

■香港城市大學中國文化中心訪問學人 徐建平

豆棚閒話

■青絲

中國共產黨在鄉村的革命宣傳

共產主義運動在中國一開始是一個城市知識分子運動，後來轉移到農村，成為一場鄉村革命，並通過農村包围城市，形成星火燎原之勢，最終奪取全國政權。那麼在這一過程中，作為共產黨安身立命之所的農村，其基層的組織是如何建立的？革命思想是如何向民眾宣傳的？民眾又是如何被組織起來向舊統治階級發動一輪又一輪的革命運動的？因早期共產黨在鄉村的活動大都處於地下狀態，因此其組織、活動材料保存不易，使得後人很難了解其中的細節。筆者近年來一直關注民國時期的行政區劃沿革資料，在翻閱國民政府行政院公報的過程中，發現一份由安徽省旌德縣長呈報的報告。報告的主要內容是描述該縣1928年底破獲的一起地下黨秘密集會活動的經過。該報告詳細列出了當時繳獲的文獻、會議記錄等材料。這些材料相當寶貴，從中可以了解當時旌德縣地下黨的宣傳材料以及具體的組織架構。因此下文即以此材料為基礎，介紹1920年代旌德地下黨的具體運作情況，並以此管窺中國共產黨早期在農村地區培育的精英群體及其發動民眾運動的具體操作過程。

1. 革命宣傳

旌德縣早期地下黨最重要的人物是梅大棟（1901-1957）。1921年梅大棟跟隨恽代英在黃山周邊鄉村作調查，並借機傳播馬克思主義。之後到江西萍鄉安源路礦工學習工運，並於1924年正式加入共產黨。1925年10月梅大棟受中共中央派遣回到旌德，任皖南區委書記，同時帶回蘇聯製作的馬克思銀質胸像一座。為了便於開展工作，梅大棟在縣城開設輔仁書店，從各地購入革命書刊。

1928年12月的秘密集會被旌德縣長破獲之後，

旌德公安局分別從八都仕川學校、梅大棟住宅及寓所、朱旺村成志小學、三溪小學等處搜獲大量革命書籍，其中列出名號的有：《無產階級之哲學》、《中國青年》、《獨秀文存》、《列寧紀念冊》、《列寧號》、《新青年》、《前鋒》、《馬克思主義的民族革命論》、《社會主義討論集》、《俄國新經濟政策》、《農民國際嚮導》等。這些書籍大都出自輔仁書店，可以看出這些革命書刊是比較專業的，非一般老百姓所能看懂，那麼這些革命理論是如何傳達給普通鄉村民眾的呢？梅大棟採取的策略是創辦農民補習學校，以傳授農民知識為名，暗中宣傳革命理論。起初並未引起當地官紳的注意，後來隨着活動的逐步擴大，農民補習學校也遭到縣政府查封。於是梅大棟又通過農村各地的小學作為陣地，聯絡一批進步的鄉村教師進行宣傳。因此1928年底的秘密集會被破獲後，縣政府逮捕了十多人，其中大部分是小學教師。

2. 基層組織

自1925年梅大棟返回旌德後，首要問題就是要為黨培養大量骨幹力量。為此，梅大棟組織共產黨黨義研究會，作為培養和發展骨幹力量的重要組織。從縣政府後來繳獲的該研究會第一次代表會的記錄來看，其發展已經相當成熟。該記錄分為三部分，首先是報告。

報告的內容是黨義研究會的任務，或者說工作步驟。分為5個方面，即（1）嚴厲禁止暴動與屠殺的行為；（2）用各種方法破壞、打倒私塾，將私塾黑幕揭露；（3）我們要取得群眾，指示群眾出路，提高民眾革命情緒；（4）中國現在的革命是資產性的民權革命；（5）嚴密組織、加緊訓練。

這是黨義研究會的綱領或者說工作路線，其次是就具體工作如何展開的討論。第一方面是關於組織的發展，「注重知識分子和小學教師」，「嚴禁領導分子加入」，「由介紹人介紹，以後組長派人談話考查報告，主任再派人考察談話，批准後決定候補期」，「入學式，由主任酌情辦理」，「小組長每十日報告一次，組長聯席會議每一月一次，活動分子會半月一次」。可以看出組織發展成員的重點是有一定知識的鄉村精英，發展程式非常嚴格，需要有介紹人，要經過不同層級的骨幹談話考察，然後是進行培訓。培

