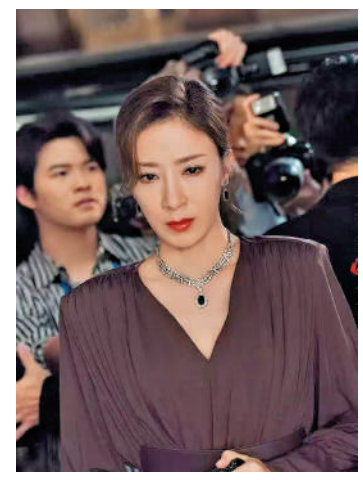
東西影畫

藉香港無綫電視台59周年台慶之名開播的電視劇《玫瑰戰爭》，於近日播出，劇集改編自香港無綫電視台演員兼編劇吳沚默的小說《維多利亞的派對》，由《新聞女王》金牌監製鍾澍佳親自操刀，雲集陳豪、馬國明、陳展鵬與楊茜堯、林夏薇「三視帝、兩視后」同台飆戲。演員陣營無可厚非，更難得的是，這部劇雖說是職場暗鬥劇，讓觀眾上癮，但觀眾追看的不僅僅是激烈的爭鋒相對，更感受到追短劇的快感：每10分鐘就會感受一次「我猜對了」或者「我猜錯了」。

沐子雅



◀《玫瑰戰爭》講述娛樂圈風起雲湧。電視劇海報



▲夏無雙回到香港尋找好姊妹關子盈被害真相。 電視劇劇照



▲陳豪飾演的娛樂公司老闆一改「好好先生」形象。 電視劇劇照

《玫瑰戰爭》娛樂圈職場暗潮洶湧

不同於以往香港無綫電視台拍攝的類型劇，今次的《玫瑰戰爭》之中，案子只是殼，真正的戰場在娛樂圈名利場的深處。劇中以一個女演員關子盈（陳自瑤飾）死了七年的案件作為開場，官方結論是自殺，但屍體沒有找到，只留下一雙紅色高跟鞋，懸疑鋪滿。夏無雙（楊茜堯飾）回到香港尋找真相，借一部合拍片《玫瑰》做局，把當年那四個「好姊妹」重新關進同一間攝影棚……

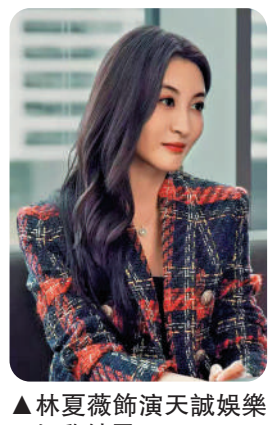
短劇式快節奏推進敘事

這種「先引入局，然後慢慢剝」的做法充滿短劇的「狠勁」，觀眾感受到的快節奏敘事，暫時的留白是為勾住觀眾獵奇尋兇的探秘心理。同時，《玫瑰戰爭》戳中了觀眾對娛樂圈的隱秘認知，選秀「拚爹」、私生女空降、內定冠軍、腿傷即換角……這些被直接搬上熒幕的「潛規則」，再次將娛樂圈的「真實」一面搬入了公仔箱。

借懸疑的殼，行揭秘的實。這部劇把犯罪懸疑當一條繩索，串起娛樂圈的醜聞與秘密。夏無雙用重拍電影《玫瑰》的名義把當年所有「好姊妹」重新聚到一張桌上，直播鏡頭前一句「兇手就在你們當中」，直接把私人恩怨炸成公共事件。劇情以「短劇式」節奏快速推進，先後拋出亡者信、節目測謊、日記線索……一個接一個甩出來，每一集都有高潮點，將人性黑暗面展露無遺。



