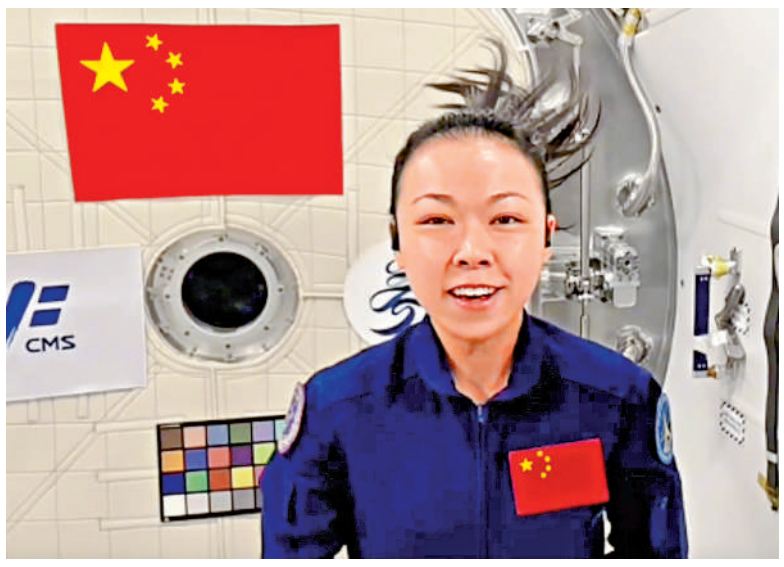
國家關愛凝心聚力 港載荷專家參與神二十三任務結碩果

黎家盈在軌近190天 刷新女航天員紀錄



▶今年9月，神二十三乘組從太空向全國人民送上中秋問候，黎家盈專門錄製片段為港澳市民送上祝福。 視頻截圖

同圓航天夢 共襄復興業

香港載荷專家黎家盈快要回家了！按照神二十三乘組返航原定計劃，從5月25日凌晨進駐空間站起計算，黎家盈在軌駐留近190天，成為中國單次在軌時間最長的女航天員。半年時間，黎家盈與隊友們完成空間站平台照料維護，新實施100餘項科學與應用項目，在「天宮課堂・港澳專場」擔任「太空教師」，操控空間站首個香港科學載荷天韻相機完成實驗。載人航天工程發言人張靜波24日評價，「黎家盈以嚴謹認真的科學態度和求真求實的作風對待每一項任務」。

同圓航天夢，共襄復興業。黎家盈成功進入太空，創造多項「第一」。她既是首位踏足太空的港人，也成為中國空間站首位女性載荷專家，這體現國家對香港的關愛與支持，標誌着香港在國家航天事業中的角色不斷升級，在國家支持下群策群力，真正實現以自身所長貢獻國家所需。

大公報記者 劉凝哲

2026年5月24日，一個尋常的周日將被永遠鐫刻進香港史冊。神舟二十三號載人飛船攜乘組順利升空，首位港人航天員黎家盈奔赴太空。神二十三乘組按計劃於11月底返回東風着陸場。

這次飛行的起點，是國家對香港的一貫關愛。2022年啟動的第四批航天員選拔，首次面向港澳選拔載荷專家。任職香港警隊、擁有港大計算機博士學位的黎家盈，從120名報名者中脫穎而出，憑藉出色表現入選神舟二十三號乘組。

黎家盈在任務中的出色表現，證明香港人可以站上國家最高科技平台，在強國建設、民族復興偉業中擔當重任、綻放光彩。按計劃返回時間計算，黎家盈單次在軌時長將超過此前中國女航天員劉洋、王亞平、王浩澤單次在軌時長183天，成為當前中國單次飛行時間最長的女航天員。

「太空水稻」，是神舟二十三號任務中備受關注的實驗項目。共有24粒稻種進入空間站，其中6粒是2022年神舟十四號「從種子到種子」實驗的後代。實驗設4個培養單元，每單元播6粒。在「收穫季」，黎家盈把種子逐粒放進透明培養盒，一組做有性繁殖，收穗後再種一茬；一組留根茬萌發，走再生稻模式，比較兩種繁殖方式在微重力下的差異。這是中國空間站首次在軌連續培養兩代水稻，為未來在月球、火星就地種糧提供理論基礎。

操作「天韻相機」 監測全球碳排放

「天韻相機」5月11日隨天舟十號貨運飛船運抵空間站。7月5日，黎家盈與兩名隊友在艙內完成拆包、組裝與測試，經夢天實驗艙貨物氣閘艙的轉移機構送出艙外，安裝至指定掛點，正式投入運行。此後在軌操作主要由她負責。

據香港科技大學介紹，這台相機由該校牽頭，與中國科學院長春光學精密機械與物理研究所合作，歷時兩年研製，是全球首款輕小型、高分辨率、高精度的二氧化碳與甲烷點源協同探測儀。它可監測全球中低緯度重點區域的溫室氣體濃度，計劃在軌運行兩年以上。

