

# 眼光放遠 走出象牙塔窺探外面世界

## 麥景榕： 做好一切準備追夢

麥景榕是個喜歡做好準備的人：自小被邀拍戲，覺得應該完成好學業；讀香港大學法律系，臨考試前要「閉關」整整兩個星期，為考出優異成績；畢業後對拍戲有興趣，會翻來覆去看幾遍內地的劇集學習「地道」的普通話為台詞功底磨槍。命運對準備好的人一定是眷顧的，她仍是個孩子的狀態，懵懂地不知自己要抓住什麼，卻多幸運，她想要的一切都漸漸抓得住。

文、攝：香港文匯報記者 胡茜 部分相片由受訪者提供

「嘗試」是麥景榕2019年的關鍵詞，做主持人，在律所實習工作，精挑細選適合自己的好劇本……一切都在未知的茫茫中有條不紊地進行着，她很滿足：「我覺得可以做的事情很多，沒有必要把自己在一個身份上約束起來。」麥景榕說。

### 自由嘗試 見盡風景

甜美的外表是與生俱來的幸運，但好的皮囊當然不少，麥景榕深諳這一點，她知道要在任何一個環境中取得成績，要付出的努力都絕不比任何「其他人」要少。含着金鑰匙出身在媽媽陳復生的演藝光環下，自小「藝術」二字便觸手可及，但一門需要專精的學科卻要耗費大量時間和心血，所以考大學時麥景榕便選擇了去港大讀法律：「法律是一門很全面的學科，需要方方面面都有涉獵，」她笑着打趣，「但是學法律這些年，我就感覺自己整整『坐』了五年，現在只要是能讓我『站起來』的工作，我都很有興趣。」

「二代」這個老生常談的光環很難消解掉，更何況麥景榕面對的還不僅僅是「演藝二代」，複雜的生平、家庭讓她被媒體關注到的點很難轉向她的作品本身。「但是這確實是我的身份、我的背景，只要是不影響當時參與的活動或節目的宣傳，我不介意被問及關於家庭的問題。」能說出這種話的時候，她大概早已從「被觀看」的狀態中解脫了出來，成為一個自由的人。

是的，她的「自由」令人艷羨，麥景榕實在太年輕了，恣意選擇、碰撞甚至失敗都是年輕的權利，既有這特權，何不好好利用起來？畢竟，會迷路的人，才能看到更美的風景。近期的一次嘗試，是前赴日本拍攝有關零食的一輯節目：「我的童年回憶很多都和零食相關，」她說，「小時候休息時間可以吃零食，外婆會幫我準備很多豐富的零食，同學都會排隊找我要。」外婆是麥景榕最親密的家人，這次的工作，似乎將她最童真的過往都拍了出來，「豆沙包是我其中一樣很小的時候就會吃的東西，這次去日本不僅可以見到這些回憶，更可以看到它們製作出來的過程，很有趣。」

### 日本之行帶來深刻感受

正在無線財經資訊台播映的《和風零食》是她擔任主持第二輯節目，節目中的麥景榕掛着滿滿的甜美笑容，如同她介紹中的可愛



■ 麥景榕在始創於1645年的Yamasa醬油廠。

糖果，觀眾亦能被她真切喜愛這些零食的情緒感染上。她自言是飽有童真的人，喜歡去迪士尼，愛玩鞦韆，仍然沒法「像個大人一樣」為了纖瘦身材放棄甜食，甚至不喜歡穿高跟鞋。

有主見和童真並不矛盾，麥景榕很知道自己要的是什麼。是次日本之行最讓麥景榕印象深刻的，便是日本的公司文化。「光是看門口鞋子的擺放，就能分辨得出哪些屬於他們的員工，哪些屬於我們。」她覺得日本受中國的早期文化影響頗深，其公司中甚至擺放《孫子兵法》的章節用以作為公司精神的象徵，「日本人很重視尊師重道，他們對自己的要求很高，甚至連如廁後洗手的時間也會規定。」麥景榕說。

「教育」在一個人的言行舉止背後承擔的責任重大，如同土壤孕育植被，氣候滋養候鳥，麥景榕呈現在眾人眼前的，少不了她背後接受過的教育。「日本的文化讓我覺得他們是嚴格的，不自由的，但是這是一個企業的根本。要有約束，才能如同他們一樣創造

