

「日安時刻」看午餐文化演變 感受港人 搵餐晏仔之苦

對於中環的打工仔而言，想必都體會過「搵餐晏仔」之苦，這裡指的是食午餐。每到午飯時間，中環街道必定人來人往、摩肩接踵，白領麗人尋覓覓，只為一餐安樂茶飯。最近，大館推出「日安時刻」展覽，述說中環獨有的午餐文化，同時亦以午餐為起點，勾勒區內數十年來歷史與經濟的發展面貌，展覽由即日起至2月8日。究竟中環的午餐文化有何特別？來看看就知！

文、攝：香港文匯報記者 朱慧恩

展覽名為「日安時刻」，當中的「日安」，其實就是從「晏」字演變而來。大館文物事務主管楊穎賢表示：「中環是一個舊區，一直以來不乏中區店舖的相關展覽，而今次大館藉着『日安時刻』的展覽，希望探討一下中環人最擔心的問題，亦即食晏。每日數十萬計在中環返工的人，以及居住在中環的街坊，最擔心的就是『餐晏』，我們認為從午餐文化可以規探香港人生活的一部分。今次展覽包含了不同部分，包括快餐歷史的演變、行政午餐的特色及同鄉會的飲食文化等，從中環午餐文化，一探香港社會的發展面貌。」



一步入展廳便看見有十數個不倒翁，其實是模仿中環午飯時間人多擠逼的情況。

「福食」買少見少

「福食」亦即「福利飲食」的簡稱，視為僱主給員工的福利。1960年代，有僱主體諒員工中午「搵餐艱難」，於是決定為員工包伙食。昔日負責包伙食的既有大牌檔；也有家庭式作業，他們會在中環一帶唐樓自設食物製作工場。直到1966年，市政局開始拒絕發放包伙食牌，直至1973年，這種活動開始被市政局分階段取締。隨着後來快餐文化的興起，員工對包伙食的需求不再是如此大，然而，時至今日，一些傳統大企業和餐飲業仍會為員工提供膳食。

今次展覽中，便介紹了一間至今屹立不倒的包辦福食的公司——平記包辦福食有限公司。觀眾透過當中的紀錄片，可以了解這間老字號如何施展混身解數，在短短數小時由十個員工做出近八百份午餐，再以最短的時間把食物送達指定的辦公室及餐廳。此外，展覽還介紹了三間位於中環、現時仍保留「包伙食」傳統的店舖及機構，分別是海味舖「明都森記」、東亞銀行及法國餐廳VEA。透過展覽，觀眾可以了解到其特別的「包伙食」方式。

圖中為「平記包辦福食有限公司」的訪問片段。



行政午餐的興起

有人選擇價廉物美、快捷的快餐，亦有人會選擇行政午餐。據介紹，「行政午餐」指一邊享用午餐一邊商談公事，而餐飲界的說法則是，若餐廳同時提供不同價錢定位的午市套餐，稍貴的稱為「行政午餐」，稍便宜的則稱為「商務午餐」。自上世紀七八十年代起，中環已成為香港的商業中心，為了應付客人的需要，開始紛紛推出在西方流行的商務午餐，此後，行政午餐便開始在中環流行。

有別於在一般餐廳進餐，行政午餐對客人的衣着是有一定要求的。早年，若要在中環享用一頓行政午餐，男士必須穿着「正裝」，西裝、打呔及皮鞋是必不可少，其中西裝的外套與長褲必須同色及同一質料。不過，到了後來，標準漸漸放寬，後者不再是必須的，但領呔和皮鞋仍是不可或缺。不過，對於女士的衣着則未有劃一標準。直到上世紀七十年代後期凸顯女性精明幹練一面的套裝風靡全球，套裝便成了女士享用行政午餐時的衣着規範。而在今次展覽中「行政午餐」的部分，除了介紹行政午餐的食物外，亦會向觀眾介紹享用行政午餐的整個過程。而策展團隊亦特意訪問了文華東方酒店的一位工作人員，介紹在高級餐廳用餐的衣着及用餐禮儀。