▲馬國明出演多年前的當紅偶像，是關子盈男友。 電視劇劇照



▲林夏薇飾演天誠娛樂一姐黎綺雲。 電視劇劇照



▲姚子羚飾經紀人藍鳳儀。 電視劇劇照



▲傅嘉莉飾千億新抱兼女明星梁菲雅。 電視劇劇照



▲陳展鵬出演何氏集團公子何家俊。 電視劇劇照

劇集不再只是講述「雌競」故事，表面上講述的是四個女人天誠娛樂一姐黎綺雲（林夏薇飾）、金牌經紀人藍鳳儀（姚子羚飾）、千億新抱兼女明星的梁菲雅（傅嘉莉飾）、十八線演員林安安（鄺潔楹飾）如何對關子盈痛下毒手，卻將鬥爭的矛頭由女性之間轉向娛樂圈生存真相。

灰度，是《玫瑰戰爭》另一個耐人尋味的地方，也是「雌競」背後的無奈獨白。劇集將過去「女人為難女人」轉向了「什麼樣的結構讓女人不得不為難女人」。開頭懸案提到關子盈的死，不只是簡單地被某一個「壞女人」害死，而是被一條關係鏈條聯合絞殺，大膽地暗諷了娛樂圈最狠的暴力，不是女性群體之間的妒忌和背叛，而是幕後資本隨時可以任意更換一個角色，繼而決定他人命運。

人物塑造符合當下觀感

縱觀近年香港無綫電視台拍攝的劇集套路，各類商戰、職場不再善惡分明，更多是全員惡人，善惡隨時轉換，深刻地描繪人性的複雜。看《玫瑰戰爭》就很容易聯想到另一部劇《新聞女王》。同一個監製鍾澍佳，同樣的強衝突、快節奏、金句驅動的港劇經典配方，這次戰場從新聞直播室換到了娛樂圈。它延續了港劇最擅長的元素，對名利場博弈冷靜書寫，對人性灰度不美化，呈現「體面之下刀光劍影」的暗鬥質感。

眾演員在劇中的演技是《玫瑰戰爭》的一大亮點，他們一改以往固有形象，楊茜堯把狠收在裏面，笑的時候眼睛都是冷意；陳豪飾演的娛樂公司老闆，則推翻了「好好先生」的招牌，將幕後掌權人的權衡掌握其中；林夏薇這次挑戰出演反派角色，睚眦必報，每場背後遞刀的情節，讓人寒顫；姚子羚飾演的經紀人看似無情冷酷，實則演出了打工人的悲哀，替他人背鍋、遭人暗算……讓觀眾前一秒對她咬牙切齒，下一秒擔心她的遭遇。與其說全員都是壞人，其實是每個演員各有詮釋。

近年，港劇的敘事重心從「善惡對峙」向「處境中的選擇」轉變，過往經典港劇《宮心計》中「劉三好」式角色逐漸淡化，不再單一地傳達「善有善報」的理想信念。而是聚焦當下，畢竟觀眾更感興趣的是普通人在職場中如何生存、如何自救，如何在不良競爭當中守住良知底線。《玫瑰戰爭》給出的答案真實但不激進：它將人物重新放回利益格局與規則之中，讓良知成為一種需要付出代價的選擇，也讓觀眾看到港劇在人物塑造上的一次推進與轉變。

微博國際文化交流之夜首度進駐香港

作為微博旗下重磅文化IP首度進駐香港的盛事，「2026微博國際文化交流之夜」昨日在香港沙田馬場舉行，活動以文化交流為核心主題，匯聚來自內地、香港及海外的文化、科技、體育、公益及演藝界代表共襄盛舉。

來自香港、內地及海外的多位獲獎藝人到場領獎，星光熠熠。其中羅家英、歐陽震華、鍾鎮濤同獲「年度匠心藝人」獎；陳豪、高海寧、李施嬅、馬國明獲「年度品質演員」獎；李若彤、鍾麗緹獲「年度閃耀藝人」獎。李昊與張柏芝則同獲「年度人氣歌手」獎；「年度魅力藝人」獎得主則是龔嘉欣、許靖韻和朱晨麗。蔡卓妍、甘比、劉濤更在公益界別中獲「年度公益影響力人物」獎，表揚她們做善事不遺餘力。

