海外華媒走進河南鹿邑 感受道教兩千年文脈

訪老子故里 探文旅食品產業發展



▶參訪團駐足鹿邑明道宮碑刻前，細讀碑文字跡。 大公報記者劉蕊攝



◀11月28日，2026海外華文傳媒高層河南行活動走進河南省周口市鹿邑縣。 大公報記者劉蕊攝

海外華文傳媒合作組織
Overseas Chinese Media Cooperation Organization

11月28日，由香港大公文匯傳媒集團、海外華文傳媒合作組織主辦的「行走河南・讀懂中國」——2026海外華文傳媒高層河南行活動走進河南省周口市鹿邑縣，先後走訪明道宮、太清宮、澄明食品產業園和宋河酒業生產基地。一頭是「老子故里、道家之源、道教祖庭、李姓之根」的文化名片，一頭是22家食品工廠、年產值60億元（人民幣，下同）的火鍋燒烤食材產業集群。這座不沿邊、不靠海的豫東縣城，把兩千多年的文脈和一條產業鏈同時做成了招牌。

大公報記者 劉蕊、李吉欣周口市報道

在老子故里旅遊區，客流湧動，慕名而來的遊客循着聖賢足跡，尋訪歷史遺存、體悟道家智慧。景區內實景演出、經典誦讀、非遺展演輪番上演，厚重的歷史文化資源轉化為可遊覽、可參與、可感知的多元旅遊體驗，文旅市場處處迸發活力。

道韻綿長：碑刻牌匾前的「古今對話」

站在太清宮門口，華媒代表們不約而同地停下腳步，靜靜凝望老子的出生地。有人舉起鏡頭記錄，有人在古建築前久久端詳，還有人已經開始構思，如何把眼前的一切講給海外受眾聽。

「我想用一分鐘的時間，給世界一個必須來周口旅遊的理由。」加拿大視傳媒主編郎琪參觀結束後，急忙拉住講解員開始採訪，拍攝宣傳視頻。拍攝、採訪、剪輯，一氣呵成——除了專業能力，更因為投入了自己對這裏的感情。「老子文化太值得推廣了。這是一種道法自然、眾生平等的大智慧，很容易被外國人所了解和接受。老子也許可以成為海外了解中國哲學思想的第一站。」

近年來，鹿邑堅持以文塑旅、以旅彰文，深挖老子文化的歷史內涵與時代價值，常態化舉辦老子元典文化論壇、老子祭典等品牌活動，打造「鹿邑道・百家談」道源大講堂，搭建文化研究與交流傳播平台，推動老子思想創造性轉化、創新性發展。

「我要把鹿邑的故事帶回大灣區。希望越來越多的大灣區青少年朋友來到河南老家、周口、鹿邑，真正傳承道家的文化底蘊。」澳門《大灣區時報》創辦人兼總編輯吳默說。

而美國飛龍傳媒新西蘭站負責人劉慧晶則把這半天的行走稱作「現代人和古人的一種對話」。劉慧晶同時還是一名旗袍設計師，她想把在鹿邑看到的東西融入到自己的旗袍設計當中去。「旗袍就是行走的中國，可以通過這種形式把中原文化帶到海外。」

產業聚勢：一間工廠只做「一個品類」

當天下午，參訪團來到澄明食品產業園參觀。「和一肉業」「丸來丸去」「茂源肉業」的招牌沿路排開；隔着透明長廊，設備按「數字配方」投料，切割、封裝、打包一氣呵成。

「區別於傳統產業園區，這裏每家工廠只專注一個品類，錯位經營、互為配套，既避免同業競爭，也讓企業能夠集中精力把產品品質做到極致。」園區負責人楊明玉介紹，這套「N個一」的食品工程，一頭牛、一隻羊、一包丸子、一串雞翅、一把辣椒，每家企業深耕一個細分品類，抱團形成強互補的產業生態。

透過透明參觀長廊，參訪團看到，自動投料設備按照預設的「數字配方」將原料輸送至灌裝生產線，全流程自動化運行。有媒體代表感慨，過去印象裏火鍋底料依靠老師傅大鍋熬製，如今風味能夠被拆解為標準參數，穩定復刻到每一袋產品中，令人耳目一新。