在介紹「行政午餐」展覽部分，有提供「正裝」給參觀者換上。

展覽模擬行政午餐的場景。

同鄉會文化源遠流長

在「高級餐廳」體驗完行政午餐後，接下來可以體驗不同同鄉會的飲食文化。事實上，同鄉會在香港已有源遠流長的歷史。當年，香港仍為英國殖民地，為了維持鄉親之間的關係，同宗同族者會自發結成宗親會、同鄉會，藉組織連結背景相似的宗親，保障同鄉利益。由於考慮到當時中西區為香港船運和出入口貿易中心，因此不少同鄉會成立後會選址中上環。由於商務頻密，不少同鄉會皆設有餐廳，聘請同鄉為主廚及侍應，為會員烹調美味的家鄉菜。是次的展覽中，分別向觀眾介紹了三個同鄉會，包括上海總會、潮州商會和順德聯誼會。團隊亦訪問了三個聯誼會的廚師、經理及會員，讓他們講述在此地生活的經驗及家鄉的文化風俗。

在介紹同鄉會的部分，團隊訪問了三個同鄉會，片段亦會到場播放。主辦方提供

在介紹同鄉會的部分，團隊訪問了三個同鄉會，片段亦會到場播放。

外賣飯盒的發源地

「唔使急！最緊要快！」這句看似無厘頭的說話是香港人才懂的幽默。其實這句話很能反映香港人的特質——做任何事都要快，食飯也不例外。當年，在快餐還未盛行之時，每逢午餐時間，中環的白領要在人潮中搵一餐晏仔並不容易。直至1965年，首個外賣飯盒出現，拉開了本地快餐文化的序幕。而今次展覽的第一部分便是以快餐文化為主題，隔着櫺窗，可以看見上世紀六十年代鋪記酒家及嘉頓大會堂推出的外賣飯盒，還有港人最愛吃的焗豬扒飯！

提起外賣飯盒，不得不提本港首創外賣飯盒、以燒鵝聞名的鋪記酒家。1964年，鋪記創辦人甘德輝到日本考察飲食文化，發現日本人用薄木做成飯盒並盛載食物，他發現這些便當能輕易攜帶，十分方便。甘德輝毅然決定把這



個做法帶入香港，他在紙盒上加上海紙，盒裡盛着馳名的燒味飯，一盒飯盛惠1.8元，是白領的「福音」。同在1965年，嘉頓大會堂酒樓推出「特創盒裝」快餐，外賣紙盒的設計為藍白格仔。據介紹，當年的嘉頓快餐提供三種醬汁和肉類，售價同為1.8元。當年一碗雲吞麵的售價為2.1元，故這個格仔飯盒確實是打工仔恩物。在嘉頓飯盒一旁，還有一盒豬扒飯。說到豬扒飯，大家可能立刻想起大家樂的招牌焗豬扒飯。原來大家樂自1970年起便開始供應焗豬扒飯，不少快餐廳也紛紛仿效。直至1980及1990年代，各快餐店開始用錫紙外賣盒盛載焗豬扒飯。



香港人熟悉的豬扒飯。



「愛、傳、城」全港中英文徵文比賽得獎作品

以下為「愛、傳、城 Love Is All Around」第二屆全港中英文徵文比賽中小學組季軍白承熹、中文中學組冠軍歐欣彤的得獎作品，是次徵文比賽以芬蘭導演 Laura Neuvonen 的動畫短片《最後的編織 The Last Knit》為引子，片中人物坐在懸崖邊不顧一切不停地編織頸巾，參加者須先觀看短片，小學組撰寫觀後感，中學組及公開組則為故事延續下去。

最後的編織——故事續說

學校：培僑小學 中文小學組季軍 作者：白承熹 年級：五年級

經過三次幾乎掉到懸崖深淵，編織大姐決心把那曾經帶給她極大成就的冷針掉到懸崖去……然後，她深深地呼了一口氣，明白了其實世上還有很多事情自己未做過。突然，她感到自己的人生好像變得不一樣。

突然，地上的一把剪刀跟大姐說：「你好！我叫『魔法剪刀』，我可以為你的村子創造驚喜啊！」大姐感到難以置信，但又忍不住想親身試試這把剪刀有何威力。大姐跑回村子後，遇上一個在街上哭泣的流浪兒，大姐立刻問剪刀：「請問我可以與你一起合作，為這個可憐的孩子剪一些有趣的東西嗎？」「你剪什麼都可以啊。」剪刀回答。於是，大姐靈機一動，剪了一個栩栩如生的小狗玩具，小孩收到小狗後如獲至寶，連忙答謝大姐。

