



豪情萬里飛

去年十一月二十六日及二十七日，「茶文化之旅——第七屆世界華文旅遊文學國際學術研討會」開幕式、研討會、總結、閉幕式都放在澳門大學舉辦。雖然是「被迫」的——因為香港中文大學被黑衣人「佔領」的權宜計，反而有一氣呵成之概！

為了表示支持，澳門大學校長宋永華教授，更親自出席閉幕式，並發表熱情洋溢的致辭，對這次學術研討會活動表示讚賞和首肯。

張雙慶教授在閉幕的總結中，對這次與會學者提交的七十多篇論文作了全面分析，認為論文的質量相對歷屆而言，有過之而無不及！

我在閉幕式致辭中作了簡要的概括和展望——

第七屆世界華文旅遊文學國際學術研討會主題是「茶文化之旅」，共有一百多位學者、專家參加，收到論文約七十篇。與會作家、學者、專家來自世界各地廣泛地區，包括：美國、加拿大、日本、韓國、伊朗、埃及、中國內地、東南亞及海峽兩岸三地，盛況一時無兩。

從剛才張雙慶教授的總結，也可見論文的所涉獵的題材、內容和質量，都是很可觀的。

我們的文化之旅已經走了十四年，這條路曾灑下我們大家的汗水、心血與智慧，是我們長期以來給予巨大的支持和對共同文化理念不捨不棄的堅持。



■筆者在閉幕式上致辭。 作者提供

窩心的朋友

無論世道有多

麼不好，人們的情緒思緒有幾壓抑，總有人爭取過正常生活，總有人為我們盡點心思，希望大家在壓抑的環境中釋放，在艱難的世道中找尋快樂的源泉！

這一夜我們便有這個機會，那要感謝主人家，我們甜甜的前輩歌星舒雅頌（頌姐）！這夜是她的生日派對，以前只有在電視上看到她唱歌，打從開始交往之後，卻看到她的親朋作風，特別是她細心窩心地為朋友做每一件事，能夠交到這樣的朋友確是幸福，正如她的好朋友黑妹姐說：「是她把我養肥了，打從我生病之後，住在左鄰右里的我便被她糟肥了！」

頌姐要同大家分享快樂的一天，那麼就不管世道有幾多風雨，所以她的生日派對由中午舉行至午夜，她便打扮得靚靚招待大家，她不單愛朋友，而且是細心地安排照顧，

自己生日，她把和自己同一個月生日的朋友請來，還特地選每個人一個美味的蛋糕，十幾人便十幾個蛋糕齊齊吹蠟燭。還把蛋糕盒預備好，知道這夜吃得飽飽的便沒法吃完蛋糕，有盒子準備



■頌姐（中）生日，大家都高高興興出席！ 作者提供

暖墊升級版

和太太決定買寶石電暖墊，從此就更愛睡眠。

之前文章提及熱力就是能量，能幫助身體自我修復。其中原始點理論談得最多，敷什麼位置，對應什麼病。

以日常保健來說，不用那麼精準，最重要是可以長時間暖敷。以前十分推介暖水袋，但對肩頸位置而言，就算是針對此部位的暖水袋，感覺也挺重。

原來現在已經愈出愈多不同的薄墊，不用水，只有發熱線，感覺很輕身。有些萬用的剪裁，還可以放腰、肚、小腿等。實在有很多選擇。

除了不同的形狀，就是內裡的配搭。有一些是熱能搭配不同物料，例如艾、鹽、藥材、薰衣草等，可以針對不同醫療作用。我自己最喜歡艾，通經活絡，味道也好聞。鹽多用作消水腫，女生

和守護，我們才能一路走下來，愈走愈開闊，我們的隊伍愈來愈壯觀。

第六屆世界華文旅遊文學國際學術研討會，我們走的是『絲路之旅』，今屆第七屆世界華文旅遊文學國際學術研討會，我們走的是『茶文化之旅』，都是中西文化交流不可或缺的樞紐。

我還要藉此感謝澳門大學提供這樣良好的會議場地。

朋友們，我們將更信心百倍地迎接下一屆——即『第八屆世界華文旅遊文學國際學術研討會』。

最後，我還要以世界華文旅遊文學聯會的會歌《字遊之歌》為結束：沿路有百花開，清音遍佈瀰漫；豪情萬里高飛，天地任我行。文字盛載百川，一紙高山峽谷，濃情漫舞筆尖，喜閱愛字遊。愉悦的旅行，筆尖的吟詠，旅人的足印，文字說感受。