大公文匯全媒體記者 崔瀅、吳文釗（文） 黃艾力（圖）



▲李若彤（左起）、劉濤、伊能靜出席「2026微博國際文化交流之夜」。

盛典「開場秀」別具匠心，由李若彤、劉濤、伊能靜及喵媧媧聯袂獻演《潮來潮往》，透過武俠小說、地道港味美食等經典文化符號，帶領現場與線上觀眾共同回顧香港厚重而多元的歷史文化底蘊，為整場文化盛宴揭開序幕。

開場訴說香港故事

頒獎禮之後有劉宇演出的環節《似夢》、李昊與許靖韻合唱環節《小人物的吶喊》，另有演出《Raw flame》項目的ALPHA DRIVE ONE、《SOS》的BILLKIN和《兩地書》的葉童。

在文化篇章，香港本地設計師王信明榮獲「年度全球青年文化傳播影響力人物」。他20年前因一場慈善晚宴觸發靈感，創作出風靡全球的潮玩IP「Molly」。王信明致辭時表示，希望未來繼續守護大眾的童心王國。

大會特別邀請乒乓球大滿貫得主張怡寧擔任頒獎嘉賓，本身亦是Molly忠實粉絲的她坦言，深受角色純真氣質與充滿好奇心的靈動眼神打動。

陳豪、高海寧、李施嬅和馬國明同獲「年度品質演員」，高海寧感謝所有起用過她的監製跟導演，因為獎項是屬於她所有演過不同角色的共同成就，表示之後她會繼續努力和盡力，帶來更加多的代表作讓大家一起產生共鳴。李施嬅覺得要做一個好的演員，無論是什麼工作都需要好好處理，覺得自己是一個非常幸運的人，遇到很多好演員和很好的團隊，她會一直保持初心和期待之後接下來的所有的工作。



▲陳清泉（右）獲「年度科技創新成就」。



▲一眾運動員獲頒「年度體育風範人物」。

「年度匠心藝人」得主羅家英、歐陽震華和鍾鎮濤在台上互相擁抱，羅家英豪言中國文化有幾千年，勉勵大家要揚威海外，努力、努力、更加努力發展。鍾鎮濤就稱會努力做一些不同的事，例如一些特別的演出或歌曲去報答大家。歐陽震華也藉機會多謝老東家香港無綫電視台，他在舊公司工作40年，一直給予不少機會，到現在轉投新公司英皇，給了他很多以前沒有做過表演的工作，今後希望有更多好作品來回報大家。

其他獎項得主還有「年度優秀演員」白鹿，「銀幕品質影人」葉童、周冬雨，葉童坦言從影40多年，自覺仍有進步空間，她與周冬雨異口同聲表示今後會繼續努力。成毅則獲「年度榜樣演員」、楊紫獲頒「年度文化傳播影響力演員」，而黃渤、管虎、黃建新同獲「華語電影傑出搭檔/華語卓越影人」獎。

體育領域星光熠熠

盛典亦高度肯定科技創新對社會進步的推動力，中國工程院院士陳清泉與香港中文大學崇基學院院長關美寶同獲「年度科技創新成就」。陳清泉領獎時表示深受感動、激動和鞭策，強調科研突破並非個人功勞，而是一代代科學家薪火相傳、為人類共同創造的成果。關美寶則透過視頻發表感言，指希望香港科研成果能為更多城市提供寶貴借鑒，期盼未來匯聚更多力量以科技助力社會發展。

體育領域同樣星光熠熠，香港羽毛球運動員鄧俊文與謝影雪獲授「年度體育風範人物」；中國短道速滑名將林孝埈榮膺「年度全球矚目體育人物」；中國綜合格鬥世界冠軍張偉麗獲頒「年度體育力量推動者」，展現體育精神跨越地域的強大感召力。

