡·王爾德（Oscar Wilde）的墓碑走去——我們似乎是來看一個久違的故友。

一九〇〇年十一月三十日，王爾德因腦膜炎病逝於巴黎阿爾薩斯旅館（Hôtel d'Alsace），令其身陷囹圄的道格拉斯勳爵（Lord Alfred Bruce Douglas）並不在身邊，唯有忠心的好友羅伯特·羅斯（Robert Turner）、雷金納德·特納（Reginald Turner）和酒店業主讓·杜普瓦里埃（Jean Dupoirier）在場。王爾德最初安息於巴紐巴黎人公墓（Cimetière parisien de Bagneux），一九〇九年其靈柩方移葬至拉雪茲神父公墓，新的墓碑由雕塑家雅各布·愛普斯泰恩爵士（Sir Jacob Epstein）設計，靈感來自於王爾德的詩作《斯芬克斯》和天使形象。

（「巴黎的天空」五之三）

痴齋囈語
徐成
逢周四見報



當左手不相信右手時，千萬不要下手。

漫條思理　鄭辛遙
逢周二、四見報

落葉初冬時

北方的初冬，街頭總有掃不完的落葉。風一來，金黃、淺褐的葉子便打着旋，紛紛揚揚墜下，鋪滿人行道，層層疊疊，踏上去沙沙作響，有時葉片乾滑，稍不留意便會腳下打滑，行人也不由得放慢腳步。

清晨的街頭，總是少不了清潔工的身影。他們握着傳統的大掃把，一下一下緩緩掃。才將四散的落葉攏成整齊的小堆，一陣冷風吹過，新葉又飄下來，四處飛散，落在剛清好的路面上。掃了又落，落了又掃，反反覆覆，總不停歇。這來來回回的清掃，成了初冬街頭溫柔的景致，安靜，又治癒人心。

行人走過，有人低頭看落葉，有人駐足望一眼掃落葉的人。踏在厚厚的落葉上，腳下發出細碎沙沙的響聲，鬆軟綿綿；乾燥的葉面帶着陽光的亮澤，讓冬日的行路多了幾分閒趣。不少牽着孩子的家長，停下來細心挑選形狀完整、紋路好看的落葉，收好帶回家，給孩子們做貼畫與手工，讓蕭瑟的冬日生出滿滿童真與溫暖。

街頭時而會有自動掃落葉機緩緩駛過，機器輕輕轟鳴，滾刷轉動，高效地清理着大片落葉。可落葉輕盈零散，有的鑽進磚縫，有的飄落街角、樹根旁邊，機器始終有照顧不到的角落。所以大半的落葉清掃，依舊離不開人工打理。

落葉年年飄，掃帚朝朝忙。葉落得多了，樹木反而變得格外舒朗，落葉卻還在不斷飄下。這掃不完的初冬落葉，算不上壯麗風光，卻大概藏着北方冬日最真切的人間煙火。一季落葉，一季守候，平淡溫柔，歲歲如常。

九連環
薩日朗
逢周四見報

台慶經典

小時候，每年十一月的無綫台慶夜，都是電視界盛事。看着一眾男女藝人盛裝踏上紅地氈，爭妍鬥麗，恍如一場年度嘉年華。

台慶夜全台藝人傾巢而出，除了大型歌舞，一眾當家小生花旦親身上陣的「亡命級」特技，令人記憶猶新。「五虎將」之一的劉德華曾表演心口碎大石；「肥姐」沈殿霞憑着過人平衡力踏上九層生雞蛋；譚詠麟雙臂力敵四部電單車拉扯；梁朝偉單靠牙力拉動大貨車；還有被譽為「高危特技女王」的楊盼盼，多次挑戰高空鋼線、凌空翻騰等。那一幕幕驚心動魄的畫面，看得觀眾咬緊牙關。

近年，這類高風險的表演已甚少出現，直至今年TVB台慶，當晚一項名為《極速狂奔》的特技演出，由劉穎鏇、張振朗、周嘉洛及朱敏瀚聯同專業動作特技組，在直播現場挑戰連串飛躍、爆破與「凌空奪命鉸剪腳」等高難度動作，向幕後龍虎武師致敬。身在現場採訪的我，腦海裏瞬間閃回童年時在熒幕前所見的那些經典畫面。

除了驚險刺激，由一線小生花旦擔綱的「台慶趣劇」，同樣是每年萬眾矚目的重頭戲。從上世紀八十年代的周潤發、梁朝偉、周星馳、劉嘉玲、梅艷芳，到九十年代的「四大天王」，再到千禧年後的陳豪、黎耀祥、佘詩曼、馬國明等，幾乎每一位當紅巨星都曾在這個舞台上出現過。

記得最瘋狂的一年，趣劇甚至加入了「忌廉批」大懲罰，平日高貴優雅的花旦們毫不計較形象，齊齊變成「花面貓」。看着一線藝人們在台上慘被曾志偉與陳百祥連番「整蠱」，又不時臨場「爆肚」笑場，那份歡樂，讓觀眾至今依然難忘。

霏常娛樂
文霏霏
逢周三、四見報

短髮

許多女士都會在覺得自己不再年輕的人生階段，選擇將留了多年的長髮剪短。一來方便梳理，二來長髮飄飄或綁着馬尾，總好像跟成熟的形象不搭；於是狠心改變形象，從此以後頂着長度不過肩的髮型「行走江湖」。

短髮無疑方便，但不是人人合適。輪廓分明、瓜子臉、氣質清爽的，短髮無疑是可以為自己加分的選擇，但其實擁有這些條件的人根本「零死角」，不論什麼髮型和長度都好看，可以隨心所欲。相反，臉面較大，下頷有肉，氣質不夠活潑的人，短髮就很大機會造型翻車，等於將自己臉孔的短板展現得淋漓盡致。

筆者自高中畢業後就留長髮，到現在還沒有剪短的勇氣，也沒有改變的想法。我的臉型又圓又大，加上下頷有肉，求學時期為了遵守校規而留了「櫻桃小丸子」式的短髮多年，傻氣樸實有餘，但真的很難看，所以長大後就不再剪短髮了。然而，記得中學時看電視還是主流娛樂，同學們除了追劇，也愛討論藝人的造型打扮，而討論度最高的短髮女星，就是邵美琪。當年大家都被電視劇中她那性格獨特、剛烈倔強和時尚利落的外形吸引，在「玉女風」盛行的年代，她無疑是特別的存在，非常「亮眼吸睛」。那時邵美琪當主角的電視劇《義不容情》和《我本善良》相繼熱播，有同學就去剪了跟她在劇中一模一樣的髮型，成功地為短髮校園「look」添上時尚感，一回校就獲得大家的盛讚。

近年不少新世代女藝人也是短髮，如蘇皓兒、袁澧林、廖子妤等，在充滿長髮美女的演藝圈顯得獨特吸引，成功讓人留下印象。

竹門日語
簡嘉明
逢周四、五見報

責任編輯：李兆桐　邵靜怡