傳真：2873 2453 電郵：feature@wenweipo.com 本版逢周一至五刊出

源於興運 李漢源

2018俄羅斯世界盃(二)

2018年俄羅斯世界盃對我而言是特別的一屆，因為是自TVB開台以來，歷史性第一次沒有轉播的世界盃。身為電視體育節目製作人的我，心中當然有不是味兒的感覺；但想了又想，自己在TVB也已經做了9屆世界盃，可能天意是時候休息下，留給業界其他人去做這項目，我亦可以以觀眾、球迷身份去參與俄羅斯世界盃盛事。

正當我萌生退意時，事情卻峰迴路轉：當時我收到一個朋友來電話，他說他在非洲一個電視台工作，而該電視台購買了非洲三分二地方的2018年俄羅斯世界盃播映版權，但由於他們的工作人員從未製作過世界盃節目，於是要求我協助他們辦一個為期3天的「俄羅斯世界盃工作坊」，去訓練他們一班工作人員怎樣去製作世界盃節目，由開始計劃世界盃前奏節目、到直播世界盃64場賽事、現場採訪、事前準備、申請工作證、如何安排衛星訊號、用什麼方法作比賽信號備份等等。這3天的工作坊，出席的台前幕後工作人員大約接近200人，反應非常良好；於我而言，這也全是我將過去轉播世界盃的經驗，好好總結一次，告訴他們整個製作流程，這次工作坊給了我很大的滿足感，也算是我第10次參與世界盃製作。

在工作坊後，很高興他們有吸收到我所輸出的知識，順順利利地製作了一個出色的世界盃節目；而當時其實他們也是在跟同業打仗中，因有另外三分一非洲地方世界盃版權是在另外一個非洲電視台手中，所以製作方面會有比較，良性競爭永遠都是好的，因為有競爭才有進步！試想如果非洲只得一間電視台播世界盃，我相信他們也不會需要我來提供製作世界盃的知識了，隨便播都有觀眾收看。目前香港電視業界面對的就是一個沒有競爭的情況，節目內容不需創新，製作水準又無要求，那怎樣可以把觀眾留住呢？所以不要怪觀眾不睇電視，只是電視台背棄了觀眾，讓觀眾離你而去罷了。

完成工作坊後，這一間非洲電視台StarTimes TV提供了一張世界盃行政人員工作證給我，讓我可以在俄羅斯11個城市的12個球場觀戰。

這是我第一次到俄羅斯，心情跟自己在做製作時很不一樣，今次是很輕鬆，也沒有什麼壓力的；而我亦有參觀世界盃國際廣播中心IBC，及探訪這一間非洲電視台工作情況，雖是以一個球迷觀眾身份去參與世界盃，但可能習慣了過去的工作方式，我坐不定去觀看球賽，一直都在球場內遊走，找一些過往合作過及認識的電視台工作人員朋友，聊聊天，交換近況，並穿插於世界各地球迷身旁，看他們的熱情彭湃，我這個電視體育製作人就是這樣，雖沒有工作在身，但也希望每一次的國際性體育大賽都能夠置身其中去感受當時的現場氣氛。

■與世界各地球迷，攝於俄羅斯世界盃球場門外。 作者提供

翠袖乾坤 連盈慧

過年貼揮春

歲晚滿街一片紅，除了堆滿報攤的紅封套，就是橫街小巷書法攤檔的春聯和揮春了，春聯大概百年不變，尤其是為大小商店客戶而設的「生意興隆通四海，財源廣進達三江」便一定少不了，雖然七個多月動亂，這個二零一九年，不少生意人境況苦不堪言，豬年那十四個字不見靈驗，送走己亥那頭病瘟土豬好了；己屬土，硬說是金豬，就是金不起來，明年庚子才是靈活的金鼠，庚屬金，當然不會是東竄西竄，到處破壞惹人討厭的過街黑老鼠。

