



鼠年談鼠戲

鼠年首次見報，祝賀讀者身心康泰！天下太平！

戲曲劇目中鼠為名的戲曲人物，多是猥瑣貪婪之輩，記憶中，只有《五鼠鬧東京》例外。一九二二年，「人壽年」班排演取材自小說《七俠五義》的新劇目《五鼠鬧東京》，由觀南飾演「錦毛鼠」白玉堂。根據老戲迷的回憶，觀南不負眾望，在演出中以非凡的氣度征服了觀眾。自此戲班上下不再叫他觀南，只叫他「白玉堂」。有時在街上，有觀眾認出他，也呼「白玉堂，白玉堂」，後來他乾脆改名叫白玉堂。上世紀三十年與薛覺先、馬師曾、桂名揚被譽為最受歡迎的四大名生。

除《五鼠鬧東京》外，還有一齣取材相同的《御貓三戲錦毛鼠》，它比前者更流行，連電視和電影也曾採用。二零一四年，阮兆輝親自籌度橋段與分場，交新進編劇麥順秋執筆編撰《御貓三戲錦毛鼠》，韓燕明老師設計武打場面，並由他率領詹浩鋒、梁煒康、黎耀威等新秀演出。

論我國戲曲史上最重要的以鼠為名的劇中人物當數《十五貫》的婁阿鼠。

《十五貫》是昆劇舊劇目，故事收錄在明末馮夢龍《醒世恆言》的《十五貫戲言成巧禍》，清代劇作家朱素臣改編為傳奇《雙熊夢》。故事說屠夫尤胡蘆從親戚家借得十五貫銅錢，哄騙女蘇娥娟說是賣她的身價錢。蘇因不願為婢，深夜私逃投親。婁阿鼠闖入尤家偷了十五貫銅錢，並用肉斧殺尤滅口。另一方面，客商的夥計熊友蘭，帶十五貫錢往常州辦貨，遇到蘇娥娟問路，二人因此順路同行。差役見二人同行，又見十五貫，疑其為兇手，婁阿鼠乘機誣陷，於是二人被押送無錫衙門。無錫知縣錯判蘇、熊二人死刑。蘇州知府況鍾親至無錫，喬裝私訪調查，才將真兇婁阿鼠捉住。

建國初年，浙江省《十五貫》整理小組在田漢支援下，由陳靜執筆，根據朱素臣的版本重新編寫。一九五六年四月十七日，由國風蘇劇團（浙江昆劇團的前身）在北京中南海懷仁堂首次演出。往後在北京連演四十六場，觀眾高達七萬人次，並且得到周恩來與毛澤東讚賞。

一九五六年五月十八日，《人民日報》發表《從一齣戲救活了一個劇種談起》的社論，讚揚《十五貫》讓昆劇重新得到觀眾欣賞；同年，《十五貫》被攝製成彩色戲曲藝術影片，其後被改編為京劇、粵劇、秦腔及河洛歌仔戲。

■文：葉世雄



小演員鍾天睿和鄧幸瑩演出《碎鸞輿》。



陳鴻進和陳嘉鳴在《紅鸞喜》一劇中大放笑料。



小演員鄧振鋒和呂卓宜演《折梅巧遇》。

創新會兩齣粵劇賀歲 紅伶大匯演向觀眾放笑彈

沙田大會堂與粵劇營運創新會這場地合作夥伴近年於每年新春初三均獻上特備日夜兩場賀歲粵劇大匯演，今年以兩齣喜劇《紅鸞喜》和《春花笑六郎》為主幹，並在每場開始分場加演粵韻小劇場《海瑞傳之碎鸞輿》、《再世紅梅記之折梅巧遇》。



藍天佑和鄭雅琪分飾孟益和春花(葉秋萍)。

擔演是項日夜粵劇大匯演的紅伶有龍貫天、南鳳、阮兆輝、陳鴻進、呂洪廣、陳嘉鳴、袁偉傑、王志良、林穎施、藍天佑、鄭雅琪、阮德文、鄭詠梅、溫玉瑜、符樹旺、林芯菱等等外，還有聲輝粵劇推廣協會小演員鍾天睿、鄧幸瑩、鄧振鋒、呂卓宜、謝諾琛、莫迪麟、許穎鋒、蔣卓婷、黃卓嵐、林奕熹、楊懿晴、黃晞瑜等。

民間習俗新年睇大戲，會選好意頭戲碼，創新會每年賀歲戲都挖空心思，因粵劇的本質比較少喜劇元素，多以忠君愛國倫理節義劇情為主題，喜氣及能惹人發笑的戲不算多，今年選演的《紅鸞喜》是一齣堆砌的喜劇，惹笑的元素在演員的演繹，以錯誤的人物與姓名的交替製造混亂，產生連串的誤會、配對，並憑演員的演藝向觀眾投擲笑彈。