然後，大姐沿途又看見另一個披

頭散髮、雙手殘廢的小乞丐，大姐問他為什麼哭，他說：「因為人人都取笑我的頭髮又髒又亂。」於是大姐用剪刀剪呀剪，不消幾分鐘，魔法剪刀就剪出一個有型有款的髮型了。乞丐高興極了，他說：「謝謝你，我很滿意這個新髮型啊！」

由於村民一傳十，十傳百，所以很多人都來找編織大姐，建議她在叢林前剪一個大迷宮給大家玩。村民們還提議裡面剪一些動物的造型，令這個迷宮變得又可愛又好玩。

編織大姐為了實現大家的願望，於是她剪呀剪，靠着自己的堅毅，終於花了七天七夜，大迷宮就完成了。雖然她累得要死，但看見村民既興奮又驚訝的表情，大姐的疲累也被興奮掩蓋了。

最後，編織大姐將這個平淡的村子變成一條精彩的村子，也為村民帶來無限的歡樂。

學校：賽馬會官立中學 中文中學組冠軍 作者：歐欣彤 年級：五年級

風起時，看庭前花開花落，寵辱不驚；看天邊雲捲雲舒，去留無意，閒庭信步、拾階而上的人生，離不開放棄的智慧。——題記

在生命面前，一切的榮耀顯得如此微不足道。《最後的編織》裡的編織者為了活下去，不惜咬斷心愛的秀髮和毛線，捨棄了最滿意的藝術品。

放棄並不可怕，你所失去的，都會以另一種方式來彌補。

「人似秋鴻來有信，事如春夢了無痕。」人生如夢，滔滔江水向東流，一去不復返。烏台詩案，宦海浮沉，蘇東坡放下了官場權勢，寄情山水，才有「一蓑煙雨任平生」的豁然開朗。而垓下受困，四面楚歌的項羽正因為放不下失敗，無顏面對江東父老，才有烏江自刎的淒涼下場。而在懸崖邊，編織者不顧一切地編織，最終差點失去寶貴的生命。

一切沒有如果，如果沒有過多的慾望和貪戀，適時剪斷，就能留下成果。編

放棄，也是擁有的一種方式

織者本着求生的本能，最終把她從死亡的邊緣拉了回來，過濾了她的慾望和貪戀，留下了反思。

放不下，整個世界都會成為你的敵人；放下了，整個世界都會成為你的一部分。成功是主觀的臆斷，失敗也是。即使失敗，我們也能看到自己不足之處，那不就是一種成功嗎？發現過錯，改之，也是一種成功；因為距離成功又近了一步。編織者不也是成功了嗎？學會了選擇和放下，適時放棄。

正如汪國真所說：「太深的流連是一種羈絆，絆住的不仅有雙腳，還有未來。」利慾薰心，得到太多，想要的更多，貪戀在人們的心中只會愈演愈烈。歸根結底，都是因為慾望和貪婪，人們迷失在匆忙的繁華裡，根本不知道自己想要什麼。

於是，困頓的內心盛滿了疲憊，卻忘了在身後留一片晴空給自己。只有選擇斷捨離，我們才能擁有更美好的世界，開闢新航線。

明智的人是懂得捨棄的，陶淵明不也是學會了放棄了嗎？年少氣盛的他，懷揣着希望，努力考取功名，希望報效祖國。可是，等他真正到了官場才發現，腐敗的官場並不是他所想像的。他無力改變這種現狀，毅然地放棄了官場的富貴名利，甘願隱居，自耕自食。即使沒有能力改變，也不願同流合污，最後擁有「問君何能爾？心遠地自偏」的心境。坦然面對生活，笑對人生，對酒當歌，吟詩作對，以此了卻此生。而適時的放棄，才讓今天的我們能體會到「採菊東籬下，悠然見南山」的怡然自得。

放棄雖然是生命中痛苦的抉擇，但適時的放下是心靈的洗滌，更是人格的昇華。懂得放下的人生，才有輕重之分，才能走得更遠。人生如高低錯落的棋盤，有智慧的深遠佈局，有取捨的淡定從容。看盡了花開花落，見慣了人事紛擾，才發覺放棄是一種大智慧。

徵稿啟事

本版「青年廣場」欄目開放投稿，字數以1,000-1,200為宜，請勿一稿多投。如獲刊登，將致薄酬。
投稿信箱：feature@wenweipo.com