行文活化古蹟，蹤影山水與他，情懷萬里胸襟，喜閱愛字遊。『沿路有百花開，清音遍佈瀰漫；豪情萬里高飛，天地任我行。』也正是我們此時此刻共同的心情！

（《茶文化之旅》，之三）



■筆者在閉幕式上致辭。 作者提供



周齡齡

中國四大河流行：黑龍江篇松花江

我的家，在東北松花江上，那裡有森林煤礦，還有那滿山遍野的大豆高粱。

我的家，在東北松花江上，那裡有我的同胞，還有那衰老的爹娘。

九一八，九一八，在那個悲慘的時候！脫離了我的家鄉，拋棄那無盡的寶藏，流浪！流浪！整日價在關內，流浪！哪年，哪月，才能夠回到我那可愛的故鄉？！哪年，哪月，才能夠收回那無盡的寶藏？！爹娘啊，爹娘啊，

什麼時候才能歡聚在一堂？！

我6歲就會唱這首歌《松花江上》，我認識松花江，也是從這首歌開始。中國歷史科老師——我的媽媽在課堂上告訴我們：「1931年9月18日，日本侵略者佔領我國東北，自此東北三省淪陷。當時，東北軍被調至陝西省圍剿紅軍，大批東北百姓逃避戰禍流亡西北，他們想念被侵佔的故土，思念家鄉的父老親人，這首歌描述當時東北人的苦況和對收復失地的熱切盼望，激勵國民奮勇殺敵。」這首歌曲讓我懂得歷史，更讓我知道東北大地上有一條松花江。

松花江是中國第五大河，黑龍江最大支流，全長1,927公里。她源出吉林省長白山天池，貫穿東北平原，流經吉林和黑龍江兩個省份，最後匯進滾滾黑龍江。

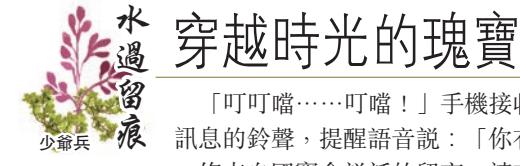
中國四大河流行的黑龍江行，讓我踏足離香港3,000多公里的東北土地，既然來了，我當然要在東北大地上走一趟啦。

離開黑龍江入海口——撫遠，我坐飛機到黑龍江省省會哈爾濱，安頓了住處，我又在哈爾濱隨心「闖蕩江湖」了。

就是這個「隨心」，我的腳步竟不自禁首先走向我多年「摯友」——松花江，要和她握手，談談天。經路人指點，步過一座古舊的歐式建築物，眼前豁然開朗，松花江就像一幅大型畫軸展現在我的眼前——江面寬闊，寬度約300米，江水呈灰綠色，江面輕波細浪，不徐不疾；舉目遠看約1,000米處，江面橫跨着秀麗的哈爾濱松花江公路大橋；江的對岸，那是國家級風景名勝區——太陽島（哈爾濱著名的冰雕節就在此地舉辦）；我站立的岸邊，有着色彩繽紛而造型典雅的遊船碼頭，也有着儼然矗立的高樓大廈，為這幅卷軸增添斑斕光影和立體效果。

欣賞過這巨大的松花江畫軸，接着當然是到畫軸中遊走一趟了——我隨即登上松花江遊船。遊船滿載乘客，其中大部分竟是當地人，而不是遊客。原來登船遊江是當地人最喜歡的休閒活動，他們三三兩兩，有的是小情侶，有的是朋友，更多的是扶老攜幼的一家人。半小時航程裡，遊船上百多人沉醉在松花江美景中，船上井然有序，寂然無聲。這寂然無聲實在匪夷所思，更讓同在遊船的我感慨萬千：80多年前的東北大地上飽受日本侵略者無情摧殘，百姓生命如螻蟻，活在水深火熱中；現在的東北大地上富足，他們懂得欣賞大自然的美，懂得珍惜安靜清閒，而這，就是我們新時代的東北大地上！

遊船靠岸，我沿着松花江邊的斯大林公園悠然漫步，沿路所見的，全是在享受着生活美的同路人……松花江邊，樹木參天，一棵棵魁梧挺拔，強壯有力的大樹，守護着松花江，守護着東北大地上，讓我們的國土世世代代國泰民安！



少爺兵 「叮噹……叮噹！」手機接收訊息的鈴聲，提醒語音說：「你有一條來自國寶會說話的留言，請查收。」如此緊貼時代脈搏的節目宣傳橋段，的確吸引了不少觀眾注意着電視熒幕顯示的節目《如果國寶會說話》，橋段的製作人腦筋貼地，聰明！

