

# 全國性藝術典藏委員會落戶上海 搭建交流平台引領收藏新風

中國文化管理協會藝術典藏委員會2019年12月28日正式在滬揭牌，這是藝術典藏類的全國性專業委員會首次落戶上海，在為申城文化產業的發展增添新活力的同時，亦旨在推動文化產業與藝術品市場的健康、規範和良性發展。

文、攝：香港文匯報記者 張帆 部分圖片由受訪者提供



顧問舒惠國(右三)與委員會首屆領導班子合影。



上海市政協副主席方惠萍(右一)、江西省原省委書記、委員會顧問舒惠國(右二)等為委員會揭牌。

中國文化管理協會前身為文化部管理的中國文化管理學會，成立於1991年，是由文化領域企業單位、社會組織和對我國文化管理領域、文化行業有貢獻、有影響的管理者、經營者、專家學者自願結成的全國性、行業性、非營利性社會團體，20年來組織開展了多方面的學術研討及相關活動，並取得了豐碩的成果。中國文化管理協會主席梁國揚表示，今次藝術典藏委員會的成立也補充了協會的工作內涵。



中國文化管理協會主席梁國揚(左)為委員會的成立補充了協會的工作內涵。藝術典藏委員會首屆主任委員朱建國(右)表示將承擔更多社會責任。

近年來，文化大繁榮讓藝術品投資被視為股票和房地產之後的第三大投資熱點，藝術資產配置成為一個熱門概念。對於普通民眾來說，藝術品收藏也逐漸飛入尋常百姓家，最新數據顯示，我國的藝術品收藏者超過8,000萬，位居世界第一。但正如梁國揚接受香港文匯報記者訪問時所言，內地藝術品市場的發展仍處於初級階段，市場規範化、制度化、產業化等方面有許多新的課題需要破解。公開、公平、公正、誠信的市場機制，行業標準需要建立。這就需要各方面的共同努力，通過不懈地探索、研究和實踐找出一條適合中國的發展道路。因此他亦寄希望委員會能夠擔負起先行先試的職責，及時總結經驗，把行之有效的好做法形成模式，推廣至同行業，為國家文化產業的發展獻計獻策，為中國藝術文化走向世界貢獻力量。

## 「半壁江山」迎來新契機

這樣一個熱門領域的全國性委員會設在上海，亦顯示了各界對於上海這個曾經的

收藏界大碼頭寄予新的希望。眾所周知，上海歷來是中國收藏界的半壁江山，與北京的京派收藏遙相呼應。改革開放後，海派收藏迎來新的機遇，並從昔日的達官商賈、社會名流、文人騷客發展到社會各個階層、各個領域，湧現出一批收藏明星人物。兼容性、創造性、市場性和研究性成為海派收藏的特點。有鑒於此，在上海建設藝術典藏的權威機構有優勢的土壤。委員會副會長、資深文人收藏家顧行偉表示，今後要「以作為謀地位」，通過舉辦一系列重大活動，重振上海的收藏地位，相關工作已經在進行中。如把內地收藏家、收藏協會、古玩城收藏的藝術精華匯集起來進行展示，打造專業的國際藝術典藏博覽會，並出台一系列行業規範，包括藝術品的鑑定、鑒賞等，以規範藝術品市場。

同時，正在着力建設國際文化大都市的上海，亦把這次藝術典藏委員會的落戶，視為藝術收藏領域「當好碼頭」更「開創源頭」的契機。專程出席成立儀式的上海市政協副主席方惠萍指出，中國經濟轉型

發展，需要文化產業提供新動力，她期待委員會充分發揮文化創新的巨大產能和價值，服務經濟振興，上海市政協也願與中國文化管理協會等各個團體開展廣泛深入的交流合作。

## 委員會專業性兼具學術性

據了解，委員會已經推選資深收藏專家朱建國出任首任會長，朱建國亦是書畫、印石、紫砂方面的收藏大家。他在接受記者採訪時表示，藝術典藏與藝術文化是中國優秀傳統文化的重要組成部分，委員會作為中國文化管理協會的分支機構，將立足上海、服務全國，為推動文化產業與藝術品市場的健康、規範和良性發展承擔起社會責任。

朱建國還介紹，委員會更注重新聞、學術性和專業性。未來三年中，委員會將有計劃地舉辦區域性甚至全國性的藝術收藏品博覽會；舉辦高質量、有一定規模的學術性研究和專業性論壇；為不同類型、不同層次的藝術收藏愛好者提供相互交流、合作共贏的平台。



龔學平、舒惠國和陳虹專門為委員會的成立題詞。



原上海市委副書記龔學平(中)觀看展品。



明代紅綠彩大花瓶。

# 委員會副會長顧行偉 滬港聯動建新品牌



舒惠國為顧行偉(左)頒發任命證書。

作為中國文化管理協會藝術典藏委員會揭牌的預熱活動，「九秋雅韻——上海陶瓷雅集成員收藏聯展」和「傳承文化——收藏家的情懷」為主題的「2019中福古玩城第五期中福文化藝術大講堂」先後在上海舉行。委員會副會長、滬港知名的文人收藏家顧行偉在活動期間接受記者專訪，透露將聯動滬港兩地資源，將藝術典藏委員會打造成一個新的文化品牌。