一個不沿邊、不靠海的農業縣，憑什麼集聚20多家食品工廠？園區依託鍋圈食匯全國門店及線上、商超、餐飲客戶的銷售數據研判口味，反向指導排產，生產端再向種植養殖端下達原料需求。僅和一肉業、偉紅椒業兩家企業，就帶動5萬畝辣椒、萬頭肉牛種養基地。

目前園區入駐企業22家，食品產業年產值突破60億元，納稅超3億元，帶動就業超1萬人，培育出牛肉卷、蝦滑、番茄火鍋底料等多個全國細分品類冠軍。澄明模式已複製到四川廣元、湖北荊州、廣西北海、遼寧錦州、海南儋州等地，規劃在全國布局12家園區。

訪河南最大關帝廟 傳承忠義仁勇精神

文化傳承

「這座廟真的是太大了！」剛步入周口關帝廟，參訪團代表們便連聲驚嘆。作為目前河南省佔地面積最大的關帝廟，這裏飛檐斗拱，氣象莊嚴。在講解員的引導下，大家被高聳入雲的鐵旗杆深深吸引。這對重達3萬餘斤、高22米的鑄鐵巨物，曾被譽為「華夏第一杆」。代表們紛紛仰頭，舉起手機拍下這對寓意着「日進斗金、萬德吉祥」的旗杆。

這座歷經159年、跨越清代六代帝王建成的宏偉廟宇，不僅以極盡工巧的磚木石雕令人驚嘆，更因其承載的深厚忠義文化，引發了海外華媒代表對關公精神全球傳播的強烈共鳴。

步入大殿，關公的塑像巍然端坐，忠義仁勇之氣撲面而來。面對關公像，長期研究關公文化的中華微視董事長宋體金佇立良久，思緒萬千。時隔30年再次來到周口，他感慨道：「周口的關帝廟在全國排名極為靠前，能保留至今，證明這片土地上的人們自古崇尚忠義。」

「全球目前有6億關公信眾，有3萬餘座關帝廟。在中國台灣，有1千多座關帝廟和千萬信眾。無論是在中國的香港、澳門，還是在馬來西亞、美國，只要有華人的地方，就有關帝廟。」宋體金說。

「關公文化是我們海外華文媒體傳播重點。」宋體金深有感觸地表示，「我們應當把這種『忠義仁勇』的精神向世界傳播出去，讓更多海外朋友來周口尋訪。」 大公報記者劉蕊、李吉欣

南寨街區更新 觸動海外華人鄉情

血脈相連

在周口市歷史地標普濟門前，謝忠停了一會兒。

「門洞寬3.21米，取『一生二，二生三，三生萬物』之意」，講解員的講解中插入了不少獨屬於中國的文化釋義，聽到這些，謝忠望着奔騰不息的河水沉思許久。在美國發展多年的他有着許多身份——美中頭條社長、全美華人影視中心總裁等等，但除此之外，他首先還是一個周口人。這次河南行，他專門申請參加這條有周口的線路。「我就是想回家鄉看看。」他說。

沙河、潁河自上游合流，行至此處又與賈魯河三河交匯。周口的故事便從這條河開始：西寨形成永寧集，老街子午街形成貿易市場，但兩處隔河相望，商旅不便。山西移民周國昌在此闢渡口，人稱「周家渡口」，後來漸成「周家口」，再簡為周口。

街區改造重現城市歷史

水帶來漕運，也帶來繁華與憂患。當年堤岸年久失修，周口人、時任台灣提督趙龍章號召族人修堤。因本地不產石頭，便收來大量磨盤和石，以石做地基、磨盤做台階，遠遠望去像一座小山，「磨盤山」由此得名。如今街區修復六大碼頭，重現漕運盛景。站在磨盤山上，華媒代表們感慨：「這就是屬於咱們中國古人的團結與韌性。」

與南寨一街之隔的川上悅街區，則像時間的另一個切面。今年剛開業的街區新舖面明亮，各類現代新潮的店舖琳琅滿目。謝忠走進一家文創店，一進門就看到了一件印着「謝」姓的文創產品。「我就這麼隨便一掃，沒想到一下子就看到了我的姓氏。」謝忠表示，我的祖輩都在河南，姓氏就是在提醒自己的血脈根源與身份。

