

驅魔人

金像獎導演
弗萊德



演員布萊爾
當年被迫
捱凍。



演員伯斯
泰因指導演
是「狂魔」。



台前幕後，也被
導演嚇怕。



電影《驅魔人》最近推出藍光光碟，碟內附送一段拍於幕後的紀錄片，講述該片拍攝期間，導演患上精神分裂症，片場內人人恐慌。今夏歐洲一項調查顯示，拍於37年前的《驅魔人》，仍然是有史以來最令人驚慌的電影。

嚇足三十七年

歐洲著名電影租賃服務網站，今年八月通過網絡調查，評選當今電影史上最令人恐慌的電影。結果，由奧斯卡金像獎導演弗萊德（William Friedkin）在1973年執導的《驅魔人》（The Exorcist）奪冠。這片獲奧斯卡10項提名，奪得最佳編劇獎和最佳聲效獎，同年奪四項金球獎。當年《驅魔人》票房收益近3億美元，穩坐恐怖片霸主地位。影片在歐美放映時，觀眾因受不了恐怖氣氛而暈倒或奪門而逃。

紀錄片重見光日揭謎底

兩個月前《驅魔人》推出藍光光碟，碟內附加一段紀錄片，講述在銀幕後，導演如何運用惡毒殘忍的「技巧」，令電影成為不朽之作。片中的12歲女孩里根，因為玩了「顯靈板」（Ouija board）導致魔鬼上身。有一幕她坐在床上，臉孔變形，將滿口濃綠色液體，噴向她驅魔的牧師臉上。女孩的頭顱作360度轉動，然後被睡床上拋擲。魔鬼上身施法、抗衡驅魔人等經典鏡頭，也可在紀錄片裡找到。

恐怖場面 影響後世

紀錄片由《驅魔人》的攝影師羅曼（Owen Roizman）（獲奧斯卡最佳攝影提名）親自用自動攝影機製，他一直將紀錄片藏於車庫裡，如今終於重見天日，日前還在紐約舉辦首映禮。如今科技進步，任何高難度的鏡頭，都可以利用先進技術去解決。以今天的觀眾眼光看來，女孩的轉頭顱和噴怪液等鏡頭，都屬於粗糙手法，容易被觀眾察覺，但在37年前的攝製環境，確實難倒了整個拍攝團隊。當年為了忠於原著，但又為了節省成本，《驅魔人》必須要精打細算。結果成績顯赫，影響了日後無數恐怖片的拍攝手法，例如1999年的《女巫布萊爾》（The Blair Witch Project）和2007年的《靈動：鬼影實錄》（Paranormal Activity）。後者在意大利放映時，一名14歲少女因驚嚇過度而全身癱瘓。

「狂魔」掌摑演員

《驅魔人》導演弗萊德最近接受訪問時透露，當年拍得一步一驚心，倘若影片失敗，片中那些魔鬼上身的劇情和鏡頭，勢必成為笑柄。弗萊

德拍《驅》片前一年，憑《法國販毒網》（The French Collection）奪得奧斯卡最佳導演獎。他事業如日中天，更加不容《驅》片失敗。

在各式各樣的壓力下，弗萊德在執導過程中，猶如患了精神失常的獨裁者。

在紀錄片裡，可看到攝影機還未開動，弗萊德已經先「開火」，片中眾演員均誠惶誠恐，或驚嚇萬分。弗萊德曾經掌摑幾名男演員，令他們的憤怒表情更加逼真。每一個鏡頭開拍前，弗萊德堅持用擴音器播放一些令人不寒而慄的恐怖聲音。而飾演女孩母親的著名優秀女演員伯斯泰因（Ellen Burstyn），形容弗萊德是「狂魔」。

雪藏演員 製造恐怖

弗萊德拍攝牧師替女孩驅魔一幕時，將場景布置成雪箱一樣冰凍，令演員在鏡頭前發抖，使觀眾感受驅魔現場的恐怖情景。弗萊德承認，這種「虐待」演員的手法，今天會貽笑大方。「怎能用雪藏蛋糕的方法去雪藏人呢？」他強調，今日的先進科技可以拍得出《鐵達尼號》沉船鏡頭，似乎再沒有其他拍攝難度了。

另外，大家也可以看到飾演女孩母親的演員布萊爾（Linda Blair），穿着70年代的滑雪衣，呆坐一旁等開鏡。她凍得像很悲慘，不停地抽泣。布萊爾憑此片奪得金球獎。