## 借鑒書展成功經驗

多年致力於滬港文化交流工作，創辦專業雜誌《滬港典藏》和三個陶瓷博物館的顧行偉亦是上海書展的創辦者之一，連續擔任五屆組委會秘書長，協助新聞出版局和宣傳部，讓原本僅是行業內的圖書「訂貨會」脫胎換骨，成為如今與香港書展齊名的知名文化品牌。

顧行偉說，當年對於要不要辦書展有不同的聲音，但他始終堅信，上海一直是中國出版界的大碼頭，有責任舉這面旗，提升文化內涵，以文化帶動銷售。事實證明這樣的操作是成功的。他認為，這一思路在藝術典藏領域亦可以借鑒，以文化為引領創辦權威和兼容並蓄的文物藝術品博覽會。

這次的陶瓷雅集就是博覽會的一次「縮微版」的嘗試。在展品方面，嚴格准入門檻，



明代青花人物大香爐。

注重權威性，專門推出「中國古陶瓷典藏」梁志偉個人收藏展、瓷器收藏家沈怡萱展出稀見的南宋官窯長頸瓶、南宋官窯穿帶瓶、宋元傳哥窯乳足雙耳爐、北宋定窯花口盤、北宋官款定窯盞和連體盞托；紫砂收藏家施偉成帶來明晚期梨皮紋長方形紫砂盆、民國蓮生刻一顆印紫砂盆、民國任淦庭刻紫砂六角盆、民國潛陶刻紫砂大圓盆、民國胡漢文刻紫砂大圓盆等。

更重要的是，展覽注重學術探討和交流，同期舉辦的藝術大講堂活動，邀請了不少資深藏家現場交流心得，普通收藏愛好者都可以參加，近距離與「大咖」對話。未來委員會將擴大講堂的規模、豐富主題，並定期編纂「收藏家年鑒」，集聚一批海內外有影響、有威望的文化和技術領域的專家，成立專家庫，打造權威的鑒定、發佈、交易平台。

## 「真愛」方能得「真品」

記者留意到，在這次收藏家雅集上，顧行偉自己也帶來了珍藏的古董精品，包括宋代湖田窯長頸瓶、宋代龍泉旋紋瓶、



明代德化關公造像。

明代青花人物大香爐、明代德化關公造像等。實際上，改革開放後，他在收藏界已小有名氣，早年出版過《古瓷燈話》、《藏瓷說藝》等專著至今仍為天津津樂道。

作為公認的文人藏家，顧行偉說，自己對於收藏一直奉行的是為「真愛」而藏，並不過多考慮經濟收益。他告訴記者，早在1984年，有一次他為了裝點家裡新的玻璃櫥，特地到蘇州一遊，用了人民幣40元就買了一大包古玩。當時全憑喜好看，沒想到的是現在任何一件的價格就是當初的幾十甚至幾百倍。由此他更加堅信收藏需要時間的磨煉，「時間承載了文化含量」。不過，對於「真愛」也不是全靠「等」，「該出手時就出手」。他笑稱，十幾年前剛到香港工作，很喜歡跑荷李活道。彼時當地的古董店主並不太看得起內地人，即使他真金白銀購藏一物，店家還要奉上「永不退換」的收條。有



陶瓷雅集現場。

一次，他看中一件明青花香爐，一口價25萬，而當時他的月收入是5萬。好在店主被他感動，答應可以分期付款，於是接下來他連續數月節衣縮食，當終於得到了那件寶貝時，那種成就感實在難以用語言來形容。

## 增強滬港藏家聯動

眾所周知，香港在藝術收藏領域名家輩出，無論是市場成熟度還是氛圍營造方面都領先上海，顧行偉說，接下來他還將依託自己在滬港兩地的豐富人脈為雙城聯動做更多工作，到了成熟階段，還將設立委員會的香港分會。

在收藏領域多年的磨煉，也讓顧行偉對內地藝術收藏的未來充滿信心。他認為，當下固然也不乏利益驅動的炒作、製假等消極行為，但畢竟不是主流。藝術鑒藏委員會的設立，給了像他這樣真正的藏家以舞台和平台。他還倡議在委員會設立專項基金，扶植一些真正有價值的藏品的保值增值。同時，就像書展一樣，也要關注「未來」的藏家，拓展教育功能。

顧行偉說，委員會未來將更多提供的是思路和平台，而現在「陶瓷雅集」這類活動就像是一顆顆珍珠，或許還只是不成熟的材料，「我們把他們串聯起來，成為一條項鍊，那就是一件好的藝術品。」