■ 「嘗試」是麥景榕2019年的關鍵詞。



■ 麥景榕覺得中國的傳統文化讓自己很有歸屬感。

出精品。」她覺得基於《論語》衍生出的傳統很值得學習，「目前正在做的一個工作是關於教育的節目，所以會對這方面的文化有很大的感觸。」

### 不局限自己的職業身份

雖然自小在華洋夾雜的教育中長大，讀國際學校，學多元的文化，但麥景榕覺得中國的傳統讓自己很有歸屬感，「從小就會學習兩文三語、學普通話，甚至以普通話讀報紙也沒有問題。」母親陳復生不時帶她一同前往北京等地，她眼見目前內地的藝能發展環境甚好，更有意嚮往內地專業的藝術學院深造：「我覺得現在內地的演員都很厲害，內地的劇集我會反覆去看，研究他們說台詞的方式、口音。」她希望未來出演的時候，能做一個不必配音的「香港演員」。

母親陳復生為她籌謀了一些主持工作，「因為做主持主要是『做自己』。」在主持這個領域，麥景榕算不上有專業的自豪感，但是有外婆、母親指導的加持，以及萬全的知識儲備，她有的是自信去面對分分秒秒來臨的一切。「畢業之後有接觸過各種形式的演藝工作，目前覺得做主持人是一個很好的嘗試。」她說。陳復生在這次節目製作後亦對她評價：「進步了。」

但這只是她目前演藝生涯的小小一步，她始終沒法為自己定型，也不知道自己「到底最擅長什麼」，依然等待命運每一步的安排，「就算真的去

演戲，我也不覺得自己以後就不會做律師，我不想局限自己，人生很多事都值得嘗試。」她甜甜地笑着說。



■ 麥景榕在「阿美橫丁」拍攝外景。

## 日本插畫家小川耕平 藉動物看世界

人類閱讀書籍汲取知識，在日本插畫家小川耕平的筆下，動物也不例外，牠們同樣可以聚在一起聚精會神地閱讀。這幅名為《看看》的畫作同樣是他新展覽的主題，以動物的角度看看世界，也邀請觀眾入內看看，看這些卡通動物如何和諧相處，共同享受多彩生活的快樂。

### 羊毛氈公仔傳遞溫暖

卡通動物形象在小川耕平的作品中佔有很大的比重，在他筆下的動物村莊，動物與人類和諧相處，共同生活玩耍。原來他在日本多畫兒童插畫，常以日常生活作為創作主題。他喜歡觀察生活中美好的事物，並從中汲取創作靈感，「動物和人一樣，不同的動物有着不同的生活，如果觀眾看到我的作品時有共鳴，可以會心一笑，我已經感到很開心。」

藉着與商場合作的契機，他於2013年開始創作羊毛氈公仔，享受將平面卡通立體化的過程，自此各式各樣的手工羊毛氈公仔成為其極具個人特色的作品，戴着圍巾的小豬是他立體化的第一個角色。為何選擇羊毛氈作為創作的素



■ 《假裝火車》



■ 《看看》



■ 《你在那裡 我在這裡》



■ 小川耕平筆下的動物與人類和諧相處。



■ 小川耕平希望羊毛氈公仔可以使人感到溫暖。 張岳悅 攝

材？他答道：「常見的黏土和陶瓷公仔始終有種生硬的感覺，而羊毛氈公仔可以呈現出動物毛絨絨的柔軟感覺。我希望通過掌心般大小的公仔，使人感到溫暖。」在他的羊毛氈公仔王國「Green Cow Garden」中，每個角色在他腦海中都有一個形象。由他的巧手創作出的每一個角色，均呈現出不同的個性及可愛的特質，每個公仔耗時半個至一個鐘，但他並不滿足，正在積極構思如何提高產量。

小川耕平自小喜愛創作，童年時熱愛畫畫及勞作，喜歡利用家中的糖果盒、

牛奶盒等物品加工自製玩具。他喜歡懷舊事物和舊式畫風，最尊敬的畫家是水森亞土和《麵包超人》的作者柳瀨嵩，並受到他們的影響開始畫畫。他1997年於阿佐谷美術專門學校畢業後，以自由插畫家身份為廣告公司、電視台及出版社等創作插畫作品，其後陸續創作一系列羊毛氈公仔、畫作及雕塑等。2015年起，他與香港玩具設計單位How2work合作開發搪膠公仔，已發行的系列包括「Naughty Boy」、「King Boy」及「Hippie Boy」，吸引一眾本地粉絲。未來，他希望不斷於動物

文：香港文匯報記者 張岳悅