揮春看似年年一樣，其實也不一樣，家有老中青三代的，問問老太爺和老太婆，就會對你說他們記憶中有些揮春，好多年已消失了，尤其是年輕人不曾見過也不曾聽過那張「連生貴子」。

幾十年前生活艱難的日子，還有人渴望連生貴子，自從盛行節育之後，反而連生七個兒子的爺爺，他生下的七個兒子加起來才給他養了七個孫子。

跟「連生貴子」同期的「添丁發財」也只留住與發財有關那句「財源廣進」，民生普遍富裕之後，已婚男女新年見面，說過恭喜，「添丁」兩字也早已說不出口，就是年輕夫婦也多重視二人世界，寧願儲錢環遊世界也不願像他們上一輩那樣着緊生兒育女，只有六年前壬辰興起一陣追「龍」熱才稍多龍仔龍女出生，不妨試看二零一九年動亂之後九個月，有多少勇「母」追鼠追牛了。

近十年最熱門賀詞始終是身體健康。大家已認識到生活安定之後，健康才算真正財富。所以庚子揮春，自不免主要還是那句「身體健康」，此外相信同樣少不了的，還多添一張「出入平安」，回顧七個月來磚彈齊飛，滿路陷阱，水陸交通寸步難行，出入怎可以不祈求平安？

此外，動亂期間飽受凌辱不同派別人士，大概還需要多貼一張「百無禁忌」，抵抗無端飛來的污言穢語。

■小朋友的過年願望。 作者提供

獨家風景 呂書練

不變的昂山素姬

久違了，終於在媒體上見到昂山素姬的身影，一次是她上月中出席聯合國海牙國際法庭公開聽證會，就緬甸政府被指控二零一七年對若開邦的羅興亞少數族裔進行種族滅絕而進行辯論。

另一次是上周六國家主席習近平訪問緬甸期間跟她會談。她在這次會面中，除了感謝「中國在雙邊和國際層面給予緬方寶貴的理解和支持」外，還特別提到：「中國的支持不是出於私利，而是為了捍衛公平正義，對於像緬甸這樣的小國格外彌足珍貴。」反映這位從東到西又回到東方大家庭的女政治家的心路歷程。

曾幾何時，現任國務資政（實際上的總理）的昂山素姬是很多人心中的女性偶像，更是西方人尤其是西方媒體上的「民主女神」。自從一九八八年因回國照顧病重的母親而意外捲入緬甸政治漩渦，並於翌年遭到軍政府軟禁後，昂山素姬這名字迅速在國際響起，在逾二十年的光陰中，這位外表羸弱、內心堅強的女子的一舉一動牽繫着多少人的心！

然而，二十年後，她從被軟禁的小屋走出來，並走進了國會議事廳，成為堂堂正正的國民代表；再過四年，她成為國家領導人。卻因被認為在處理國內種族衝突問題上不力而遭到西方社會圍攻，以致以往頒發給她的一系列人權獎、良心獎乃至榮譽市民狀等等，陸續遭撤銷褫奪……

同樣一個女子，上台前後，在西方輿論界，形象一落萬丈，到底是昂山素姬變了，還是西方社會變了？或者是西方對她的期望本來就脫離了實際——他們以為捧紅了一個人，這個人就成為其文化價值觀乃至利益的代理人，而忽視了地球本來就由多個種族、多元文化組成。

昂山雖受西方教育，持牛津大學博士學位，更嫁給英國學者，但在英國生活十多年的她卻拒絕放棄緬甸公民身份和護照。這位緬甸民族英雄的女兒雖然父親遭暗殺時才兩歲，但在外交家母親的教育下，加上個人對緬甸歷史的研究，她的心，從沒離開過緬甸。昂山心繫家園的情感和抱負不但體現在其後期的政治活動中，也見諸其早期撰文介紹緬甸和父親的文字中，觀察和筆觸之細膩令人驚嘆。數十年來，她總是身穿色彩明亮的緬甸傳統「龍衣」（longyi），髮端結一朵小花，配以項鏈、耳環、胸花等飾物——這是一個典型的女人形象，卻是緬甸的民族象徵。