《璀璨之城》抽絲剝繭直面人性考驗

劇評

日前，香港無綫電視台播出由陳維冠監製的台慶劇《璀璨之城》，收視和網上討論熱度捷報頻傳。劇集播出後一直備受爭議。但出乎意料的是，劇集首播周跨平台直播收視最高22點，登頂當周收視之冠。有觀眾直呼它是「近幾年港劇暗黑天花板」。不少觀眾直言該劇有「短劇」視覺，被視為家族版權鬥。



▲港劇《璀璨之城》上演豪門爭鬥戲碼。 電視劇劇照

《璀璨之城》主要講述澳門豪門家族的權力鬥爭，劇集沿用香港無綫電視台一貫擅長的拍攝方式，大膽創新將短劇式的視覺節奏移進長劇，鏡頭切得準、信息點也十分密集。以權力角鬥為主線，通過抽絲剝繭的手法將觀眾帶入劇情。官孝賢（張智霖飾演）與官孝君（吳卓羲飾演）兩兄弟的反間計、局中局、戲中戲，直逼人性考驗，情節構思之巧，這也是劇集一大吸引人的特質。

同台飆戲打破臉譜化

家族戲最怕臉譜化，《璀璨之城》匯集了姜大衛、龔慈恩、江美儀、陳煒、蔡一智、鄭子誠等一眾資深演員，老戲骨同台飆戲，將人物的壓抑、掙扎、算計演繹得淋漓盡致。主角張智霖更是一改溫柔紳士的印象，飾演會對身邊人精神打壓的暗黑長子，打破以往正面角色束縛，連他自己都說「這是我演過最邪惡的角色」；而吳卓羲飾演的次子，不再是過往熱血直率、情緒外放的警察角色，而是刻意收住了鋒芒，走隱忍偽裝、暗流湧動的路線，做一個善於借勢布局的二少爺。

《璀璨之城》可以說是另一部豪門版的《美麗戰場》。劇中女性角色也非常出彩，高海寧、張曦雯從閨密變妯娌，愛恨一鍋煮，智鬥激烈；江美儀角色發揮拿捏到位，將劇集推到新一個高潮；陳瀅、陳曉華飾演的網媒記者，也毫不遜色，不亞於《新聞女王》《美麗戰場》的發揮，網民評價陳瀅有一場哭戲，發抖的手、抹淚的細節，被讚「入行以來哭戲代表作」。特別是後十集的女性群像各有精彩，推動劇集走向高潮迭起，飾演官家大房太太的江美儀更是讓觀眾留下深刻印象，無論從台詞還是眼神，與張智霖、張曦雯的對戲，都可以搬上演技「教科書」。

該劇取景橫跨香港、澳門及珠海等大灣區城市，展現了當今大灣區嶄新的變化。澳門大三巴、議事亭前地、豪華酒店等標誌性地標頻繁入鏡。說到底，《璀璨之城》仍是人爭奪「被看見」與「不被吞沒」的故事。全劇懸念不在最終誰成功上位，而在上位過程中，人性黑暗面撕開的決口有多深。

早前，多部TVB劇集以澳門作為劇集鋪墊，例如，以澳門為背景的《十月初五的月光》《巨輪》，很巧妙把澳門這座城的市井煙火、人情冷暖挖進了故事之中，不少觀眾更因此將澳門視作旅遊打卡地。

由香港無綫電視台拍攝的豪門爭產劇一向擅長呈現不見刀光的博弈，外在體面，話裏藏鋒，於繁華霓虹裏，撕開豪門人性的暗口。毋庸置疑，《璀璨之城》有野心、有巧思，縱然劇情瘋癲元素惹人非議，但收視與口碑自有分量。它依然深藏着港劇豪門爭鬥獨有的味道：贏下棋局，未必守住本心；身居高處，仍困於人情牽絆。 洛浠

責任編輯：劉 毅 美術編輯：麥兆聰 馮雨佳