三條河流在周口交匯，一代又一代的周口人又從這裏奔赴各自的遠方。匯聚帶來了這座城的歷史，分流又塑造了周口人的成就。這座以渡口命名的城市，始終會在岸邊目送每一朵遠去的水花。 大公報記者劉蕊、李吉欣



▲參訪團在周家口南寨歷史文化街區參觀。 大公報記者李吉欣攝

不靠海的河南 借一河通江海

樞紐作用

不靠海，亦可通江海。沙潁河（淮河最大的支流，古稱潁水）畔，吊機起落、集裝箱整齊堆疊，一艘艘貨船正待裝發運。周口港這個不靠海的內陸港口，正以水運為紐帶，將中原腹地與全球供應鏈緊密相連。參訪團先後走訪周口港範營作業區、益海嘉里食品產業園和中心作業區，從臨港產業布局、糧油深加工到碼頭運營，實地感受水運如何重塑內陸產業生態。

港區負責人向參訪團介紹，經過持續擴容提能，周口港充分發揮樞紐優勢，不斷吸引臨港產業集聚，為豫東區域發展注入水運動能。站在觀景平台，集裝箱吊裝作業盡收眼底，現代化港口面貌顛覆了不少海外媒體對河南「內陸閉塞」的固有認知。

美國《新世界時報》副社長林璐駐足產業園生產流水線旁，眼前的港產融合場景令他感觸良多。「印象裏河南是傳統農業大省，親眼見到這條通航航道、現代化港口，十分震撼。周口港的發展，就是河南高質量發展的縮影。」林璐表示，海外媒體要講好河南故事，期待助力河南花生等本土特色產品登上海外商超貨架。

沙潁河可常年通航3000噸級船舶

沙潁河本是古老漕運航道，經過持續治理升級，打通了連通淮河、長江的水運通道。據悉，3000噸級船舶可常年通航，糧食、建材、機械設備從這裏下水外運，海外進口物資也順着河道溯流進入中原。

「水運成本相比公路有明顯優勢。」港區工作人員介紹，一大批臨港企業沿着水道落地集聚，依託水運便利打通原料運入、產品外銷鏈路。如今，這條千年漕運古道不再只是糧鹽轉運通道，而是中原對接外部市場的水上開放走廊。

大公報記者劉蕊、劉暢



▲周口港正以水運為紐帶，將中原腹地與全球供應鏈緊密相連。 大公報記者劉蕊攝

一身冷汗一掬熱淚 雜技絕活震撼華媒

特稿

「嗚嗚——」伴隨着清脆的汽笛聲，一列滿載海外華文傳媒代表的小火車緩緩駛入周口野生動物世界。看着車窗外近在咫尺的羊駝、梅花鹿和斑馬，車廂裏的代表們彷彿瞬間回到了童年，紛紛舉起手機為彼此拍照，歡聲笑語灑滿了一路。對不少常年奔波各地的媒體代表來說，乘坐小火車近距離觀賞野生動物是一次難得的放鬆。然而，真正讓大家心跳加速、震撼不已的，是隨後上演的精彩大馬戲。

燈光暗下，聚光燈亮起。「鳳凰蝶舞」「死亡之輪」「空中飛人」……驚險的雜技節目輪番上演。當演員們在高空中完成一個個令人屏息的高難度動作時，台下代表們先是驚出一身冷汗，隨即爆發出陣陣驚呼與掌聲。

在回程的大巴車上，大家仍在回味那些令人叫絕的瞬間。祖籍河南的加拿大《環球華報》社長司曉紅動情地向記者分享了自己的感悟：「我小時候練過幾年體操，所以我特別知道這些雜技演員背後的艱辛。剛才高空飛人從我頭頂上方掠過時，那種揪心的感覺，真的讓人眼淚都要掉下來。」

「北有吳橋，南有周口」，這是雜技界流傳的一句老話。據史料記載，在春秋時期，今周口一帶已有民間藝人以雜耍技藝謀生；2004年，周口成為全國唯一的市級「中國雜技之鄉」。司曉紅不禁感慨，「河南很多孩子從很小就以家族式的方式苦練雜技，正是這種拚搏精神，成就了舞台上的輝煌。」

大公報記者劉蕊、李吉欣



▲海外華文傳媒代表在周口野生動物世界乘坐小火車。 大公報記者李吉欣攝

責任編輯：嚴允通 美術編輯：熊銘濤