由此可見，似乎，變的不是她，而是不切實際的西方政客。

方寸不亂 方芳

春節防疫

香港過春節，既要防暴，又要防疫，準備過節年貨的同時，還要撲口罩。家人網上訂購口罩，竟然也成為重點「年貨」之一哩。

三星期前到深圳辦點事，家人很緊張，送來N95口罩同行。當時春運剛開始，深圳也沒有公佈確診個案，加上香港的半年暴亂，往來人數大減，深圳海關還是挺舒展的。

今天年廿九，春運正高峰，武漢病毒疫情已擴散至多地，甚至多個國家，深圳「淪陷」，看來香港也不遠了。袁國勇說，香港還算守得很穩，能穩多久？守得一時得一時吧。然而，昨日出現首宗病例，還是失守了。

香港經過2003年沙士一疫，兩代人猶有餘悸，很早就繃緊神經，早在各地專家還未定案的時候，香港的醫院已經提升防疫級別，市面口罩已賣斷市，如今只是在補貨階段。香港人的防疫意識還是很強的。

內地朋友春節前忙於大掃除，香港家庭天天都打掃，大掃除不是重點，香港過節的重點本來是吃喝玩樂，如今還多了一項「撲水過年」。

香港經歷半年動亂，旅遊業員工被迫放無薪假、零售業減薪；不少食肆倒閉，員工失業，有的還被拖欠薪金，遭逢此劫，年關難過自是必然。

有幸安然的打工仔也在抱怨，暴亂帶來百業蕭條，過節前的花市濃縮了，初一沒有了巡遊嘉年華，初二又沒有煙花賀歲，過年沒節目，氣氛全失色。

世事並非絕對，沒有了熱鬧春節，人流不聚，或許防疫效果更佳；同時，過一個淡然的春節，正好讓我們反思，香港人要過怎樣的生活？為何還有人不與暴力割席？！

七嘴八舌 小臻

派錢不是萬能

全民派錢一定贏掌聲，但不是萬能，始終支持特首林鄭月娥的想法「反對有目的」派錢，若仍記得去年財政預算案為紓緩中產壓力推出薪俸稅及個人入息課稅退稅、利得稅退稅，令某些基層埋怨完全不受惠，政府在壓力下讓步向「N無人士」派發四千元。政府因為處事嚴謹，手續煩瑣下，搞出更大民怨，財爺陳茂波中招。香港人最叻搵着數，「N無人士」找基層作擋箭牌要求派錢，基層根本就時常都受照顧，如公屋免租、綜緩有增加，稍為給中產一些減壓措施就嘈。

「N無人士」中有不少是中青年自僱人士，自創業的小老闆，請問你有沒有守規矩交足稅？正常打工一族公司幫他們報稅一分錢也不能漏。你們有方法合法避稅，你們的收入肯定不會差過打工，否則你不會是自僱人士。那你們不是比正常打工一族更着數？不用交稅有錢分，你們最沒有資格鬧政府。

修訂《逃犯條例》引發的社會暴力示威嚴重損害香港的經濟，叫大家提出「止暴制亂」的解決方案卻不多人講，人人想到是向政府伸手要求派錢討好選民。民主派、自由黨建議全民派一萬元現金或消費券。鄉議局建議向應屆大學畢業生的繼續升學或創業自僱人士提供三萬港元現金津貼。新民黨建議向年滿十八歲的永久居民派發八千元現金津貼。民建聯、工聯會建議向全港學生發放一次過二千元開學津貼。縱觀各黨團意見你會感覺到什麼？

財爺請聽下一些愛港人的心聲：

「反對全民派錢，反對暴徒破壞社會後，政府有錢派畀佢哋。寧願自己少收一萬，也不願給暴徒有機會收一萬！」

「唔通佢哋覺得派錢就可以令年輕人唔上街，幫到現時局勢降溫？政府派錢真能紓困？一萬元能解決得什麼？聽聞勇武一日酬勞也一萬哩，收到一萬後怨氣、矛盾不會消失。乖乖回去工作？只會嫌太少。」

