## 沿「港」「灣」路線感受作家筆下的維港風景

# 「字造海洋」以文學重繪香港城市輪廓

**城市地圖** 由香港文學館首次舉辦、結合海洋文學與歷史地景的「字造海洋：港口的城市映像」導賞團正式啟動。從中環、金鐘到灣仔，抑或是從北角到銅鑼灣，兩條不同的漫步路線，不僅能打卡維港兩岸風景，還可以感受香港文學深度遊的全新體驗。今次路線特別設計了「港」、「灣」兩條香港海洋文學散步路線。公眾可依循文學節展冊指引，享受個人的文學漫步，亦可參與「字造海洋：港口的城市映像」導賞團，收穫更深度的文化體驗。

掃碼睇片

大公報記者 顏 琨（文、圖）

「港」是香港名副其實的靈魂所在。作為世界級的天然深水良港，維多利亞港自1841年開埠以來，既是轉口貿易與國際資本匯流的樞紐，也是無數南來移民、過客與在地水上族群（蜑家人）命運停泊的交匯點。

香港文學館希望透過這次導賞，讓市民在海岸線上重新讀懂香港。當大家眺望維港海面與對岸九龍天際線時，亦能透過王志成、何福仁、葉靈鳳、舒巷城、蓱兒等幾代作家的文字，發掘出覆蓋於水泥地表下的流動記憶。

### 現代都市景觀與海洋交融

來到灣仔碼頭附近，海面上各種型號的輪船熙來攘往，展現了城市的活力。沿着會展中心的方向散步，一路上看到不少跑步愛好者和前來打卡的旅客。正值「字造海洋——首屆香港海洋文學節」舉辦，灣仔海濱沿途亦布置了不少相關的裝置，吸引不少遊客駐足停留。

「在門縫和桌子之間轉身／牠的靈就充滿整個房間／我坐在牆角／牠深藍色的皮膚閃爍着海洋的光澤」、「蔚藍的水／比天的色更深更厚／倒像是一幅鋪闊的大毛毯／那毛毯上繡出鱗鱗衛紋跡」……沿着步道散步，在下方的玻璃上可以欣賞香港作家筆下那些與海有關的字句。對岸尖沙咀的景色映襯在玻璃上，不同年代作家筆下的海景與眼前的景色交相輝映。

在展覽中，劃分了「島、渡、灣、港、魚」五個章節，從散落的島嶼記憶、渡輪的流動軌跡、填海消逝的港灣，以文字為載體，將對大海無限的想像放入其中，重新「造」出香港獨特的海洋精神日記。

上世紀三十年代，南來文人隻身渡海，強烈的「過客」與「異鄉人」心態籠罩於字裏行間，個體恍如一塊突出的拼圖，始終難以無縫地嵌進這座港口。

七十年代留下來的人在此生根，維港成為一代人的集體記憶和精神象徵。沿海的高樓逐個建起、紅隧通車等展現了城市的飛速發展，現代都市景觀與海洋交融。作家亦在感受這種時代的變遷與都市秩序的重構。也斯在《北角汽車渡海碼頭》中寫道：「親近海的肌膚／油污上有彩虹／高樓投影在上面／總是如此幌盪不定」。

### 「站在取景框前等一艘船路過」

除了欣賞作家筆下的文字，還可以在特定的幾個區域打卡「港」、「灣」、「渡」等近距離觀察自然風景的小裝置。在不同形狀的板子前，等待一艘小輪路過，成為取景框中最特別的風景。當然，路過一個漂流瓶一樣的裝置時，可以看到漂流瓶上印着作家關夢南寫的「不用急／坐多一會吧／總有一艘船／會載我們回家的」。

在步道另一側的休息區，可以抬頭看到裝點着不少風鈴，在這裏休息時更能感受到與文學的連結。在旁邊的草地上，設置了一個打卡位。站在草地上，透過明信片樣式的取景框，可以看到跑者、遊客、船隻以及對岸的風景，不妨在這裏將此刻的景色記錄下來。

沿着會展中心的方向走，還能在步道上看到移山填海的示意圖。自1841年開埠以來，港島的發展史亦是一部「移山填海史」。百餘年間，港島北岸經歷了數次大規模填海浪潮，將原本曲折的海岸線一步步向維多利亞港中心推進，皇后大道亦從原始海岸線逐漸變成內陸的一條繁華街道。

葉靈鳳曾在《香島滄桑錄》寫道，「平時，香港人提到干諾道，總喜歡再加上兩個字，不說『海旁干諾道』，就一定要說『干諾道海旁』，因為這條道路是面臨海旁的……大會堂、皇后碼頭、尖沙咀碼頭、郵局碼頭，以至新的統一碼頭，都已經是建立在干諾道以外的從海中新填出來的土地上的。」

不過，離人們生活最近的，或許是見證「會展」的誕生。會展中心不僅與港島北岸的填海史緊密相扣，本身也代表着香港從「製造業轉口港」躍升為「亞洲國際會展之都」的時代進程。上世紀七十年代末至八十年代初，香港工業和貿易騰飛。想要在香港建設一座大型國際級會議及展覽場館的想法應運而生。彼時，政府在填海區撥地、吸引開發商出資興建，令香港的展覽館場地空間推向亞洲前列，令展覽和貿易更加繁榮。會展與酒店、商場連通的格局更是為了方便世界各地的買家前來會展結交人脈、促成合作而設計的配套資源。

而再往遠處眺望，可以看到中環的城市景色，對照着填海的示意圖，還能依稀找到歷史變遷的痕跡。在這些摩登大樓之中，香港大會堂這一地標就與填海工程密不可分。

如今的大會堂是第二代，採用包浩斯風格，建築線條簡潔。在1962年落成啟用時直接面向維多利亞港，與相鄰的紀念花園（悼念二戰捐軀軍民）、婚姻註冊處及愛丁堡廣場連成一氣，成為當時香港市民觸手可及的公共客廳。