訓的主旨是要堅定立場，「以革命為立場，社會科學為重心，完成主義為歸宿」。培訓的手段是閱讀指定書刊，然後進行討論、批評與自我批評，最後還要進行測驗。通過的標準為「以革命為立場，國際自由經濟情形為重心，批評一切主義學說，而表現吾黨主義之真確為歸宿」，並要求「批評所看其他之書」。另外，作為黨義研究會的成員，每人每月需要繳費一角，外加微生活費百分之一。

3. 民眾運動

會議記錄的第三部分是關於組織民眾運動，也是筆者認為最有價值的部分，從中我們可以看出處於社會最底層的民眾是如何被共產黨組織和發動起來的。民眾運動的指導思想為「以革命為立場，團結為重心，改造社會為手段，實現主義為歸宿」。所要達到的目標是「首先要取得民眾運動的領導權，其次要給民眾指出出路，進而在更大範圍內擴大革命形勢，以達到暴露社會罪惡和其他政黨的黑幕」。具體來說可以分成5個方面，第一是青年運動。在學校組織學聯會、自治會、討論會和演講會；在民間組織新劇團、青年俱樂部。第二是農民運動。就旌德縣這幾年已取得的成就來看，青年農民佔80%，成年佔20%；從經濟地位上看，貧苦青年佔60%，富裕青年佔20%；貧苦成年佔15%，富裕成年佔5%；從組織範圍來看，全縣共有700人，甲區150人，乙區70人；從領導權上看，民眾運動由農民俱樂部、農民自衛軍、平民夜校等負責。第三是教育系統。組織教育基金管理委員會和平民教育促進會，要「取得小學教師位置」。第四是青年社團，要「取得領導權」。第五方面是針對土豪劣紳，具體的措施有「組織檢舉貪污反動分子委員會」、「秘密印發傳單」、「訴其罪狀、告之官廳」。

目前已經有學者開始關注到民國時期鄉村教師在革命思想傳播中的作用，本文所引述的這則報告，從一個側面再次印證了鄉村教師在農村革命組織發展過程中的重要作用。

（本文及圖片由城大中國文化中心提供）



■ 1925年梅大棟從江西安源帶回的馬克思銀像。



■ 安徽省旌德縣。

網上圖片

文化觀察

■文：馬淑敏

學學職場韋小寶

——讀李鯤的《職場鹿鼎記》

金庸的武俠作品之所以深受廣大讀者喜愛，很重要的一點就是，他所塑造的人物，或憨厚如郭靖，或癡情如楊過，或正直如張無忌……或多或少滿足了人們對於英雄、美女、帥哥的内心渴求。讓人捧腹又念念不忘的還有一個人，這個人雖出身卑微，卻在江湖黑白通吃，路路暢通，他做過官、泡過妞、當過英雄、一夜暴富……可謂享盡福氣，佔盡人間便宜，他就是《鹿鼎記》中的韋小寶。

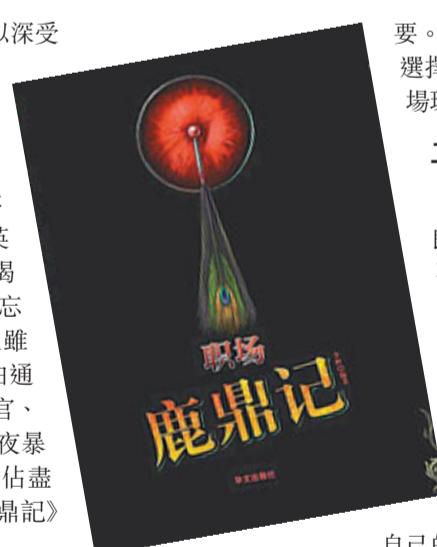
今天看來，韋小寶的成功就像成名的「超男」「超女」一樣，似乎有些偶然，但讀過心理諮詢師李鯤的《職場鹿鼎記》，對韋小寶職場神話的解讀，才恍然大悟，原來，沒有任何背景和後台，沒有絕世武功和滿腹經綸，又不算勤奮努力的韋小寶，能在複雜的職場順風順水、飛黃騰達並非偶然，因為他有自己特有的生存妙招，那就是他的人際關係學特別出色，最重要的有兩條：