「紓解民困、當務之急係乜？解到一日，解唔到一個月、困住係死胡同、望唔到出路、攬住一萬可以幫到幾時？一日唔想法解結冇用。香港人係要勤奮工作搵錢養家、唔係要求應酬或施捨……」

「唔贊成派錢，應該改善民生，搞好醫療服務，幫助真正有需要嘅人。」

而財爺都反問的好：派錢會出現過千億的財赤，市民是否能接受？香港現時三萬多億港元的外匯儲備中，實際只有六千多億是「香港人的錢」，其餘是要留作準備有資金流走時，將港元兌換成美元。自回歸以來，本港經常性開支不斷增加，由一九九七/九八年度的一千五百億元，二零一八/一九年度則已達到四千億元。加上稅收愈來愈少，人口老化，開支愈來愈大。政府最新宣佈十項措施都是花錢的。

政府錢用到該用的點上，好像香港藝術發展局就因反修例示威連累多項藝文活動被迫取消，為紓解藝文界的財政困難，推出一次性「藝文界支援計劃」，總金額為五百萬港元，資助的中小型藝團及藝術工作者，預計有約三百個藝文單位受惠。還有失業工人，他們不是不想做，是沒工做，值得政府關懷。

百家廊 朵拉

年年舞獅年年春

南洋人見過真獅子的不多，提起舞獅，卻沒有人不曾親眼目睹。從除夕夜開始到大年十五的元宵節晚上，隨時隨地都會聽到咚咚鏘鏘的鑼鼓聲，從小在春節舞獅的環境下長大的孩子們早就習以為常。

關於舞獅的起源，卻有各種不同的傳說。遠古時候，舞獅是為了「驅儺」。「儺」是古代臘月驅逐疫鬼的一種儀式。到了漢章帝時，西域向漢朝進貢一頭金毛雄獅，使者並發言威脅，倘若無人能馴服此獅，往後不再進貢，而且從此斷絕邦交。從沒見過獅子的中國人束手無策。後來獅子狂性大發，被宮人打死。為逃避降罪，宮人把兄弟叫來，將獅皮剝下，兄弟兩個一人裝扮獅子，一人在前面逗引起舞，騙過了西域使者和皇帝。此事傳出，百姓認為舞獅是為國爭光的行為，舞獅就此流行。

又有傳說北魏時代當時匈奴作亂，他們製作多具木雕石頭，以金絲麻縫成獅身，派舞者到魏進貢，意圖在舞獅時刺殺魏帝，幸好被忠臣識破。魏帝命令仿製，舞獅因此流傳至今。來到唐朝亦有另一說，唐明皇喜歡賞月，某年八月十五中秋節，皇帝邀請申天師和鴻都道人一起賞月，三人對着月亮喝酒，皇帝突然說想到月亮上遊玩，申天師馬上作起法術，三個人一起到月亮上去，突然出現一隻五彩繽紛、闊口大鼻、姿態威武的獨角獸在階前滾球嬉戲。唐明皇醒來，下令大臣仿造他夢境中的瑞獸，並配以雄壯鑼鼓聲編舞，叫「醒獅舞」。唐詩人白居易寫《西涼伎》「假面胡人假獅子，刻木為頭絲作尾，金鍍眼睛銀貼齒，奮迅毛衣擺雙耳」描繪的正是「獅子舞」。