儘管海港兩岸的風景隨着時代的發展而變化，文學仍令當下的人們能想像過去在這裏的生活。在作家何紫的《舊灣仔情懷》中，「那時的灣仔海旁，有吹不完的海風與碼頭的汽笛聲。街坊們在晚飯後散步到海邊，看過海船隻的燈火在水面上搖晃，那是逼仄唐樓生活裏最珍貴的透氣時刻。」

如今，灣仔海濱有着整潔的步道，後面是鱗次櫛比的摩天大樓。然而不管時間過去多久，溫柔的海水拍打着岸邊的岩壁，人們仍在這裏散步，過着吹風看海的日子。







◀位於灣仔海濱的「港」主題裝置。 ▲遊客可以在明信片主題的打卡位拍照留念。 香港文學館圖片

## 「字造海洋：港口的城市映像」導賞路線

**路線：灣仔海旁到北角碼頭**
**時長：約1小時30分鐘**

**海灣之歷史變遷**

地景觀察：海岸線、維多利亞公園、銅鑼灣避風港、高架天橋與碼頭

閱讀文本：葉靈鳳《海旁的變化》
吳煦斌《銅鑼灣海旁大道》
也斯《北角汽車渡海碼頭》
陳滅《廢墟碼頭》
陳志堅《放生吧！在異境碼頭中暢泳》

**港口的城市映像**

地景觀察：維多利亞港、對岸九龍天際線、電車、依山而建的建築群、修頓球場

閱讀文本：王志成《香港》
風痕《詩三章・蛋歌》
何福仁《維多利亞港》
可洛《鯨魚之城》




◀灣仔碼頭旁，可以打卡「島」主題裝置。

**路線：西環中山紀念公園到灣仔茂蘿街7號香港文學館**
**時長：約1小時30分鐘**

**字造海洋——首屆香港海洋文學節**

展訊
日期：
即日起至2027年1月29日
時間：
10：00–19：00
地點：
灣仔茂蘿街七號地下及三樓、灣仔海濱公園




▲宣傳冊上勾勒出維港兩岸風景。

## 設漂流瓶互動 AI影相明信片

從灣仔海濱沿着天橋行進，經過幾個街區便來到了位於茂蘿街7號的香港文學館。唐樓建築的翻新令這裏成為供街坊休憩的天地，不少市民在這裏曬太陽、聊天，非常閒適。為了呼應海洋文學的主題，香港文學館還在這裏擺放了一個鯨魚的裝置，來呼應海邊作家創作的有關海洋的文字。

走進建築內，一個透明的漂流瓶吸引不少人駐足，這裏可以寫下自己有關海洋文學的感受，投擲進玻璃瓶後，就可以在尾端抽取隨機的作家回應來留念。而來到香港文學館內，映入眼簾的是一排展覽和多媒體互動裝置，不要錯過這裏的AI影相明信片和精美的打卡印章，來為今次的海洋文學之旅做個圓滿結尾。



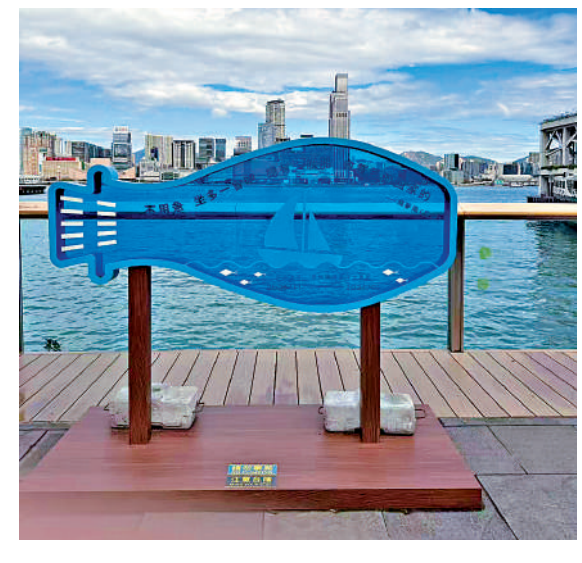

▲觀眾可以將留言投擲於漂流瓶中。

## 漫步2.5公里 回顧港島海岸百年變遷

「字造海洋：港口的城市映像」導賞團將於11月至明年1月期間，每逢周末舉辦，並開放予公眾免費報名參與。此外，「字造海洋——首屆香港海洋文學節」除導賞團外，亦包含文學展覽、文學沙龍及海洋文學嘉年華等一系列活動。

導賞團路線全長約2.5公里，由見證海岸線退縮史的中環大會堂起步，途經由昔日海軍船塢蛻變而成的金鐘添馬公園，並漫步至象徵香港經濟轉型的會議展覽中心與灣仔海濱。參加者將在近兩小時的行程中，以雙腳親身丈量香港百多年來海岸線的發展軌跡，直觀感受城市空間由天然淺灘、渡口碼頭演變為摩天大樓群的變遷。

在漫步歷史地景的同時，導賞員將結合沿途地標，帶領公眾賞析多篇香港文學作品。這趟旅程從追溯蜑家水上族群的歷史軌跡，到細味舒巷城與何福仁筆下普通人在時代風浪中的求生哲學，逐一將靜態文字轉化為立體的城市記憶。導賞團最終以灣仔茂蘿街7號的香港文學館為終點，讓這座文學地標成為公眾心靈停泊的「文化之港」。



◀灣仔海濱旁的漂流瓶主題裝置。

責任編輯：寧碧怡 美術編輯：巫鍵忠