

香港文匯報訊（記者 李思穎）衛詩（Jill）這個春節不惜過孤單新年，專心留在台灣學普通話，務求學好普通話擴闊市場發展，新年願望是成功舉行首個屬於自己舞台的演唱會，並且希望家姐衛蘭早日嫁得出，更自爆一直為自己祈禱求姻緣！

■衛蘭(左)和衛詩被其母催婚。資料圖片

為拓展事業用心學好普通話

衛詩自爆祈禱求姻緣

■這個春節，衛詩度過孤單新年。

■衛詩坦言一直都有祈禱求姻緣，只是緣份未到。



■單身的姚子羚有心理準備留在家與狗相伴睇大結局。

情人節撞正非常時期 姚子羚預留家與狗作伴

香港文匯報訊（記者 李思穎）姚子羚主演的劇集《黃金有罪》將於2月14日情人節播出大結局，她暫時未知當日會否約同劇中演員張兆輝、洪永城、蕭正楠一齊收看，皆因他們都有另一半，這個日子應該成雙成對，單身的子羚有心理準備留在家與狗相伴睇大結局，加上疫情籠罩的「非常時期」，縱然推掉男生約會都不覺可惜！

子羚昨日到電台為劇集宣傳，說到劇中因張兆輝未婚妻楊卓娜的出現，子羚提出分手一幕獲得好評，子羚開心說：「朋友都話睇到喊，好喜歡這場戲，有好多人支持。」下周五便播出大結局，她暫時未收

到通知會否約埋一齊收看：「2月14號輝哥應該約輝嫂，二人世界一齊睇，洪永城同蕭正楠都未必得閒，大家都成雙成對，不好打擾他們，（有人約你嗎？）哎，我約咗屋企隻狗，都希望大家演員有時間約到一齊睇，不失為一個好節目，（情人節沒人約？）不關事，現在非常時期，大家都減少外出食飯，又要除口罩，難道約會時說我們消毒雙手戴口罩，叫人回家睇大結局咩？（浪費大好機會？）又不會，這些事遲些再想，反而想其他演員得閒的話可以約埋一齊睇大結局。」

子羚日前返公司出席劇集宣傳活動後，下一周會再回電視城錄影節目，她相信公

司會做好消毒衛生措施，而且公司已解釋過之前該位臨時演員因腸胃炎引致嘔吐，大家可以放心。

暫留港 拒外遊

基本上，她這段時間正放假休息：「之前同公司講拍完《大步走》、《唐人街》想小休調理身體，這段時間休息也好，可以減少外出，有朋友約去馬爾代夫旅行，可是我要上節目和參與朋友婚禮行不開，其實朋友會延遲擺酒，只如常做接新娘的傳統儀式，自己現時都想留守香港同大家一齊共度，加上會擔心屋企人、家中愛犬和工人姐姐，最好還是留在香港。」

■湯洛雯拉着一男子的手笑開懷。網上圖片



湯洛雯晒「男友視角」照？



■湯洛雯與爸爸湯鎮宗合照。網上圖片

香港文匯報訊 湯洛雯（靚湯）自從跟羅天宇分手後，一直自稱單身，昨早卻上載一張疑似「男友視角」的開心笑臉照，莫非今年她被批紅鸞星動的預言了？可是靚湯自動解畫，其實是其父湯鎮宗掌機！

靚湯留言說：「邊個話一定要男友視角（角）。」她又貼上父女合照，見年屆63歲的湯鎮宗戴上墨鏡及留鬚，型到爆，難怪有網民留言說：「老火湯和靚湯。」，亦有網民搞笑留言：「我以為係任達華」。

防彈少年團出碟搞活動 事先聲明隨時取消



■防彈少年團將與粉絲分享製作專輯的趣事。網上圖片

香港文匯報訊（記者 凡文）韓國當紅男子組合防彈少年團昨日通過官方粉絲社群宣佈，為紀念正規四輯《MAP OF THE SOUL：7》發行，將於3月7日在首爾舉辦有關談話形式的活動。據悉，這次活動將會選出300粉絲參加，防彈少年團將會分享製作專輯的過程中發生的各種幕後趣事。不過，視乎新型肺炎的傳染擴散風險，公告中也提到了活動有可能被取消或更改日期，這一舉措是為了藝人及粉絲的安全做考量，敬請大家諒解。

此外，防彈少年團將在4月開始展開新一輪體育館巡迴演唱會《BTS MAP OF THE SOUL TOUR》，目前預計在韓國、美國、加拿大、日本、英國、荷蘭、德國、西班牙等國家的18個城市舉辦38場演唱會，更多場次有待隨後公開。

香港國際電影節呈獻六修復經典片

香港文匯報訊 為慶祝電影基金會成立三十周年，香港國際電影節協會與基金會合作，於第44屆電影節專題呈獻六部經典修復項目，讓影迷重溫經典的萬丈光華。六部修復傑作《折翼蝴蝶》、《風流歌女》、《碧血煙花》、《被遺忘的人》、《街童日記》和《女巫歲月》，將於3月24日至4月6日期間登場。

《折翼蝴蝶》1919年面世

在本屆電影節精選的傑作中，最彌足珍貴的是一世紀前面世的《折翼蝴蝶》（1919）。此默片由法國大師莫里斯托奈在荷里活執導，遺失多年後得基金會修復重現銀幕。



■六部修復傑作將於3月24日開始獻映。

其燈光、構圖、場景皆精雕細琢，靈巧捕捉音樂家與孤女波折重重的跌宕愛情，詩意的影像美學，對二十世紀電影影響深遠。

專題另一部默片來自德國的喜劇之王劉別謙，是他應美國傳奇女星瑪麗碧克萊之邀到荷里活執導的首部作品《風流歌女》（1923）。同是曲折的愛情故事，大師靈巧優雅的電影語言及自成一家的「劉別謙筆觸」，令美國觀眾為之傾倒。荷里活黃金時代名導佐治馬索的《碧血煙花》（1939），以爐火純青的場面調度，將拿手的西部片類型與神經喜感、浪漫、刺激動作共冶一爐，占士史超域與瑪蓮德烈治的精湛演出，更打破性別定型的局限。

《被遺忘的人》（1950）被譽為西班牙大師布紐爾最佳作品之一，平實描繪墨西哥貧民區的貧童生活，夢魘一幕更成了影史上最驚心動魄的幻象，也令布紐爾榮獲坎城影展最佳導演殊榮。受《被遺忘的人》啟發，巴西裔名導赫特巴高拍成了《街童日記》（1980），從聖保羅街頭流浪男童的無惡不作，揭現貧困階層的絕望，折射弱肉強食的殘暴世界。美國女導演妮茲卡基恩的《女巫歲月》（1990），則從格林童話取得靈感，在冰島冷峻景致中，以暗黑風格打造心理驚悚故事，冰島天后Björk初登銀幕之作，美得震撼。