今天在南洋的舞獅團稱「醒獅團」，始於唐代是毋庸置疑。南洋舞獅團之中又以傳自廣東南海佛山最為著名。聽說佛山有個忠義鄉，遠古時代出現奇獸，身高八尺，頭大身小，眼若銅鈴，青面獠牙，頭上還有獨角。這隻來去如風的獨角獸專門破壞農作物如稻米和蔬菜等，每年除夕夜便出現，人稱「年獸」。幸好有個智慧老人建議「以毒攻毒」，用竹篾和紙，紮成跟獨角獸同樣形狀並彩上顏色，持鍋盤等可敲打得響的器具，待年獸一出現，假年獸衝出來，再加擊打樂器雷響般大聲的咚咚鏘鏘，嚇得年獸落荒而逃，後來演變成春節舞獅表演。

獅子在中華文化中，和龍、麒麟等，都是神話中的瑞獸。由於樣貌奇特，體形威武，被譽為「百獸之王」，中國人把牠當成勇敢和吉祥的象徵，希望以牠的威猛形象驅魔辟邪，就算到了今天，還有以石頭雕刻獅子佇立在寺廟、宗祠或辦公大樓兩邊，用來顯示威武或鎮邪壓鬼。

舞獅又有南北派之分，南洋閩粵人士居多，這裡的舞獅多為南獅。南獅獅頭在傳統上有「劉備」、「關羽」、「張飛」三種。黃色的劉備獅，代表澤被蒼生，仁義以及皇家貴氣，紅色是代表忠義和勝利的關羽，同時也代表財富，因為關羽在海外華人心目中是「武財神」，紅黃二色的獅頭多見於喜慶節日，黑色的張飛獅，就像張飛一樣霸氣、勇猛，一般在比賽或是踢館挑戰時才用上，春節期間不會有黑獅子出現。

南獅舞者不容易，表演時造型特多，起勢、常態、奮起，疑進、抓癢、迎寶、施禮、驚躍、審視、酣睡、出洞、發威、過山、上樓台等等，我一邊閱讀資料，一邊張口結舌，原來之前看到的醒獅表演，每個動作都別有深意。不諱言不是每一個舞者都全套一起來，然而，就算只使半套也不能責怪他們偷懶，因為有大部分是華文中學生醒獅團。生活在南洋，為了保有中華文化和華文教育，華族作出各種犧牲和努力。中國朋友聽我說，春節十五天的舞獅表演，有許多醒獅團是在為華文教育籌款。這句話猶如舞獅表演者的造型和姿態那樣，別有深意。因為他們不了解，海外華文教育需要華族自己承擔。

不知道哪一年開始，有華文中學成立醒獅團，在每年春節期間，收費表演舞獅，然後把錢捐給學校。後來其他中學紛紛仿效，自願自發的學生很多，自除夕夜開始，為了幫學校籌款，日夜舞獅。南獅動作還有上山、巡山會獅、採青、入洞等。其中最為人知是「採青」。「採青」在當時有「反清復明」之意，演變到今天是取個好兆頭。舞獅採青，採的是青綠色的生菜，生菜諧音「生財」。

無論住家或公司，邀請醒獅團到來表演前，先將一大把生菜和利是（紅包）懸掛高處，獅子在「青」的前面舞動各種姿態，然後一躍將部分生菜一口吃掉（採青），再把其餘的咬碎（咬青），作出吃飽的表情（醉青），再將咬碎的青菜吐向大家（遍地生財）。新春期間更有主人把黃金色的蜜柑也和生菜及利是擺在一塊，獅子接着把蜜柑剝開，一瓣一瓣擺出一個黃金色的「吉」字，祝願屋主來年大吉大利。有些屋主或商家，為了想觀賞更精彩的表演，將生菜、利是和蜜柑掛得很高，增加難度，採青的獅子只好設法用各種動作，例如舞獅頭者站在獅尾者肩上，或疊羅漢，或爬竹竿等費心費勁達成艱難的任務。