早在中央電視台攝製的紀錄片《中國通史》時，已圈粉不少，筆者倒帶回憶到中學求學時期，中國歷史和中國語文筆者的考分都在A級，是筆者一直頗感自豪的學課成績，《中國通史》令筆者溫故知新，但英國歷史學課筆者是採取「死背死記」的策略，爭取升班；有着數千年悠長歷史的中國歷史，學生是覺得冗長，不過筆者有幸遇到好老師，他將中國歷朝歷代的歷史，以講古形式予學生授課，這方法學生們不覺得「太悶」又易入腦，所以說老師授課的心態和思維，可見一斑。

而《如果國寶會說話》就是以簡短的留言，將考古發掘而來的國寶逐一呈現，令觀眾對擁有不少歷史背景和故事的國寶，印象深刻。

在上世紀八十年代，筆者因工作關係在內蒙古和烏魯木齊等地居住了半年，幸運地曾進入過烏魯木齊博物館（此博物館不對外開放），欣賞到中國聞名稀世的國寶「金鎖衣」和「七尺龍泉劍」，當時那份激動又興奮的心情，至今仍記憶猶新，心想着：「這些國寶是怎樣發明製造的？！很有智慧呀！不同的種族都應該看看自己國家的——歷史國寶，因為國寶它會告訴你身體流着多麼值得自豪的血液，很多國寶是超越你的想像。」

《中國通史》和《如果國寶會說話》觀眾指這些歷史紀錄片都是很有質感的節目，應該翻譯成多種語言，國寶不僅僅是器物，還有語言文字、歷史文化，是能穿越時光的瑰寶。

鼠年到來話鼠俗



百家廊

戴永夏

豬年話豬，狗年話狗，似乎已成慣例。可是鼠年話鼠，卻令人頗費躊躇。

「老鼠過街，人人喊打」，這老鼠是讓人厭棄的動物。談牠，該談些什麼呢？

那就先從牠在十二生肖中的位置談起吧。

生肖也叫屬相，由十二種動物與地支相對應，組成子鼠、丑牛、寅虎、卯兔、辰龍、巳蛇、午馬、未羊、申猴、酉雞、戌狗、亥豬的排序，以此來記年和表示人出生的年份。令人不解的是，為何那麼多好的動物都被排斥在外，而猥瑣、低賤的老鼠卻能入圍生肖，而且還排在龍虎之上，高居首位？對此，很多人都頗憤不平。清人王有光在《吳下諺聯》中就說過：「且以豬為末，猶可言也，以鼠為頭，其誰服之？夫以龍之神靈，虎之威猛，風雲擁衛之物，乃頗乎中間，雖駕豬之上，已屈鼠之下矣，豈不悖哉！」這話，道出了許多人的共同心聲。

對於這個問題的解釋，歷來眾說紛紛，有各種各樣的推理和傳說。有的從十二種動物的習性上解釋，有的從牠是足爪的奇偶數上解釋，但都牽強附會，難以服人。倒是明人李長卿在《松霞館贊言》中的解釋比較靠譜。他說：「子何以屬鼠也？曰：天開於子，不耗則其氣不開。鼠，耗蟲也。於是夜尚未央，正鼠得令之候，故子屬鼠。」這裡引出一個「鼠咬天開」的神話：據說宇宙混沌未開之時，到處一片黑暗。老鼠勇敢地把一些米飯在床底下，供老鼠娶親享用；在山東淄川一帶，這天晚上不點燈，大人叮囑孩子，不要說話吵鬧，以免驚擾了老鼠；還留下鞋子給老鼠做花轎，留下瓜子皮、花生殼做禮盒，從各方面為老鼠成親提供方便。

民間對此也有多種傳說。其中有一個傳說是：玉皇大帝選了十二種動物做生肖，見牛最大，便想指定牛來做第一生肖。老鼠卻不同意，牠說在人們的心目中牠比牛大。於是玉皇大帝就聽聽眾人的意見。當牠倆並排從眾人面前經過時，人們都誇獎這牛又肥又