假人轉頭 嘔吐綠豆湯

紀錄片裡，也看到那個作360度轉頭的「女孩」，原來是一具根據布萊爾身材定造的橡膠人，布萊爾還抱着「她」玩耍。日光照耀下，橡膠人「假」得很恐怖，但銀幕上則無懈可擊。女孩魔鬼上身、嘔吐濃綠色物體那一幕，原來是弗萊德在布萊爾的下巴，裝設了噴射儀器的帶子，通過管道，噴出來的是綠豆湯和粥水。至於睡床震盪，將布萊爾拋擲上空來回反彈那一幕，弗萊德吩咐四名大漢，隱身幕後，開動噴氣機器。如此拍攝技巧，以今日的眼光來看，當然是屬於過時了。

以糖果誘導小孩入戲

英國《獨立報》署名文章分析說，布萊爾當年奪得金球獎是實至名歸。她只有13歲，演技卻爐火純青，收放自如。從紀錄片看到，布萊爾臉部化了一個令她很難受的濃妝後，依然強忍着，很耐心地等待開鏡。事隔37年，布萊爾日前出席首映禮時接受訪問，將當年的成就全歸功於導演弗萊德。她認為，導演將他的專業聲譽押注在《驅》片。他信任她年幼的演技，也是一場賭博。「他知道我喜歡吃朱古力，經常以糖果誘導我入戲。」布萊爾說。

替魔鬼配音

《驅魔人》奪得奧斯卡最佳聲效獎。控制聲效的紐曼（Chris Newman）亦將功勞歸於弗萊德，他更指自己其實不懂得替魔鬼撒旦配音。「誰人是惡魔？可能有人答是『希特拉』。但我總不能順理成章地替魔鬼配以德國口音。」紐曼笑說。

後來，弗萊德帶來荷蘭畫家博斯（Hieronymus Bosh）的名作《人間樂園》（The Garden of Earthly Delights）給紐曼，向他詳細分析畫中情境。博斯有怪誕想像力，擅長繪畫地獄妖魔鬼怪，描述罪惡和人類道德沉淪。

《人》畫裡的人物眾多，弗萊德引導紐曼想像，他們所說的就是撒旦的聲音。於是，紐曼將樹蛙的呱呱叫聲和大黃蜂的嗡嗡聲，配作撒旦的說話。

與魔鬼性相近

近年出現各種關於《驅魔人》的神秘謠傳，以及關於它的各種咒語。例如，一場莫名其妙的火災，吞噬了攝影隊9人。一名擔任弗萊德技術顧問的天主教神父，同意為拍攝隊舉行類似神佑儀式。女孩布萊爾因為拍攝彈床鏡頭，背痛至今未癒。一名演員替滾落90級樓梯，背部留下的藍黑色傷印，至今仍在。更荒謬的是，有拍攝隊員因為拒絕和導演踢球，所以被撤職。

攝影師羅曼與導演弗萊德在《法國販毒網》裡合作愉快，但也不得不承認弗萊德是「狂魔」。「他這一刻熱情如火，下一刻會變得反臉無情，像患上精神分裂症。」

《獨立報》分析文章說，根據幾百年前的神父所描述，魔鬼撒旦正具備了這種陰霾多變的性格。弗萊德可能性相近，才拍得出如此偉大傑作。

看苑鄉情 新八景系列報道之二十九 — 寶墨園之五



荔景湖

蘭園幽香

古來今往，蘭花都是高雅文化的象徵，被譽為花中「四君子」之一。孔子說：「蘭當為王者香」。歷代文人騷客更把它作為描繪、吟詠的對象。

蘭園園門左右懸有楹聯云：「九畹貞風留墨客，一枝清采伴幽人」。使這個環境更顯得高雅，充滿詩情。

這裡有蘭花數百盆，多為沙灣鎮蘭協提供及我國區自育。沙灣鎮植蘭具有悠久歷史，自清同治迄今已百有餘年。早年曾先後參加過第八屆全國蘭協會、昆明世界園藝博覽會展出並獲獎。現有品種30多個，如企黑、白墨、徽州、金嘴、銀拖、金絲馬尾、達摩、瑞金、大青變藝、小桃紅等等千姿百態，各具風韻。每年春節期間，灼灼其花，幽香沁脾，令人神往，且聽（我們）寶墨園詩人對蘭園的吟詠：