「在艙裏，我們對載荷完成了拆包、組裝和測試，與地面共同完成了出艙前各項狀態的最終確認，然後親手把它安裝到轉移機構上。」黎家盈在9月9日的天宮課堂上回憶，看着載荷被慢慢送出艙外，她特別自豪。9月30日，香港科技大學發布「天韻相機」拍攝的首批香港遙感影像。此時相機已在軌運行超過3個月，獲取全球超過450個目標地區的影像，數據量4.3TB。

香港特區行政長官李家超說，香港一直積極貢獻國家航天工程，此次黎家盈飛天，正是「為國家航天事業貢獻香港力量」；在國家大力支持下，香港可以由「支持者」成為「執行者」。新華社評論稱，這一突破充分體現國家對港澳的關愛與支持，是新時代「一國兩制」成功實踐的鮮活例證。

這也是一場雙向奔赴。國家為香港提供廣闊科研空間，香港亦以實際行動回報期待：本地高校和科研機構長期為國家月球、火星探測提供儀器和技術支援；黎家盈在軌操作的「天韻相機」，正是香港科技大學牽頭研製、5月隨天舟十號進駐「天宮」的香港首項科研載荷，服務國家「雙碳」戰略。

任教「天宮課堂」 勉勵港澳青年逐夢

航天夢，正成為香港青少年共同的夢。今年9月，「天宮課堂・港澳專場」開講，黎家盈與朱楊柱、張志遠擔任太空教師，主課堂設在黎家盈母校荃灣公立何傳耀紀念中學。黎家盈帶領大家「雲參觀」太空廚房，分享在太空親手烘焙蛋糕，並講述了面對「沙漠生存」與「睡眠剝奪」等極限訓練時，如何憑藉鋼鐵般的意志克服困難。來自「太空師姐」的親切勉勵與奮鬥故事，深刻啟迪了港澳青少年的心靈，激發起他們探索未知的強烈興趣，不少香港學生立下投身科創的志向。黎家盈在太空寄語，港澳年輕人未來一定大有可為。

回顧黎家盈在軌難忘瞬間

中外航天員「太空握手」

神舟二十四號航天員乘組湯洪波、武毅、穆罕默德・齊尚・阿里11月25日順利進駐「天宮」，神舟二十三號乘組航天員朱楊柱、張志遠、黎家盈親自迎接，中外航天員實現首次「太空握手」。

▶11月25日，神二十四乘組順利進駐「天宮」，與神二十三乘組會師後熱切交流。 新華社



組裝天韻相機

神舟二十三號乘組與地面科研人員協作，完成「天韻相機」艙內組裝、測試及出艙安裝。黎家盈後來在天宮課堂回憶，自己親手將這台香港載荷裝上貨物氣閘艙轉移機構，看着它慢慢送出艙外。

◀中國載人航天工程辦公室7月初發布視頻顯示，黎家盈與神二十三隊友攜手完成「天韻相機」艙內組裝測試及出艙安裝任務。 視頻截圖

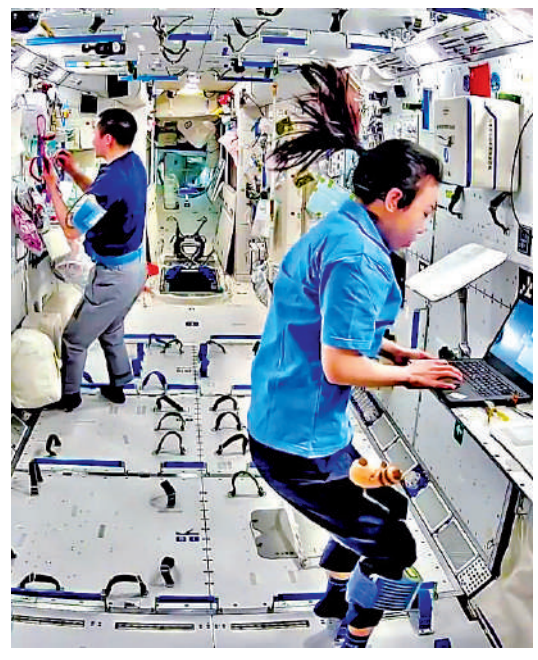


天宮課堂首位香港教師

9月9日，「天宮課堂・港澳專場」開講，黎家盈與朱楊柱、張志遠擔任太空教師。她用粵語和普通話授課，主課堂設在她母校荃灣公立何傳耀紀念中學。天宮課堂上，黎家盈與朱楊柱用裹有毛巾的球拍擊打懸浮水球。水球輕觸球拍後像乒乓球一樣彈開，成為港澳專場最有趣的實驗畫面之一。