演員演藝大比拚

今次《紅鸞喜》的紅伶都是城中頂級演員，笑料來源是來自丑生和二幫花旦，丑生陳鴻進演貌醜公子宏是至為重要的角色，他扮相及演繹均相當出色，與演柳紅連的陳嘉鳴十分合拍，是一對製造笑料的活寶，他們似是正義凜然輸出笑料，為觀眾接受。男女主角公子座(龍貫天飾)、柳紅鸞(南鳳飾)於此劇中對手戲的唱做俱佳，尤其南鳳演的紅鸞在尾場獨唱及聯同舞者的主題戲及曲《紅鸞喜》，她的

歌舞確華麗可觀。

而夜戲《春花笑六郎》，是近期相當熱門的喜劇，主線在於劇中主要人物春花是女英豪葉秋萍假扮，她喬裝混入男主角孟益府中為尋找為家族伸冤的機會，其間愛上了少主人，又有少主跟班焦大用插科打諢，產生連串笑料。今次《春花笑六郎》演春花及孟益的文武生及正印花旦是分場擔任，第一場是王志良和林穎施、第二場是藍天佑和鄭雅琪、第三場及第四場是阮德文和鄭詠梅、第五場是梁兆明和陳咏儀，還有溫玉瑜演焦大用、符樹旺演孟老爺、林芯菱演婢女紅梨及黃作彬、梁非同、沈柏銓等。各場戲的演員不同，既是演藝大比拚，也是大匯演，熱鬧非常。

至於日夜正戲開場前小演員的演出為觀眾帶來驚喜，小演員演《碎鸞輿》鬧公堂，《折梅巧遇》的情意綿綿，演出煞有其事，令觀眾開懷不已。

■文：岑美華



龍貫天和南鳳在《紅鸞喜》演出精彩歌舞。



《春花笑六郎》尾場由符樹旺、溫玉瑜、梁兆明、陳咏儀、林芯菱合演。

《四郎探母》與大家歡度佳節



「梅花獎」(榜首)得主王艷飾演鐵鏡公主。



凌珂一直致力於恢復發掘傳統的骨子老戲。

日前，大連京劇院當家老生凌珂與天津京劇院著名青衣王艷，在大連宏濟大舞台上演2020開年大戲《四郎探母》，自此揭開新春期間文武薈萃的京戲大幕。春節前，大連京劇院還匯聚了《戰冀州》、《失子驚瘋》、《八仙過海》的「文武拼盤」，以及《大保國、探皇陵、二進宮》、《珠簾寨》、《謝瑶環》等經典骨子老戲，與大家歡度佳節。

凌珂一直致力於恢復發掘傳統的骨子老戲。日前，大連京劇院當家老生凌珂與天津京劇院著名青衣王艷，在大連宏濟大舞台上演2020開年大戲《四郎探母》，自此揭開新春期間文武薈萃的京戲大幕。春節前，大連京劇院還匯聚了《戰冀州》、《失子驚瘋》、《八仙過海》的「文武拼盤」，以及《大保國、探皇陵、二進宮》、《珠簾寨》、《謝瑶環》等經典骨子老戲，與大家歡度佳節。

■文、圖：宋偉

「吾識大戲」之《絕代雙嬌》慶新春

鼠年賀歲粵劇《絕代雙嬌》於年初一及初二在高山劇場上演，為全院滿座的觀眾帶來開心大笑三小時，秉承該劇團為新年帶來笑聲的傳統。

《絕代雙嬌》的主角仍然是該劇團的主腦梁煒康及黎耀威，他倆除擔演主要角色，也是劇本創作及導演，自六年前他們推出《三姑六婆賀新春》之後，吸引了一大批觀眾，年年等他們開新戲。

今年推出的《絕代雙嬌》不負觀眾厚望，借創作諷今，且是全男班演繹，多個男角扮美吸睛，劇情由黎耀威扮演失夫的柯嬌展開，劇中人本為山寨夫人，丈夫山寨主戰死，因臣子包義五(符樹旺飾)謀反，柯嬌假扮遺夫成瘋，借夫婿孖生胞弟包松福(阮德鏞飾)的相同樣貌，大造錯認馮京涼事象，又令大兒子包大(黃成彬飾)扮女裝，脫離山寨，其時得金嬌(梁煒康飾)設計相助，又遇朝廷官陸君雄(譚穎倫飾)來查察，得金嬌與小兒包小(吳立熙飾)設計阻叛亂，連串的計劃，以語帶雙關的謀略，演繹歌舞，把笑料源源送給觀眾。

■文：白若華



梁煒康演金嬌和黎耀威演柯嬌智戰符樹旺飾的包義五。



譚穎倫飾將軍陸君雄愛上黃成彬飾男扮女裝的山寨少主包大。

Table with columns for date, time, and program details for the Hong Kong Radio 5 Cantonese Opera Festival.

Table with columns for date, time, and program details for the Hong Kong Radio 5 Cantonese Opera Night Festival.

*節目如有更改，以電台播出為準。 香港電台第五台網址：http://rthk.hk/radio5