芝蘭瑤圃近西廂，雪質冰姿淡淡妝。
不與群花爭俗艷，卻同玉露放清香。
紅芽小吐涼風夜，素志深埋慧裡藏。
一顆詩心閒且靜，願隨騷客任風狂。

盆景苑

盆景苑有大小盆栽300多盆，嶺南風格者居多。我國盆景有幾大流派，而嶺南派創自番禺孔泰初和海幢寺僧素仁等人，以國畫中的古樹為意象，取法自然，縮龍成寸，所謂「咫尺見無涯」。嶺南詩人張采庵老（前廣州荔灣詩社社長，寶墨園所在地紫泥人）有詩云：「縱無大木待工師，也有盤根錯折姿。些子景成藏萬象，嶺南盆景綠離離」。由此可領略樹格盆景的真諦。實為有生命的立體藝術。



本園大部分盆景出自南海市畫家盆栽高手李垣開先生之手，部分為其他人士刻意經營、苦心孤詣之作。

所植樹種，多為榕、榆、雀梅、九里香、福建茶、滿天星、紫薇之類，還有

寶墨園之五

較少人採用的山銀花、蜜梨、油柑、番石榴以及稀有的烏不宿、水松、水杉等。

盆樹以單株為多，叢生為輔。有矗立高幹，水影斜飄、懸崖、附石、雙幹、叢林、形態各異，因勢利導。

本園部分盆栽曾在國內參賽獲獎，較有名堂的如「小鳥天堂」（榕樹）、「將軍風度」（九里香）、「枯木逢春」（紫薇）、「雙龍出海」（水杉）充分展現嶺南盆景的風格。我國詩人有詩曰：

卓卓丰姿樹樹奇，縮龍成寸累珠璣。
十年心血成嘉寶，萬載風霜更崛奇。
附石叢林皆入趣，懸崖單幹也相宜。
嶺南盆景先驅選，藝海光華有詠衣。

荷花勝境

「荷花勝境」位於寶墨園東部約1000平方米，向西有白麻石門樓，伴聯：「荷花香遠塵襟淨，勝境幽閒歲月長」。道出了環境幽閒、恬靜，給人一種灑脫的、超自然的醇美的感受。

夏日炎炎，荷香陣陣，綠池碧水，蝶舞蜂忙，在綠色的世界裡，開滿了粉紅艷麗的荷花，也許是寶墨園得山川之靈氣，這裡年年都長有並蒂蓮，運氣好的話就能看到並蒂蓮。寶墨園的科技人員近年還成功培育成「二度荷」。二度荷開在國慶節後。

賞荷亭畔有副荷花聯，傾倒過不少騷人墨客。大家讀讀「一覽無遺，秋水伊人何處覓？相思未已，蓮花仙子此間尋。」這是一副雙關聯，表面講情侶，實際要求你在這裡欣賞，尋找觀荷花。（特刊）



荷花勝境

小提示

寶墨園的交通：
1. 廣州乘車路線：3號地鐵或汽車至市橋站，再轉乘寶墨園專線車或12路公共專線；
2. 番禺乘車路線：市橋汽車客運站寶墨園專線或市橋北城中巴站12路公共專線；
3. 佛山順德乘車路線：公交314、349專線。門票：40元
飲食：
寶墨園內的觀景樓、風味館、怡味館、紫竹居等為遊人提供粵式茶點及番禺風味小食，有馳名的沙灣薑埋奶、紫泥魚皮角、荔灣艇仔粥、家鄉菜式等，味美可口。



寶墨園交通示意圖



攝影師羅曼讓「真相」曝光。



導演常用藝術意象「刺激」聲效人員。

人本善良 難驅是病魔

電影中提及的「鬼附」，在現實世界中經常與「精神分裂症」混為一談。當然，兩者迥然不同的事情，暫時科學仍未能完全、完整的解釋和分辨。

精神分裂症（Schizophrenia）是精神疾病的一種，患者的思考方式和情緒反應崩潰及異常。常見病徵有幻聽、妄想及胡言亂語等。專家分析指，精神分裂症的成因或與遺傳、幼年心理和成長環境有關。一直以來，精神分裂症不易被人們了解，因為疾病阻礙患者表達自己和訴說感受。很多時，患者分不清別人和自己的思維和言語，經常令自己和別人產生誤解。他們的注意力也不容易自我控制，一般在正常環境所能忍受的光線、聲音等刺激，對他們的影響力便倍增膨脹。

導演弗萊德執導的《驅魔人》多年來驚嚇依然，很大程度上是由於他把個人患病時所「看到」的「驚嚇世界」，還原於電影銀幕上。這片畫面恐怖，觀眾看過後，大概會明白患者的感受，大家應給予更多體諒與關懷。大部

精神病患者本屬善良，很多都不會向別人構成影響。而導演弗萊德的傷害力驚人，只是他因



「精神分裂」易想像到可怕事情。

把觀眾嚇足37年，究竟是《驅魔人》還是精神分裂症呢？

文：呂璋宗