壯。這時狡猾的老鼠突然竄到牛背上，直立起來，於是人們驚呼：「呀！這老鼠真高大！」就這樣，老鼠勝過老牛，成了生肖第一。

正因為老鼠在生肖中地位顯赫，民間便產生了許多與鼠有關的習俗。不過這些習俗對鼠有敬有厭，有褒有貶。在敬鼠的習俗中，最著名的是一「老鼠娶親」的祀鼠習俗。

「老鼠娶親」又稱「老鼠嫁女」、「老鼠納婦」等，山東等地則稱「老鼠娶媳婦」。這一習俗，當通過春節期間張貼的年畫、剪紙等表現出來。在《老鼠嫁女》圖上，張燈結綵，喜氣洋洋，娶親的儀仗隊中有花轎、彩旗、燈籠、傘蓋和吹吹打打的鼓樂隊，執事隊伍中還有二鼠扛着的「正大」、「光明」大旗。畫中的新郎、新娘，各地形象不一，有的新郎、新娘都是鼠形，有的新郎為鼠、新娘為人形，有的新郎、新娘都是人形。除張貼年畫、剪紙外，各地在老鼠成親日還有其他祀鼠活動。如在陝西一些地區，這一天有滅燭早寢和夜不張燈的習俗，以免驚動了這些辦喜事的鼠輩。在江南一帶民間，有在老鼠嫁女日前夕炒芝麻糖的習俗，據說這是為老鼠準備結婚的喜糖。這天晚上，孩子們將糖果、糕餅、米花等放在老鼠經常出沒的地方，並敲打鍋蓋、簸箕等為老鼠「催妝」。在四川一些地區，這一天要放一些米飯在床底下，供老鼠娶親享用；在山東淄川一帶，這天晚上不點燈，大人叮囑孩子，不要說話吵鬧，以免驚擾了老鼠；還留下鞋子給老鼠做花轎，留下瓜子皮、花生殼做禮盒，從各方面為老鼠成親提供方便。

對「老鼠娶親」的讚賞，還見於許多詩文中，如魯迅先生在他的文章中，就曾讚揚「老鼠成親」的故事可愛。周作人則在《花紙》一詩中，生動形象地讚美「老鼠娶親」：

老鼠今朝也做親，燈籠火把鬧盈門。

新娘照例新衣褲，翹起鬍鬚十幾根。

除「老鼠娶親」外，也有的地方為老鼠過

節來敬鼠。如廣西隆林、西林的彝族人以臘月初一為「耗子節」。據說古代有一年大旱，人們快餓死了，是老鼠在臘月初一這天給人們送來了糧食，救了大家。於是每年這一天，當地人都用肉飯餵貓，讓貓吃飽了不再捕捉老鼠。

與上面的敬鼠、祀鼠的習俗相悖，各地也有許多避鼠、驅鼠的習俗。其中主要有：

蒸膳老鼠：過去在青海一些地方，每年正月十四這天，家家用麵捏成十二隻老鼠，放進蒸籠蒸熟，第二天早晨擺上供桌，並燒香祈禱，盼望這一年老鼠只吃草根，不傷莊稼，以求糧食豐收。

打老鼠眼：舊時在浙江南部地區，有在元宵節「打老鼠眼」的習俗。這一天，人們先把黑豆煮好，然後把煮好的黑豆拋到屋樑上，一般只拋七粒，邊拋便唸叨：「西樑上，東樑下，打得老鼠光鐸鐸（斷絕之意）」。據說黑豆從西樑上去到東樑落下才有效。此俗是企盼消滅老鼠，斷絕鼠患。

熏鼠火：這是流行於我國東北的朝鮮族風俗。每年正月的第一個子日，由孩子們在田埂上點火燒雜草，據說這樣可以滅蟲鼠，獲得豐收。

以上這些關於老鼠的習俗，反映了古人在對待老鼠的態度上十分矛盾。而這種矛盾心理，則源於老鼠在人們心目中的兩面形象。

在先民看來，老鼠對人類有很大貢獻，這表現在牠給人類帶來光明、送來穀種等，所以牠應當受到供奉、祭拜。另一方面，老鼠又給人類帶來很大危害，這表現在毀壞莊稼、偷食糧食、咬噬衣物、傳染疾病等方面，因而又要對牠進行驅趕或消滅。正是在這種矛盾心理的支配下，才產生了相互抵牾的對鼠的評價，也形成了愛憎不一的各種鼠俗。

如今，人們已不再相信老鼠帶光明、送穀種之類的荒謬神話了，敬鼠、祀鼠的習俗也多已不存。而消滅鼠害，減少疾病，增進健康，則成為人們的共同心願。



趙鵬飛

2020，讓我們不期而遇

這是2020年的第一天，這也是2020年我們第一次相見。謝謝你在過去的4年零9個月裡，每星期都堅持看我草草寫下的千字文。細碎的家常，密集的往日，碩大的空白，由衷的慨嘆，都是鍵盤上的心手合一。追憶逝去的人，感念故鄉的天，慶幸偶得的樂，遺憾錯過的緣，都是一頁一頁的閱歷。

描摹事物裡的酸甜苦辣，關注一棵植物的春夏秋冬，見證散淡人世上的悲歡離合，嫌棄餐具茶具上的