▶黎家盈在「天宮課堂」上為學生講課，並以自身經歷勉勵青年勇敢逐夢。 新華社





▲黎家盈在軌期間以嚴謹認真科學態度和求真求實的作風對待每一項任務，獲高度評價。 視頻截圖



▲從烤雞翅、烤牛排，到烤南瓜、烤蛋糕，太空廚房菜譜不斷在創新。 視頻截圖

從「天宮」遙望香江：一點很亮的光

特寫

今年端午的夜晚，2000架無人機在香港紅磡新海濱升空。維港夜空出現紫荊花、龍舟、火箭和航天員圖案，還有「黎家盈」三個字。市民抬頭拍照，認出了這位正在太空出差的香港航天員。

就在同一天，約400公里高的中國空間站，黎家盈與朱楊柱、張志遠品嘗「太空香糉」，向地面送上「端午安康」的祝福。這是神舟二十三號乘組在軌迎來的第一個中國傳統節日，也是她第一次在天上過端午。

到了七月一日香港回歸祖國29周年紀念日，黎家盈在空間站展示香港特區區旗。1997年回歸之夜，她擠在尖沙咀的人群中，揮舞五星紅旗和香港特區區旗，見證香港回歸。29年後，她從太空送來祝福：「我今天能在太空與大家見面，真正體現香港特區在『一國兩制』之下背靠祖國帶來的珍貴機遇。」

中秋，她談起的是「照亮香江的那輪圓月」。在給港澳市民的祝福中，她說，望月俯瞰地球家園的萬家燈火，更加想念香港的家人和朋友。中秋連着國慶，空間站艙內掛起節日裝飾，實驗和巡檢照常進行。

在空間站的睡眠區，黎家盈的睡袋旁貼着子女的畫和家人的照片，還有警隊舊同事送的公仔、港式小吃微縮模型。她說：「看着這些東西，我就覺得自己並沒有離香港很遠。」

這半年，每逢重要節日，香港人抬頭，總會覺得天空裏有熟悉的身影。黎家盈也在太空尋找香港：「雖然香港面積很小，但如果我們經過上空，晚上它是一點很亮的光。」地上的人惦記她，她也在惦記地上的人。

「天宮課堂」展示廚藝 太空菜譜不斷創新

築家天宮

400公里高空的烤箱，在神舟二十三號任務期間又添了新花樣。9月9日「天宮課堂・港澳專場」，黎家盈拿出一個剛出爐的小蛋糕：「這就是我們今早焗製的太空小蛋糕，金黃色的外表，加上香噴噴的味道，令我想起我最喜歡吃的雞蛋仔，大家覺得像不像？」

這不是神舟二十三號乘組第一次在天宮「開爐」。6月的天宮TV畫面裏，航天員把切塊的南瓜擺上烤盤，在軌吃上了烤南瓜。從烤雞翅、烤牛排，到烤南瓜、烤蛋糕，太空廚房的菜譜不斷在創新。

航天員們燒烤、烘焙使用的設備，學名叫熱風烘烤機，2025年11月隨神舟二十一號飛船上行，這是中國空間站太空廚房第一次有了「烤箱」，也是國際上首台能在空間站使用的熱風烘烤機。它把加熱溫度從過去的100℃提到190℃，配了預設程序，也可以直接在機身上操作。此前，航天員在軌吃飯以復熱為主，如今增加了在軌烹飪烘焙。烘烤過程中發生的美拉德反應，讓食物表面形成焦黃色澤和焦香風味。

廚房裏的另兩套設備管日常熱飯。黎家盈介紹，微波加熱裝置，原理接近家用微波爐，主要加熱米飯；熱風加熱裝置，360度循環熱風，不到半小時能吃上熱飯菜。

蒐集數據 助力國家太空人體科研

航天科研

在400公里高的中國空間站，有一類任務的研究對象是航天員自己。半年裏，黎家盈戴VR眼鏡和腦電設備做測試，用食指摸鼻子，和隊友互相進行超聲檢查。這些數據和樣本等，將助力我國首個太空人體研究計劃的完成。

《太空人體研究計劃專項指南》提出，研究以人體、類器官、細胞為主要對象，研究微重力、輻射等環境下人體多系統的適應與重塑，繪製太空人體圖譜，建立宏觀與微觀結合的研究數據庫。研究將與乘組一名航天員的一年期駐留試驗相結合。

數據用於升級航天設備

地面上，人閉着眼也能摸到鼻子，靠的是本體感覺。到了微重力環境，重力參照信號減弱甚至消失，簡單動作也可能出現誤判。黎家盈和隊友開展本體覺機械力感知測試，用右手食指交替觸摸鼻子和藍色扶手，由三維空間測量設備記錄手的力度和位置。數據將用於改進未來航天器的觸屏、按鈕、扶手等人機交互界面。

黎家盈參與很多研究，都需要佩戴腦電採集設備、VR眼鏡等設備，神二十三乘組在空間站還開展弱刺激腦機、微重力直覺物理、空間合作編碼及調控等實驗，並完成視覺運動加工、應急決策能力和在軌情緒狀態測試。

責任編輯：肖泓宇 美術編輯：蕭潔景