一、做得好還要跟得好

韋小寶是妓女之子，只知其母不知其父，在揚州麗春院長到十二三歲，被茅十八帶到北京，隨後入宮。在一次偷食過程中，結識了康熙皇帝，取得其信任。他助康熙除去鴉片，從無品級小太監一躍升為六品首領太監，成了康熙的心腹。從此順風順水，風光無限。

「在職場上，你若是能跟對一個重量級的大佬，你就更容易結識各路豪傑，更容易發揮自己的能力，成就自己的事業。大佬要提攜你其實很容易，挑幾件容易見功的事讓你做，你要的人馬政策都給你，你有了成績他就大加宣揚，有了過失就替你攬着，關鍵時刻幫你說上兩句話，你自然一路順風順水。」

「海裡有億萬粒沙子，但只有進入蚌殼內的才會成為珍珠；一株水仙花長在麥田裡，會被當成雜草拔掉。一個人要想生存發展，他所處的環境十分重



二、知足，善於學習與合作

《鹿鼎記》最後一章，顧炎武、呂留良、查繼佐和黃黎洲四人拜見韋小寶，勸韋小寶做皇帝，韋小寶堅決推辭。他胸無大志，很滿意自己的現狀，皇帝的位置在他眼裡是個苦笑。「韋小寶就像現代公司裡的員工，他是在給別人打工，按照經濟學的原理，在薪酬固定的情況下，少幹活就是薪酬最大化。康熙卻是公司的老闆，他是在給自己幹活，他若偷懶，損害的是自己的利益。眾所周知：「員工可以不負責任，可以偷懶耍滑，朝九晚五，踩點上下班就足夠；老闆卻要永遠勤勉，要先到後走，睡覺都恨不得睜着一隻眼。」權力雖誘人，責任也很壓人，權力達到極致，就失去了享受的樂趣。

此外，韋小寶的大度、幽默、好學、對上司下屬習慣性地讚賞，都為他贏來不少的人氣。處處留心皆學問，你只要足夠用心，就會發現你身邊許多人，包括自己的敵人，都有值得你學習的地方，只有善於向他人學習，才能在職場上立於不敗之地。

韋小寶為人隨和，善於與人合作。我們知道，要想獲得人生的成功，就一定要學會團結協作，單槍匹馬是很難成功的。人類社會文明程度越高，就越依賴於合作，合作可以產生巨大的力量。正如韋伯斯特所說：「人們在一起可以做出單位一個人所不能做出的事業：智慧、雙手、力量結合在一起，幾乎是萬能的。」

在職場，需要與人合作、交流，更需要精通各種人際關係。人際關係處理得好，許多事可以事半功倍；處理得不好，則是事倍功半，甚至付出十倍、百倍努力仍一無所獲。許多人之所以在職場上一路坎坷，到處碰壁，根本原因就在於他不懂職場人際關係。

韋小寶固然有許多缺點，但他的職場人際關係

學，卻絕對值得我們去認真學習和研究。

（《職場鹿鼎記》，李鯤著，華文出版社2010年11月第一版，定價：29.8元）

語錄時代

12月6日晚間，網絡突然風傳：一代大俠金庸先生去世了……我的一個做評論的朋友，從某家刊物的微博上轉載了這條消息，僅僅二十分鐘時間，就有一百多人發言、評論和轉載。看到微博上的這條傳言，我的第一個反應是疑惑：「金庸，這個有趣的老人也會死去？……」幸而不久，就有人出來闢謠，聲稱此消息是假消息了。

實際上，金庸先生在今年6月已經「被去世」過一次了。名人或大人物的晚年，總是伴隨着這樣或那樣的謠言，並不奇怪。想當年巴金先生去世，似乎也是如此。讓我感到震撼的是，微博的傳播速度和力量。

語錄時代的到來，讓人有點愕然又有些許迷惑。微博，確實在改變着我們的生活。

微博的魅力，據說在於瞬間可以擁有粉絲成千上萬。這裡面，當然有各大門戶網站背後操作的結果。有媒體採訪韓寒說，韓寒在自己的微博上當初僅僅說了一個「嗨」，馬上就有了一萬多粉絲。對於這件事情，我表示懷疑。如果不是網站有意將其放在醒目的位置，恐怕也不會有這麼大的效應。