南洋華人為了辦華校，出盡法寶來籌款。女兒和侄女一出來工作，兩個年輕人把每個月收入拿出部分，贊助一個學生六年的學費。陳嘉庚先生為了華教傾家蕩產，兩個女生不過盡點綿力，不算什麼。海外華文教育就是這樣一代一代傳承，贊助的人亦是如此一代一代傳承。平時大家有錢出錢，有力出力，中元節在南洋俗稱鬼節，整個農曆七月，街頭巷尾邀請閩劇或潮劇表演唱戲，每一年為一間不同的華校籌款。平日為華校籌款，鬼神節日為華校籌款，春節的舞獅也為華校籌款，為了華教，只要有機會，不會放過任何一絲可以籌到款項的縫隙。

年年舞獅年年春，盼華人文化和華文教育能夠長存和長春。

■春節舞獅表演。 新華社

琴台客聚 伍呆呆

人類真比以前聰明嗎？

這幾天的媒體都被新型冠狀肺炎的新聞佔據，每天一個版本，弄得人不知究竟。而且每次都有能說會道的發言人出來圓場，看得多了，覺得他們既像說客，又像演員，至於別人信與不信，倒沒人去考究了。

突然想到了幾年前看過的一部話劇《說客》。當時看劇時，腦子裡浮現最多的一句話是：「春秋無義戰」。這句話是孟子說的，意思就是春秋時期沒有一場戰爭是正義之戰。在橫跨兩千多年的時空之間，今天的觀眾突然發現人類其實一直在原地打圈，光陰過去了很久，時代彷彿進步了許多，但究其內裡卻一點也沒有向前走。甚至人也未必比過去聰明。現在的敘利亞、中東乃至地球的各個角落，哪場戰爭都是無義戰。春秋的困擾，依然是當下的困擾。所以西人克羅齊的那句：「一切歷史都是當代史」，也正適用着。

這個戲的故事並不複雜，編劇甚至用了一招險棋，開場就把結局先「劇透」了，告知我們孔子的學生子貢身負老師的重託，為讓魯國避免被齊國攻打的悲劇，游說各路諸侯，最後成功地讓齊、吳、越、晉互相攻打，魯國脫難，卻把本來毫無關聯的其他國家拖向殺戮。開場就是一個倒敘式，子貢在自問：我究竟是一個英雄，還是一個混蛋？對於魯國，他顯然是英雄，而對於天下，他又顯然是混蛋。這個類似「天問」一樣的反詰，是在子貢成功完成使命，卻面對太多的鮮血尤其是子路的慘死之後。

子貢無疑是一個成功者，作為商人，他是孔子周遊列國最大的贊助商。作為說客，他又是各國國君都樂於接觸的人物，功能與當今聯合國秘書長相仿。在他接受這個幾乎不可能完成的任務時，沒有觀眾會相信他僅憑三寸不爛之舌，能夠讓兵臨城下的敵軍偃旗息鼓，更不可能讓敵人轉而去打別人。但子貢卻憑着如簧巧舌把各諸侯國一一拿下，堅實的劇本台詞，以及濮存昕出神入化的表演，卻讓觀眾從毋庸置信，到半信半疑，最後心悅誠服。在這個華麗的過程中展現出極高的思辨性，按常理話劇是不宜過於說理的，話劇需要的是故事，但編劇徐瑛和導演林兆華，卻劍走偏鋒地用大段說理撐起了一台大戲。子貢在征服幾位國王的同時，征服了所有觀眾。這種征服不僅是機巧的勝利，更是戰爭邏輯的勝利，古往今來的所有戰爭，歸納起來都是一個字「利」。戰爭就是對於利益的爭奪，簡言之是對於利益的分配與再分配。

當今社會又何嘗例外？哪一場戰爭能脫離這個窠臼？從某種意義上，子貢洞悉了戰爭的真諦，他對戰爭的反思也是最徹底的。沒有戰爭是正義的，只要還有流血、屠殺、掠奪，一切戰爭就都是令人憎惡的。子貢讓我想起尼古拉斯基治的《戰爭之王》，戰爭販子最後成為最堅定的反戰者，既是諷刺，又是必然。

所以，《說客》注定會成為一部經典，因為他會讓人發笑、悲哀、思索、回味。一部戲能如此，也就值得珍藏了。