生活在一個微博主導的時代，語錄成為話語的主體。為了吸引讀者，以百萬、千萬計的人挖空心思進行「造句練習」，唯恐自己的話語不夠深刻，唯恐立場不夠鮮明，唯恐自己裝得不像。大批的文藝青年和悶騷客紛紛躲到屏幕背後，敲下一長溜讓人驚訝的語句——生活是多麼沉重和無聊，微博又是多麼輕浮和隨意啊！

童年的記憶裡，似乎誰家都有幾本毛澤東選集。至於語錄本，則是當年「進步青年」的隨身利器。兩個年輕人見了面，第一句話不是「你吃了嗎」，當然更不是王朔那傢伙說的「你離（婚）了嗎」，而是一段毛主席語錄。我的一個本家叔叔在外地當兵，與鄉村一個姑娘談起了戀愛。之後，兩個人互通書信。我曾經偷看過他們的情書，其開頭往往是這樣的：「XX同志，偉大領袖毛主席教導我們，要



一不怕苦，二不怕死……」好端端一段姻緣，非要領袖跑出來做精神上的紅媒，實在讓人哭笑不得。

不知去年還是前年，台灣有出版商把毛語錄印刷到了市場上賣，據說一時間洛陽紙貴。這件事情，之所以用「據說」，是因為我沒有親眼所見，只是媒體轉述罷了。但，即使如此，也並不能說明台灣島上的人們都要學習毛主席的思想，去爭着解放世界上其他地區受苦受難的人民。而是出於歷史的緣故，買來收藏罷了。

語錄是深刻的。孔子一輩子「述而不作」（多贊同，孔子肯定是一個悶騷的老人），去世之後，大概弟子們感到非常鬱悶和無助。想想老師一生如此偉大，竟然沒有留下一本著作，這還得了！於是大家挖空心思，把當年師傅說過的和沒說過的東西都撿鼓出來了。這本集子就是《論語》。——民間有論者說，孔夫子當年之所以沒有出幾本書，主要是因為他無需評職稱而已。當然，這是戲言，是苦悶無助的文人在發牢騷。

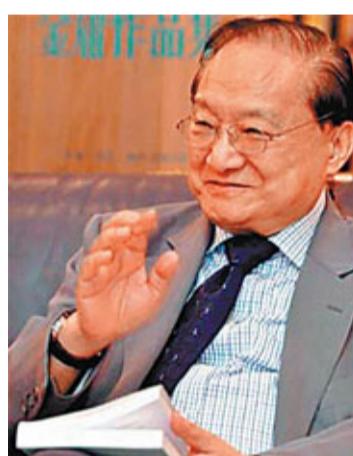
孔夫子沒有出書，原因就不要多說了。但是，一部小小的論語，後來竟然幫助孔門弟子成就了大的事業。甚至，到了宋代，還出現了「半部論語治天下」的傳奇往事。金庸先生筆下的星宿老怪，門人弟子眾多。他們抬着自己的老師到處招搖，每到一處，必然張開臭嘴巴呼號：「星宿老怪，法力無邊……」至於東方不敗那裡，也盛行同樣一套把戲。他們的訛詞，則是「恭迎教主，千秋萬載，一統江湖」了。

孔子沒有出書，卻憑借簡單的幾百句話，打敗了國內所有的思想家。他的弟子沒有像東方不敗那樣招搖，卻真的做到了「千秋萬載，一統江湖」了！只是，一統江湖帶給大家的，是噩夢，是沉悶和封殺異端的千古荒唐。

我早年喜歡寫詩，與高人論及寫作，有人附耳過來，輕聲說，「用減法」。具體的意思，應該是寫作固然是表達的需要，本身更是裁剪的技藝。某種意義上講，沉默是金，如果你不是托爾斯泰的話。

只是，這麼多年以來，為了餬口，我不斷地寫各類文字，評論、隨筆、散文，寫得多了，飯也就吃得會稍微飽一點。至於是否符合語錄體的規範，符合文壇高人的教導，就實在顧不得了。嗚呼！

故而，我的微博，總是吸引不了人。



■文：馮磊

■圖：網上圖片